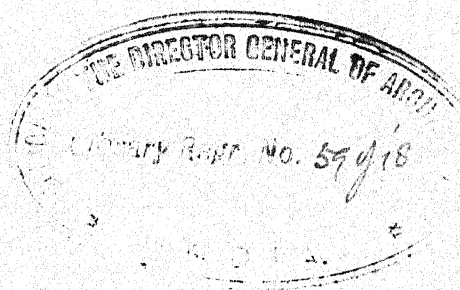
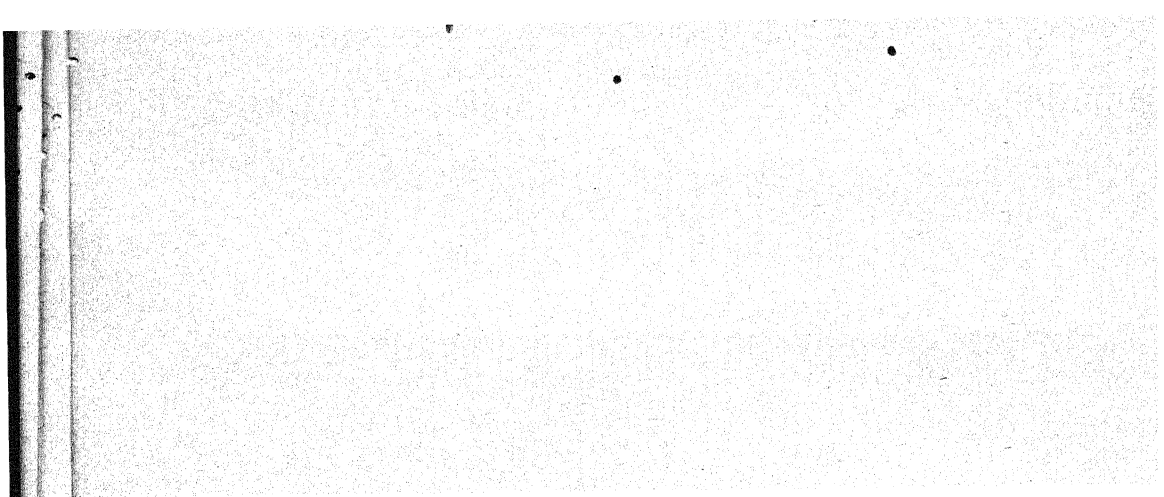


13.5

"E. J. W. GIBB MEMORIAL"
SERIES.

VOL. VI, 3, Part I.





THE IRSHĀD AL-ARĪB ILĀ MA'RIFAT AL-ADĪB

OR

DICTIONARY OF LEARNED MEN OF YĀQŪT.

EDITED BY

D. S. MARGOLIOUTH, D.LITT.

LAUDIAN PROFESSOR OF ARABIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD.

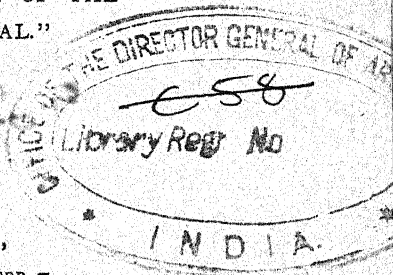
AND

PRINTED FOR THE TRUSTEES OF THE

"E. J. W. GIBB MEMORIAL."

VOLUME III, Part 1,

CONTAINING PART OF THE LETTER Z.



928.927

Mar

LEYDEN: E. J. BRILL, IMPRIMERIE ORIENTALE.
LONDON: LUZAC & CO., 46, GREAT RUSSELL STREET.

1910.

1. *The Bábar-náma, reproduced in facsimile from a MS. belonging to the late Sir Sálár Jang of Haydarábad, and edited with Preface and Index, by Mrs. Beveridge, 1905. (Out of print.)*
2. *An abridged translation of Ibn Isfandiyár's History of Tabaristán, by Edward G. Browne, 1905. Price 8s.*
3. *Al-Khazraji's History of the Rasúli Dynasty of Yaman, with introduction by the late Sir J. Redhouse, now edited by E. G. Browne, R. A. Nicholson, and A. Rogers. Vols. I, II (Translation), 1906, 07. Price 7s. each. Vol. III (Annotations), 1908. Price 5s. (Vol. IV, Text, in the Press.)*
4. *Umayyads and 'Abbásids : being the Fourth Part of Jurjī Zaydán's History of Islamic Civilisation, translated by Professor D. S. Margoliouth, D.Litt., 1907. Price 5s.*
5. *The Travels of Ibn Jubayr, the late Dr. William Wright's edition of the Arabic text, revised by Professor M. J. de Goeje, 1907. Price 6s.*
6. *Yáqút's Dictionary of Learned Men, entitled Irshád al-arif ilá ma'rifat al-adib : edited by Professor D. S. Margoliouth, D.Litt. Vols. I, II, 1907, 09. Price 8s. each. Vol. III, part 1, 1910. Price 5s. (Further volumes in preparation.)*
7. *The Tajárib al-Umam of Ibn Miskawayh : reproduced in facsimile from a MS. in Constantinople, with Preface and Summary by the Príncipe di Teano. Vol. I, to A.H. 37, 1909. Price 7s. (Further volumes in preparation.)*
8. *The Marzubán-náma of Sa'du'd-Din-i-Warázwini, edited by Mirzá Muḥammad of Qazwín, 1909. Price 8s.*
9. *Textes persans relatifs à la secte des Houroúfis publiés, traduits, et annotés par Clément Huart, suivis d'une étude sur la religion des Houroúfis par "Feylesouf Rizá", 1909. Price 8s.*
10. *The Mu'ajjam fi Ma'áyi'ri Ash'ári'l-'Ajam of Shams-i-Qays, edited by Mirzá Muḥammad of Qazwín, 1909. Price 8s.*

IN PREPARATION.

The History of the Mongols, from the Jámi'u't-Tawárikh of Rashidu'd-Dín Fadlu'llah, edited by E. Blochet, comprising:—

Tome I : Histoire des tribus turques et mongoles, des ancêtres de Tchinkkiz Khan depuis Along-Goa, et de Tchinkkiz-Khan.

Tome II : Histoire des successeurs de Tchinkkiz-Khan, d'Ougédei à Témour-Kaan, des fils apanagés de Tchinkkiz-Khan, et des gouverneurs Mongols de Perse d'Houlagou à Ghazan. (Sous presse.)

Tome III : Histoire de Ghazan, d'Oldjaitou, et de Abou-Sáid.

An abridged translation of the Ihyá'u'l-Mulúk, a Persian History of Sisdán by Sháh Husayn, from the British Museum MS. (Or. 2779), by A. G. Ellis.

The geographical part of the Nuzhatu'l-Qulúb of Hamdu'lláh Mustawfi of Qazwín, with a translation, by G. Le Strange.

The Chahár Maqála of Nidhámt-i-'Arúdt-i-Samarqandí, edited, with notes in Persian, by Mirzá Muḥammad of Qazwín. (In the Press.)

The Futúḥ Miṣr wa'l-Maghrib wa'l-Andalus of Abū'l-Qásim 'Abdu'r-Rahmán b. 'Abdu'lláh b. 'Abdu'l-Ḥakam al-Qurashí al-Miṣrí (d. A.H. 257), edited by Professor C. C. Torrey.

The Qábús-náma, edited in the original Persian by E. Edwards.

Ta'rikhu Miṣr, the History of Egypt, by Abū 'Umar Muḥammad b. Yūsuf al-Kindí (d. A.H. 350), edited from the unique MS. in the British Museum (Add. 23,324) by A. Rhuvon Guest. (In the Press.)

The Díwán of Ḥassán b. Thábit (d. A.H. 54), edited by Professor H. Hirschfeld. (In the Press.)

The Ta'rikh-i-Jahán-gushá of 'Alá'u'd-Dín 'Aṭá Malik-i-Juwayní, edited from seven MSS. by Mirzá Muḥammad of Qazwín. (In the Press.)

The Ansáb of as-Sam'ání, reproduced in facsimile from the British Museum MS. (Or. 23,355), with Index by H. Loewe. (In the Press.)

The poems of four early Arabic poets. In two parts :—(1) The Díwáns of 'Amir b. at-Tufayl and 'Abd b. al-Abras, edited by Sir Charles J. Lyall, K.C.S.I.; (2) The Díwáns of at-Tufayl b. 'Awf and at-Tirimmáh b. Ḥakim, edited by F. Krenkow.

The Kitábu'l-Raddi 'ala ahli'l-bida'i wa'l-ahwá'i of Makḥúl b. al-Mufaddal al-Nasafí, d. A.H. 318, edited from the Bodleian MS. Pocock 271, with introductory Essay on the Sects of Islam, by G. W. Thatcher, M.A.

The Ta'rikh-i-Guzida of Hamdu'lláh Mustawfi of Qazwín, reproduced in facsimile from an old MS., with Introduction, Index, etc., by Edward G. Browne. (In the Press.)

The Earliest History of the Bábis, composed before 1852, by Hájji Mirzá Jání of Káshán, edited from the unique Paris MS. by Edward G. Browne.

An abridged translation of the Kashfu'l-Mahjúb of 'Alí b. 'Uthmán al-Jullábi al-Hujwiri, the oldest Persian manual of Súfism, by R. A. Nicholson.

*This Volume is one
of a Series
published by the Trustees of the
"E. J. W. GIBB MEMORIAL."*

The Funds of this Memorial are derived from the interest accruing from a sum of money given by the late MRS. GIBB of Glasgow, to perpetuate the Memory of her beloved son

ELIAS JOHN WILKINSON GIBB,

and to promote those researches into the History, Literature, Philosophy, and Religion of the Turks, Persians, and Arabs to which, from his youth upwards, until his premature and deeply lamented death in his 45th year on December 5, 1901, his life was devoted.

تِلْكَ آثَارُنَا تَذُلُّ عَلَيْنَا * فَأَنْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ

*"The worker pays his debt to Death;
His work lives on, nay, quickeneth."*

The following memorial verse is contributed by 'Abdu'l-Haqq Hāmid Bey of the Imperial Ottoman Embassy in London, one of the Founders of the New School of Turkish Literature, and for many years an intimate friend of the deceased.

جمله یارانی وفاسیلہ ایدرکن تطیب
کدی عمرنده وفا گورمدی اول ذاتِ ادیب
گنج ایکن اولمش ایدی اوجِ کماله واصل
نه اولوردی یاشامش اولسه ایدی مستر گیب

"E. J. W. GIBB MEMORIAL."

ORIGINAL TRUSTEES.

[JANE GIBB, died November 26, 1904],
E. G. BROWNE,
G. LE STRANGE,
H. F. AMEDROZ,
A. G. ELLIS,
R. A. NICHOLSON,
E. DENISON ROSS,
AND
IDA W. E. GIBB, appointed 1905.

CLERK OF THE TRUST.

JULIUS BERTRAM,
14, Suffolk Street, Pall Mall,
LONDON, S.W.

PUBLISHERS FOR THE TRUSTEES.

E. J. BRILL, LEYDEN.
LUZAC & CO., LONDON.

PREFACE.

WITH the present half-volume the matter contained in MS. Bodl. Or. 753 is concluded. The copy whence it was made must have been illegible in several places, chiefly on fols. 249 and 250. The most considerable of these lacunæ occurs in a letter of Rashīd al-dīn Waṭwāṭ, and it has been possible to supply the missing words from the printed edition of his Epistles. Besides this some leaves must have been wanting in which the commencement of the biography of al-Ḥasan b. Muḥammad al-Muhallabī and perhaps other matter originally stood.

The MS. consists of 259 leaves, 12 × 8 inches, of which those that are full contain thirty-five lines; where there are headings, which are in red, the number is reduced. The only date is that of an owner, Aḥmad b. Muḥammad b. Ṣa'b al-Fakhdhain (?) al-Zubair al-Ḥanbalī, into whose possession the book entered on Rejeb 15, 1224 (August 26, 1809).¹ The colophon consists of pious formulæ only,² followed by the

1

١٢٢٤

في ١٥ رجب * قد دخل الى ملك الفقير الى رحمة ربه الغني احمد

ابن محمد بن صعب الفخديس الزبير الحنبلي غفر الله له ولوالديه

وجميع المسلمين بفضلہ ومنہ وكرمه آمين (ornament)

ثم الجزء الاول من ادب المعجم (sic) بحمد الله وعونه²

وحسين توفيقه والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وآله وصحبه اجمعين آمين آمين آمين

statement, 'There will follow Abu'l-Ḥasan b. Muḥammad b. Muḥammad al-Khāwarānī'¹ (of whom there is a biography in the *Geographical Dictionary*, ii, 395). In this colophon the words 'There will follow' have been erased, as also the words 'here ends the first part' from the beginning; as also on the fly-leaf at the commencement the words 'First part'.² The purpose of these clumsy erasures was doubtless to deceive intending purchasers into thinking the work complete, and not one of a series of volumes. Some dealer is probably responsible for them.

It seems clear now that the copy whence Bodl. Or. 753 was derived was in *four* volumes. Of these the *third*, containing from 'Ubaid-allah b. Muḥammad b. Jarw al-Asadī to Muḥammad b. al-Ḥasan al-Burjī, has recently been placed at the Editor's disposal with great generosity and public spirit by Professor MUHAMMAD ABBAS, of St. Xavier's College, Bombay. Of this MS., which appears to have been once in the Muti Mahall Library (where an abstract of it, now in the Royal Library, Berlin, was made by Sprenger's order), more will be said in the Preface to Vol. V.³ Rather more than the first third of its contents exists also in a MS. of the Keuprülü-Zādeh Muḥammad Pasha Library, Constantinople (No. 1103), where it was photographed by the Editor in 1901 and 1908. This MS. is numbered 'volume v', and so belonged to a copy divided into *eight* volumes instead of *four*. The matter contained in the Bombay volume is sufficient to fill some two of the size of I and II of the present edition. And the greater antiquity of the MS. (dated 679 A.H.), together with the help derived from the Constantinople MS., which is little later, will render the

¹ يتلوه أبو الحسن بن محمد بن محمد الخواراني

² الأول من معجم الادباء لياقوت

³ It is proposed to leave the numbers III, ii, and IV for the matter between al-Ḥasan and 'Ubaid-allah, on the chance of its being recovered.

text of the forthcoming volumes far more certain than that of those already published.

With regard to the remainder of the work, the Editor has hopes that the example of self-sacrificing co-operation set by Professor MUHAMMAD ABBAS will encourage other scholars resident in Eastern countries to aid in the search for it. Vol. IV of the Bombay copy seems to have been in existence when Sprenger's abstract was made, whence it is probably in private hands in India; of Vol. II of the same copy the Editor has as yet found no trace. The recovery of so much makes him naturally most anxious to find more, and offer the public a complete work.

تصحیحات

ص ١١ س ٦ الصواب يؤخذ من البغية (ص ٢١٧) فكما لا يجوز الابتداء
بالساكن لا يجوز التعرض

ص ١٦٢ س ١١ وساس : الصواب وسائس

وفي ترويسات الصفحات ١٩٤ - ٢٠٠ الشحنة غلط صوابه الشخباء

تفسير الاصطلاحات

الحرف ق يراد به الاصل الذي في مكتبة اكسفر د

الحرف ص يراد به كتاب الوافي بالوفيات للصفدي

(وفي بعض المواضع يراد به « صفحة »)

العلامة - يراد بها عدم وجود ما يتلوها في الكتاب المذكور من قبل

العلامة * يراد بها ان ما في الحاشية يشتمل على كل ما بينها وبين الرقم من الالفاظ

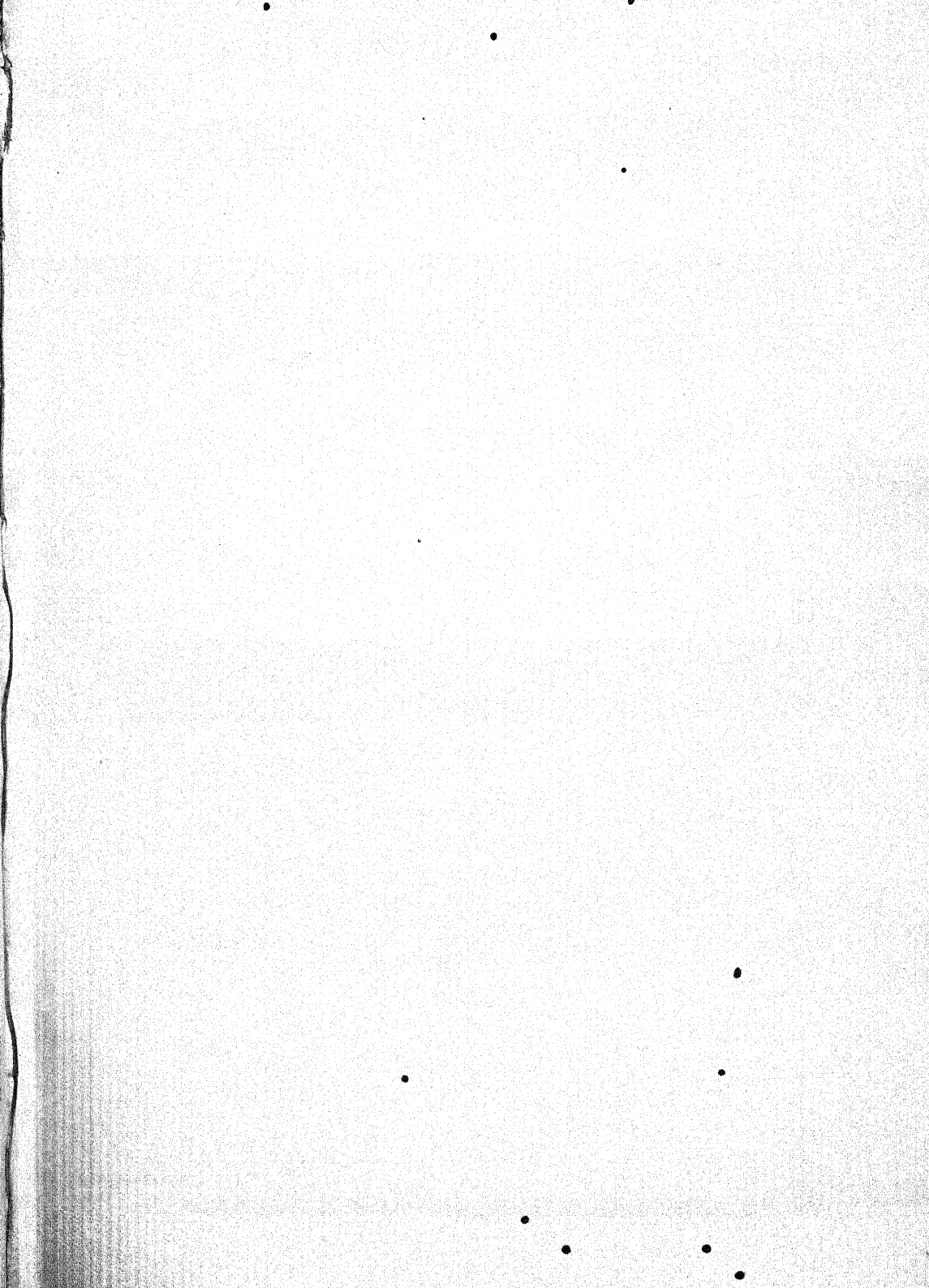
صحيفة

- ١٣٩ الحسن بن عبد الله العثماني
١٢٦ الحسن بن عبد الله العسكري ابو احمد
١٣٥ الحسن بن عبد الله العسكري ابو هلال
١٤٥ الحسن بن عثمان الزيايدي
١٦٤ الحسن بن علي الاسكافي
١٥٢ الحسن بن علي بن شاهويه الاهوازي
١٤٩ الحسن بن علي ابو محمد التميمي
١٥٦ الحسن بن علي الجويني
١٤٨ الحسن بن علي الحرمازي
١٥٥ الحسن بن علي الفرضي
١٤٩ الحسن بن علي المدائني
١٥٧ الحسن بن علي ابو محمد المصري
١٥٠ الحسن بن علي بن مقلة
٢٠٩ الحسن بن محمد بن حمدون
٢١١ الحسن بن محمد الصغاني
١٦٤ الحسن بن محمد ابو علي العسقلاني
١٨٠ الحسن بن محمد الوزير المهلبى
٢١٢ الحسن بن المظفر النيسابوري
٢١٥ الحسن بن ميمون النصري

﴿ فهرسة التراجم التي تضمنتها القسم الاول من الجزء الثالث ﴾

صحيفة

حبشي بن محمد بن شعيب الشيباني	٣
حبشي بن عبد الرحمن ابو قلابة	٤
حبيش بن موسى الضبي	٥
حسان بن مالك بن أبي عبيدة الاندلسي	٥
الحسن بن ابراهيم بن زولاق	٧
الحسن بن احمد الاسترابادي	٢٦
الحسن بن احمد بن البناء	٢٤
الحسن بن احمد الاسود الغندجاني	٢٢
الحسن بن احمد بن عبد الغفار الفارسي	٩
الحسن بن احمد بن الحائك الهمداني	٩
الحسن بن احمد ابو العلاء الهمداني	٢٦
الحسن بن اسحاق بن ابي عباد التيمي	٤٦
الحسن بن اسد بن الحسن الفارقي	٤٧
الحسن بن بشر الآمدي	٥٤
الحسن بن ابي الحسن صافي ملك النخاعة	٧٤
ابو الحسن ابو ابي	٦١
الحسن بن الحسين السكري	٦٢
الحسن بن داوود الرقي	٦٨
الحسن بن داوود القرشي البقار	٦٩
الحسن بن رشيق القيرواني	٧٠
الحسن بن الظئر	٦٤
الحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي	١٣٩
الحسن بن عبد الله المعروف بلغده ولكنده الاصهباني	٨١
الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي	٨٤



قال ابو علي الضرير^(١) رأيت ابن هودار في المنام بعد موته فقلت له لقد
تحولت من دار الى دار فهل رأيت قراراً يا بن هودار قال فاجابني
لا بل وجدت عذاباً لا انقطاع له مدى الليال وربما غير غفار
ومنزلاً مظلماً في قعر هاوية قنوت فيها بكفار وفجار
فقل لا هلي موتوا مسلمين فما للكافرين لدى الباري سوى النار
﴿الحسن بن ميمون النصري﴾

احد بني نصر بن قعين بن ظريف بن اسد بن خزيمه روى عنه
محمد بن النطاح وكان اخبارياً عارفاً ذكره محمد بن اسحاق وقال له من
الكتب كتاب الدولة . كتاب المآثر

(١) كانه سقط شيء يدل على تعلق ما يأتي بما مضى

﴿انتهى القسم الاول من الجزء الثالث﴾



الاحرار بعوائد فضله وبواديه . حتى لا حرّ بواديه . ومن نظمه
 اهلا بعيش كان جدّ مواتٍ احيا من اللذات كل مواتٍ
 ايام سرب الانس غير منقرّ والشمل غير مروّع بشتات
 عيش تحسر ظلّه عنّا فما ابقى لنا شيئاً سوى الحسرات
 ولقد سقاني الدهر ماء حيائه والآن يسقيني دم الحيات
 لهفي لاحرار منيت يبعدهم كانوا على غير الزمان ثقاتي
 قد زالت البركات عني كلها بزيال سيدنا ابي البركات
 ركن العلي والمجد والكرم الذي قد فات في الحلبات ايّ فوات
 فارقت طلعتة المنيرة مكرهاً فبقيت كالمحصور في الظلمات
 اضحي وامسي صاعداً زفراتي لفراقه متحدراً عبراتي
 وانشد فيه لنفسه

جبينك الشمس في الاضواء والقمر يمينك البحر في الإرواء والمطر
 وظلك الحرم المحفوظ ساكنه وبابك الركن والقصاد والحجر
 وسيبك الرزق مضمون لكل فم وسيفك الاجل الجاري به القدر
 انت الهمام بل البدر التمام بل سيف الحسام^(١) الصارم الذكر
 وانت غيث الانام المستغاث به اذا اغارت على ابنائها الغير
 وانشد لنفسه

اريا شمال ام نسيم من الصبا اتانا طروقاً ام خيال لزينا
 ام الطالع المسعود طالع ارضنا فاطلع فيها للسعاد كواكبا^(٢)

(١) بياض بالاصل (٢) ق كوكبا

سبحان من ليس في السماء ولا في الارض ند له واشباه
احاط بالعالمين مقتدرا أشهد أن لا اله الا هو
وخاتم المرسلين سيدنا احمد رب السماء سماه
اشرفت الارض بعد بعثته وحصى الحق من محياه
ومات ابو حفص هذا في شعبان سنة ٥٣٢ ووجدت للحسن بن المظفر
من التصانيف: كتاب تهذيب ديوان الادب . وكتاب تهذيب اصلاح
المنطق . وكتاب ذيله على تمة اليتيمة لم اقف على اسمه . كتاب ديوان
شعره مجلدتان . كتاب ديوان رسائله . كتاب محاسن من اسمه الحسن .
كتاب زيادات اخبار خوارزم . نقلت من الكتاب الذي وصل به تمة
اليتيمة وذكر فيه اشياء من شعره ورسائله ختم بها كتابه وهو انه قال :
الحسن بن المظفر النيسابوري مؤلف الكتاب نيسابوري المحدث خوارزمي
المولد وممن كان عارفاً بنفسه غير مفتون بنظمه ونثره فانه سلك طريق
ابي منصور الثعالبي رحمه الله فيما اورده من شعره في آخر كتاب تمة اليتيمة
فاورد نبذاً مما يستحسن من كلامه ويستبدع من نظامه . فمن نثره
الساذج رقعة له : عرف الله الشيخ الرئيس بركة شهر رمضان ووقفه من
طاعته لما يكتسب به العفو ولولا العذر الواقع من الحوادث لقصدت
مجلسه اعلاه الله بالتهنئة والتسليم وقضاء حقه العظيم هذا ادام الله تمكينه
وعهدي به يعدني من جملة عياله ويخصني كل وقت بافضاله فليت شعري
لم عدل الى الفطام من ذلك الانعام فان كان نسيان فقد جاءه ذكرى وان
كان هجران فحاشاه من هجري . وله من اخرى : الشيخ يسترق

الادب منها تكملة العريزي . وكتاب في التصريف . ومناسك في الحج
ختمه بايات قالها وهي

شوقي الى الكعبة الغراء قد زادا فاستحمل القلص الوخادة الرادا
اراقك الخنظل العامي متجعجا وغيرك اتجع السعدان والرادا
اتعبت سرحك حتى آض عن كشب نياقتها رزحا والصعب منقادا
فاقطع علائق اترجوه من نشب واستودع الله اموالا واولادا
وكان يقرأ عليه بعدن معالم السنن للخطابي وكان محببا بهذا الكتاب
وبكلام مصنفه ويقول ان الخطابي جمع لهذا الكتاب جواميزه وقال
لاصحابه احفظوا غريب ابي عبيد القسم بن سلام فمن حفظه ملك الف
دينار فاني حفظته فملكته واشرت على بعض اصحابي بحفظه فحفظه
وملكها . وفي سنة ٦١٣ كان بمكة وقد رجع من اليمن وهو آخر العهد به
* الحسن بن المظفر النيسابوري *

ابو علي اديب نبيل شاعر مصنف ذكره ابو احمد محمود بن ارسلان
في تاريخ خوارزم فقال مات ابو علي الحسن بن المظفر الاديب الضريع
النيسابوري ثم الخوارزمي في الرابع من شهر رمضان سنة ٤٤٢ واثى عليه
ثناء طويلا زعم فيه انه كان مؤدب اهل خوارزم في عصره ومخرجهم
وشاعرهم ومقدمهم والمشاراليه^(١) منهم وهو شيخ ابي القاسم الزمخشري^(٢)
قبل ابي مضر وله نظم وتروذ كر ان له ولدا اسمه عمر وكنيته ابو حفص
اديب فقيه فاضل وله شعر منه

وكتب بخطه لرائق الكتب الكثيرة الكبار والصغار المروية وقابلها وصححها وسمعها على المشايخ فكان ممن لقي من المشايخ أبو بكر محمد بن عبيد الله الزاغوني والنقيب أبو جعفر أحمد بن محمد بن العباسي المكي وأبو حامد محمد بن الربيع الغرناطي مغربي قدم عليهم وأبو المعالي محمد بن محمد بن النحاس العطار ووالده أبو المعالي بن حمدون وأبو القتح محمد بن عبد الباقي بن سليمان^(١) المعروف بابن البطي وجماعة بعدهم كثيرة كابن كليب الحراني وابن بوش وغيرهم . وروى شيئاً من مسموعاته يسيراً وكان مؤيد الدين محمد بن محمد القمي نائب الوزارة ببغداد قد خرج الى ناحية خوزستان حيث عصى سنجر مملوك الخليفة بها حتى قبض عليه وعاد به وفي صحبته عز الدين نجاح الشرايبي فخرج الناس لتلقيه عند عوده في محرم سنة ٦٠٨ وكان تاج الدين فيمن خرج لتلقيه عند عوده في محرم سنة ٦٠٨ وكان عبلاً ترفاً معتاداً للدعة والراحة ملازماً لقعر داره وكان الحر شديداً والوقت صائفاً فلما انتهى الى المدائن اشتد عليه الحر وتكاثف حتى افضى به الى التلف فمات رحمه الله في الوقت المقدم ذكره بالمدائن بينه وبين بغداد سبعة فراسخ فحمل الى بغداد ودفن بمقبرة موسى بن جعفر بباب التين رحمه الله ورضي عنه

الحسن بن محمد الصغاني النحوي

ويقال صاغان من بلاد ما وراء النهر قدم العراق وحج ثم دخل اليمن ونفق له بها سوق وكان وروده الى عدن سنة ٦١٠ وله تصانيف في

اصولها المتقنة وامهاتها المعينة ما لم يحصل للكثير احد ثم تقاعد به الدهر
وبطل عن العمل فرأته يخرجها ويبيعها وعيناه تذرفان بالدموع كالمفارق
لاهله الاعزاء والمنجوع باحبابه الاوداء . فقلت له هون عليك ادام الله
ايامك فان الدهر ذو دول وقد يصحب الزمان ويساعد . وترجع دولة
العز وتعاود . فتستخلف ما هو احسن منها واجود . فقال حسبك يا بني
هذه نتيجة خمسين سنة من العمر انفقتها في تحصيلها وهب ان المال يتيسر
والاجل يتأخر وهيئات فحينئذ لا احصل من جمعها بعد ذلك الا على
الفراق الذي ليس بعده تلاق . وانشد بلسان الحال

هب الدهر ارضائي واعتب صرفه واعتب بالحسنى وفك من الاسر
فمن لي بايام الشباب التي مضت ومن لي بما قدم في البوس من عمري
ثم ادركته منيته ولم ينل امنيته . وكان حريصاً على العلم فجمع من اخبار
العلماء وصنف من اخبار الشعراء والى كتباً كان لا يجسر على اظهارها
خوفاً مما طرق اياه مع شدة احتراز . وبالجملة فعاش في زمن سوء وخليفة
غشوم جائر كان اذا تنفس خاف ان يكون على نفسه رقيب يؤدي به الى
العطب وهو كان آخر من بقي من هذا البيت القديم والركن الدعيم ولم
يخلف الا ابنة مزوجة من ابن الدوامى وما اظنها معقبة ايضاً وكان مع
اغتيابها بالكتب ومنافسته ومناقشته فيها جواداً باعارتها ولقد قال لي يوماً
وقد عجبت من مسارعتي الى اعارتها للطلبة : ما بخلت باعارة كتاب قط
ولا اخذت عليه رهناً . ولا اعلم انه مع ذلك فقد كتباً في عارية قط
فقلت الاعمال بالنيات وخلوص نيتك في اعارتها لله حفظها عليك .

تارج من تقواك فيه لطائم يظل لها عرين عامك ناشقا
فعرش ابدًا ما شوهده الافق اورقا وراح قضيب الايك اخضر اورقا
اذا عد قوم للمعالي اخامصًا عددناك تيجانا لها ومفارقا
﴿ الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن حمدون ﴾

ابو سعد بن ابي المعالي بن ابي سعد الكاتب قد تقدم ذكر ابيه
صاحب الديوان بهاء الدين ابي المعالي وذكر عمه ابي نصر محمد بن الحسن
كاتب الانشاء وكان ابو سعد هذا يلقب تاج الدين مات ابو سعد هذا في
حادي عشر محرم سنة ٦٠٨ كما ذكره فيما بعد ومولده في صفر سنة ٥٤٧
وكان رحمه الله ^(١) من الادباء العلماء الذين شاهدناهم زكي النفس طاهر
الاخلاق عالي المهمة حسن الصورة مليح الشبهة ضخم الجثة كث اللحية
طويلها طويل القامة نظيف اللبسة ظريف الشكل وهو ممن صحبته
فخدمت صحبته وشكرت اخلاقه وكان قد ولي عدة ولايات عاينت منها
النظر في البيمارستان العضدي وكانت هيئته فيه ومكانته منه اعظم من
مكانة ارباب الولايات الكبار لان الناس يرونه بعين العلم والبيت القديم
في الرئاسة ثم ولي عند الضرورة كتابة السكة بالديوان العزيز ببغداد
يرزق عشرة دنائير في الشهر وسألته فقلت هو ^(٢) حمدون الذي تنسبون
اليه اهو حمدون نديم المتوكل ومن بعده من الخلفاء فقال لا نحن من آل
سيف الدولة بن حمدان بن حمدون من بني تغلب هذا صورة لفظه وكان
من المحيين للكتب واقتنائها والمبائعين في تحصيلها وشرائها وحصل له من

عملها استخذاء . وغضت جفنة جفونها استخياء . فخرس الله محاسن
الحضرة السامية التي جباه الانام بها موسومة . وتم نعمها التي هي بينها
وبين الناس مقسومة . ولا زالت الدولة الفاطمية تحمد عزائمها التي
شهدت لها بمداومة الكفاءة وانشرت من النصائح كل رميم رفات

كانك حين ضل الناس عنها هديت الى رضا هادي الرعاة
مزيل المال من ملك الاعادي وناظم شمله بعد الشتات
سينطق بالثناء على علي وعترته المنابر صامتات
فقداد له الى بغداد قوداً تجلي لهما جنب الفرات
عليها كل داني الحلم ثبت سيفه^(١) السيف من بعد الثبات
كانهم لحم المنايا يفيدون الحياة من الممات^(٢)

يسابقون الى العدو الاعنة . فتطعن عزائمهم قبل الاسنة . ويقتدون
بالحضرة السامية في خوض الرهج . وارخاص المهيج . وتحمل الاعباء . في
موالاة اصحاب العباء . ولا سلب الله هذا الثغر واهله وما وهب لهم من
انعامه الذي يتهافت اليهم متناسقاً . ويعيد غصن مجدهم ناضراً باسقا

اذا ما قلى الناس السماح عشقته واحسن من يسدي المكارم عاشقا
حمى الله من كيد الزمان خلائقاً وسعت بها يا ابن الكرام خلائقا
اذا اظلموا كانت شموسا طوالعا وان اجدبوا كانت غيوثا دوافعا
وقد زار شهر الصوم ربك صابحاً له بافاويق السعود وغابقا
تنور بالقرآن اسداف^(٣) ليله فيفيض منها كل ما كان غاسقا

(١) كذا بالاصل (٢) المصراع ناقص (٣) ق اسلاف

حرمها امنع المعاقل

منازل عز لو يحل ابن مزنة
 فيها صارماً يعطي وينسى عطاءه
 يكاد يفيض البرق من وجناته
 اذا هو عرى سيفه من غموده
 وقد صبغ النقع النهار بصبغة
 رأيت متون الخيل تحمل ضيفاً
 يلذ له طعم الكماة كأنما
 وكم اخرست اطرافها من غماغم
 من القوم لم تترك لهم عند كاشح
 اذا ما سروا خلف العدو وهجروا
 وما ذبلت يوماً خميلة عزة
 اوائل مجد لم يزل فاخراً بها
 ثم جاءت مناقب الحضرة العلية فتم بها مناقب تميم . وحكم لآل القعقاع
 امر حكيم . ونصر لواء بني نصر . وابدت اهلة بني بدر . ونبه منبه
 هوازن . وظهرت مزينة ومازن . وضحك لعبس عابس الدهر . وراحت
 الكلمة ^(١) كاملة القجر . وزادت مغايظ الازد . وقشرت قشيراً عن بلوغ
 المجد . واغمدت سيوف بني غامد . وصارت همدان كالجمر الهامد .
 وعنس مذحج كالعنس مذلة . وحير بالراية الحمراء متظلة . وطوت طي

بذكرها ترائب الايام العاطلة . وينجز بكرمها عدات الحظوظ الماطلة .
 ما اصحب الجايح . واضاء السماك الراح . وعافت الماء الابل الطوامح .
 وما سميت في مفرق الارض ذيلها . خوافق ريح للسحاب لواقع
 اذا رفض الناس المديح وطلقوا . بنات العلى زفت اليه المدائح
 ايام الناس شهود مختلفة الاقوال . وصنوف متباينة الاحوال . فيوم
 تورخ السير بسودده وسنائه . وينطق بحامد قوم السنة ابنائه . ويوم يجبو
 في موقف الجد شهابه . ويعبق بمسك المدام اهابه . فالحمد لله الذي
 جعل الحضرة السامية عقلا الخطوب العوارم . ونظام المحاسن والمكارم .
 يعتدها الزمن نسيم اصائله . وزهر خمائله . وشموس مشارقه . وتيجان
 مفارقه . فيجب على كل من ضم اليراعة بنانه . واطلق في ميدان البراعة
 عنانه . ان لا يخلي مجلسه من مدح معروضة . وخدم مفروضة . يسهب
 فيها الواصف . ويوجبها الانعام المتراصف .

عسى منة تقوى على شكر منه . وهيئات اعبي البحر من هوراشف
 ولو كنت لا تولي يدأ مستجدة . الى ان توفي شكر ما هو سالف
 حميت حريم المال من سطوة الندى . وغاضت وحاشاها لديك العوارف
 وكم عزيمة في الشكر كانت قوية . فاضعفها احسانك المتضاعف
 رعى الله من عم البرية عدله . فأئصف مظلوم واومن خائف
 له من في حرب خطب معاطف . دماث وفي صدر الخطوب عواطف
 فكم اهل هدته نصر الله عزائمها بعد الضلال . وحر استنفذته من حبال
 الاقلال . ومرهق خففت عنه وطأة الزمن المتشاكل . وطريد بوأته من

تعالى من الظفر بالعدو الذي اطاع شيطانه . ومد في مضمار النغي اشطانه .
 واتبع ما اسخط الله وكره رضوانه . وجرى الله على جميل عاداته في زلزلة
 اطواده . واستئصال احزابه واجناده . الذين غدت الرماح تستقي مياه
 نحورهم . والسيوف تنهب ودائع صدورهم . والحمام يجول عليهم كل مجال .
 ويستدني اليهم نوازع الآجال

ما طال بني قطّ الا غادرت فعلاته الاعمار غير طوال
 فتح اضاء به الزمان وفتحت فيه الاسنة زهرة الآمال
 وارجو ان يكون التوفيق قضى بوصولها . واذن في قبولها . ممتد ظل .
 وبثرى مقلّ . وبصوب عارض مستهل^(١)

ايحجز فضلك عن خادم وانت بامر الوري مستقل
 وبحكم ما العبد عليه من تطلع الامل القوي . وتوقع الانعام الكسروي .
 عززها بهذه المناجاة . وان كان على ثقة ان رشاه . قد التقي في الغدير
 القريب . ورائده قد خيم بالمرتع الخصيب

لو راينا التوكيد خطة عجز ما شفعا الاذان بالتشويب
 وله ادام الله عزه الراي العالي فيه ان شاء الله تعالى
 وكتب الى صارم الدولة ابن معرف^(٢) : اطل الله بقاء الحضرة الصارمية
 يجري القدر على حسب اهويتها . ويعقد الظفر بعزائم الويتها . ويحلي

(١) اظنه تحريف بيت صوابه

اممتد ظل يبزي مقلّ ومن صوب عارضه مستهل

(٢) لعله معروف

ما سطع الصبح بعموده . وهمهم السحاب برعوده . وطلعت في الافق
انجم سعوده .

نعتده ذخر العلي وعتادها ونراه من كرم الزمان وجوده
الدهر يضحك من بشاشة بشره والعيش يطرب من نضارة عوده
فقد البس الله الدهر من مناقب الحضرة السامية ما اخرس الائمة^(١) وافاض
على الكافة من آلائها ما تملك به رق المآثر . ويعجز عنه كل ناظم وناثر .
يقصر عنه لسان البليغ ويفضل عن مقلة الناظر . فما ينفك خلد الله ايامه
يزود عن الدولة برأي صائب . وحسام قاضب . يتحاسد عليه الدرع
والدراعة . ويتنافس فيه الصمصامة واليراعة . والملك بين هذين متين
العماد . مستجير التمداد .

ما زال قائد كتبة وكتيبة باصيل رأي منصل وفؤاد
شبهان من قلم ومن صمصامة شهرا^(٢) ليوم ندى ويوم جلاد
وما وقفت في هذا المقام موقفاً وحشياً . ولا وقع عندها موقعاً اجنبياً .
بل اقتفت آثار اسلاف خفقت عليهم الوية المعالي بنودها . ووسمت
باسمائهم جباه الممالك وخدودها . وتحيف الكرم اموالهم وهي ائثة
الجناح . وذلت عزائمهم النوب وهي شديدة الجراح .

كتاب ملك يستقيم برأيهم اود الخلافة او اسود صباح
بصدور اقلام يرد اليهم شرف الرياسة او صدور رماح
كان العبد خدام المجلس السامي بخدمة قصدها عن^(٣) التهتة بما فتح الله

لذلك لذيذ رقاده . واما عتبه عليّ لتأخر كتبي عنه وبعدها منه فهو يعلم
 حرس الله مدته اني اذا واصلت او اغيت انه سمير خاطري . وان غاب
 عن ناظري . وهو نازل بضائري . وان بان من بين مخالطي ومعاشري .
 يا غائباً عن ناظري وخاطراً^(١) في خاطري
 لا تخش مني جفوة فباطني كالظاهر
 والله يعلم اني لم اغفل كتابه صرماً وهجراً . ولا اهملت مجاوبته نقضاً لمودته
 الكريمة ولا غدرا . فانه من العين بمكان السواد . ومن الصدر بموضع
 الفؤاد . وبسبب هذا الاعتقاد . وما ذكرت من محض الوداد . ابته
 اشجاناً . واطلعه على اسراري اسراراً واعلاناً . ثقة بوده وتمسكاً بوثيق
 عهده . وعقده . لو رأي فسخ الله مدته . وضاعف عليّ مودته . لرأى
 صبا قلبه خفيق . ودمعته طليق .

فلق الضمير بظيية وهنائة فلها بقلي هزة وعلوق
 الوجه طلق والوشاح مهفهف والردف دعص والقوام رشيق
 وتبسمت عن واضح فضحت به سطع البروق ونم منه رحيق
 هذه الايات تغني عما اردت ان اشرحه . وتبني عن مكنون ما سبيلي
 ان اثبته واوضحه . والله المسئول ان يقضي ماربي بسعادة جده . ويزيل
 عني ما اخشاه بتمام اقباله ومجده . وكتابه هو فسحة للصدر . ومنية
 ما يطلب من الدهر . ولرايه علوه في امضائه اليّ . ووفوده عليّ * وكتب
 الى ابن المغربي يهتته بالفتوح : اطل الله بقاء سيدنا الوزير الاجل

(ادام الله جمال الدنيا بقاءها . واعز كمال الدين بياسها واصالة رايها .)
 خطباً جسيماً . واستلححت من السياسة امراً عقيماً . واعادت شمل الامة
 ملوماً نظيماً . ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وكان فضل الله عليك عظيماً .
 فاما العبد المملوك فقد تلاعبت به ايدي الاقدار . وقذفته العطلة في هوة
 بعيدة الافطار . وهو يعد نفسه ويوقئها * ويسوقها ويمنيها . ان مراحم
 الحضرة نصر الله اعلامها تسعد ^(١) كساد بضاعته تقاقاً . واضطراب حاله
 انتظاماً واتساقاً . وسكون ريحه خفوقاً . وغروب حظه شروقاً . ان شاء
 الله تعالى * وكتب الى بعض اخوانه : اغب كتاب مولاي حتى اضرم
 ناراً في الفؤاد . وحالف بين جفني والسهاد .

ثم وافى بلفظه الرائق العذ ب واغنى عن الزلازل ^(٢) البرود
 وقرأته متنزها في روضه وغديره
 جمع البلاغة كلها تحتال بين سطوره
 فالدر في منظومه والسحر في مشوره

وعرفت ذكر الشوق الذي هيج احزاننا . ونكأ قرحاً لا يندمل زماناً
 وان عندي بشهادة الله ما يضرم ناره . ويشب اواره . والله تعالى يسهل
 من الطافه الخفية ما يجمع الشمل . ويصل الجبل . ويقرب الدار . ويدني
 المزار . بمحمد وآله والائمة الاطهار . واما حالي بعده . وارتياحي الى ما عنده .
 وتأسني على القائنات من اخلاقه التي هي من الحسن ادق . ومن الماء اصفي
 وارق فخال صبّ اخذ ما في فؤاده . وحولف بين طرفه وسهاده . فخرم

المقادير. واتبع فيه قوله تعالى فَأَمَلْتُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا ثُمَّ أَخَذْتَهُمْ فَكَيْفَ
 كَانَ نَكِيرٍ وحين خدمته المطالع المردية الى الاعمال القاهرة مؤملاً
 انفصام عروة الله المتينة. وافول ما توقد من شجرة مباركة زيتونة. سكنت
 النفوس الى الحضرة العلية ثبت الله مجدها ستجود له من عزماها الباقية
 ما يعجل ذماره. وتنتضي له من ارأها الكاملة ما يعني آثاره. وحين توات
 الانباء واصطدمت الرجال بانكسار العين. وما منحته الحضرة من النصر
 المين. حتى نهبت الاموال وتحكمت السيوف بحكم القادر الغالب.
 واكلمهم الحرب واكل^(١) الغرثان الساغ. وانشبت فيهم اظفارها
 المنية. وكسيت الارض من دمائهم حلة عسجدية. وولى المخدول على
 ادباره. ونكص على اعقابه بوبيل اوزاره. يخاف من نجوم الليل ان^(٢)
 ترجمه. ومن شمس النهار تصطله. وترك ما معه يقسم يمينا وشمالاً.
 وبين^(٣) حشده يقتل ركبانا ورجالا. علم ان لله تعالى عناية بالدولة الزاهرة.
 وتحقق ان له سبحانه رعاية بالملة الطاهرة. تحوط اقطارها. وتضاعف
 انوارها. ولطفاً خفياً بهذه الرعية. ومشية نافذة في هذه البرية. التي
 لولا مقام الحضرة العلية لمزق اديمها. واستبيح حريمها. والله المحمود على
 ما منح الامة من هذه النعمة والمسئول ان يشد بقاء الحضرة العلية قواعد
 الاسلام. ويسم بحامدها اغفال الايام. ويستخدم لها السيوف والاقلام.
 حتى لا يبقى على الارض مفحص قطاة الا وقد دوخها سنايك خيولها.
 ولا مسقط نواة الا وقد ركزت فيه صدور رماحها ونصولها. فقد دفعت

(١) لعله ولا اكل (٢) ق - (٣) لعله يمينا

وضعت ثم سال علي لحاكم ثعالة حين لم يجدا شرابا
 هذا ما وقع لي في هذا الفصل وارجو ان تكون^(١) قد ذهبت الى
 ما قصده قائله . ومن كلامه يهني بكسر اتسر الغزي وكان ذلك لثمان
 ساعات مضين من يوم الاثنين في العشر الاخير من جمادى الآخرة
 سنة ٤٦٩ : **إِلْدَيْنَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ
 فَاخْشَوْهُمْ فَرَادَهُمْ إِيْمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ فَانْقَلَبُوا
 بِنِعْمَةِ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَمْ يَمَسْسَهُمْ سُوءٌ وَاتَّبَعُوا رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو
 فَضْلٍ عَظِيمٍ** قد ارتفع الخلاف بين الكافة ان الله ذخر للدولة الفاطمية
 ثبت الله اركانها من الحضرة العلية المنصورة الجيوشية خلد الله سلطانها
 من حمى سوادها ونصر اعلامها وضم نشرها وحفظ سيرها ومنبرها بعد
 ان كان الاعداء الذين ارتضعوا درانعامها . وتوسموا بشرف ايامها .
 فطردت يد الاصطناع املاقهم . واثقلت قلائد الاحسان اعناقهم .
 خفروا^(٢) ذمم الولاء وكفروا سوابغ الآلاء . ففجأتهم الحوادث من كل
 طريق . ونعب بهم غراب الشتات والتفريق . واستباحتهم يد الشدائد
 وَأَتَى اللَّهُ بُيُوتَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ . ولم تزل النفوس منذ طرق اتسز اوقع^(٣)
 للعين هذه البلاد . وانجم فيها انجم الفساد . وتعدى حدود الله وكمالاته .
 وتعرض لمساخطته وتقماته . عالمة بان املاء الحضرة العلية مد الله ظلها على
 الكافة لم يكن عن استعمال رخصة في هذه الحال . ولا سكون الى عوارض
 من الاغفال والاهمال . بل هو امر ركب فيه متن التدبير . وجرت بمقله

النميري^(١)

تفرقتم لا زلتم قرن واحد تفرق ايرالضرب والاصل واحد
ومن ههنا قالت لحي المدينة لما عدلها ابوها في تزوجها ابن ام كلاب
وددت بانه ضب واني ضييبة كدية وجدت خلاء
واما قوله « يتضوعن النشر » فمن امثال العرب هو اخسر صفقة من شيخ
مهو وهو بطن من عبد القيس بن اقصى بن دعمي بن جديلة بن اسد
ابن نزار بن معد بن عدنان وكان من خبره ان ايدا كانت افسى العرب
فوفد وافدهم الى الموسم بسوق عكاظ ومعه حلة نفيسة فقال يا معشر
العرب من يشتري مني مثلبة قوم لا تضره بحلتي هذه فقال الشيخ المهوي
انا اشتريها فقال الايادي اشهدكم يا معشر العرب اني قد بعث فساء ايد
لوافد عبد القيس بحلتي هذه وتصالفا واقترقا متراضيين وقد شهد عليهما
اهل الموسم فصارت عبد القيس افسى العرب وقيل لابن منادر كيف
الطريق الى عبد القيس فقال شم ومر

فان عبد القيس من لؤمها تفسو فساء ريحه تعبق
من كان لا يدري لها منزلا فقل له يمشي ويستنشق
واما قوله « اعطش من ثعالة المجاشعي » فمن امثال العرب فيما ذكره
الكلبي قال هما رجلان من بني مجاشع عطشا فالتقم كل واحد منهما اير
صاحبه يشرب بوله فلم يغن عنهما شيئا وماتا عطشا ووجدا على تلك الحال
قال جرير يمجو بني دارم

(١) النميري هو ابو حية دون ابي خالد وقد غلط الراوي كثيراً فيما اورده هاهنا

بالضيوف فرح حنيفة بابن الوليد « فيقع لي انه اراد خالد بن الوليد
الخزومي وذلك ان مسيلة الحنفي كان قد تنبأ بعد رسول الله صلى الله عليه
وسلم وحديثه مشهور فبعث اليه ابو بكر رضي الله عنه خالد بن الوليد
المقدم ذكره في جيش كثيف من المسلمين ففتح اليمامة وقتل مسيلة واباد
جماعة كثيرة من بني حنيفة . واما قوله « قدوره عمارية » فان هذا الفصل
لما كان مبنياً على الذم وجب ان يتطلب لهذا السبب معنى يجب حملة
عليه ولم يجد ما ينسب اليه الا قول الفرزدق

لوان قدراً بكت من طول ما حبست على الحقوق^(١) بكت قدر ابن عمار
ما مسها دسم مذ فض معدنها ولا رأت بعد نار القين من نار
واما قوله « عطسات جواريه اسدية » فيقوى في وهمي انه اراد قول
الاول في هجائه

اذا اسدية عطست فنكها فان عطاسها طرف الوداق
واما قوله « يهوين لو خلق الرجل خلق الضباب » فان الجاحظ ذكر في
كتاب الحيوان ان للضب ايرين وللضبة حرين وحكى ان اير الضب اصله
واحد وانما يتفرق فيصير اعلاه اثنين واستشهد على ذلك بقول الفرزدق^(٢)
رعين الدبا والبقل حتى كانما كساهن سلطان ثياب مر اجل
سجل له نر كان كانا فضيلة على كل حاف في البلاد وناعل
والنر اسم اير الضب وانشد الاصمعي لابي ردماء فيما رواه ابو خالد

(١) لعله عن الخقيق (٢) في كتاب الحيوان (٦ : ٢٢) اورد للفرازي اربعة

ايات منها البيتان

عن رقعة : وصلت رقعة مولاي والصبح قد سل على الافق مقضبه .
وازال بانوار الغزالة غيبه . فكانت بشهادة الله صبح الآداب ونهارها .
وثمار البلاغة وازهارها . قد توشحت بضروب من الفضل تقصر قاصية
المدى . ويجري به في مضمار الادب مفردا .

فكان روض الحزن تنثره الصبا فاطلمت من قرطاسها تصفح ^(١)
فاما ما تضمنته من وصفي فقد صارت حضرته السامية تتسمح في الشهادة
بذلك مع مناقشتها في هذه الطريقة . وانها لا توقع الفاظها الا مواقع
الحقيقة . فان كنت قد بهرجت عليها فتراجع ^(٢) نقدها تجدني لا استحق
من ذلك الاسهاب فصلاً . ولا اعد لكلمة واحدة منه اهلاً . وبالجملة
فالله ينهضني بشكر هذا الانعام الذي يقف عنده الثناء ويضلع . ويحصر
دونه الخطيب المصقع .

هيات تعبي الشمس كل مرامق ويعوق دون منالها العيوق
واما الفصل الذي اودعه الرقعة الكريمة من قوله « فاما فلان فيحل في قومه
ويفرح بالضيوف فرح حنيفة بابن الوليد قدوره عمارية وعطسات جواريه
اسدية ويهوين لو خلق الرجال خلق الضباب يتضوعن النشر العقبسي
ويرضعن مراضع ثعالة المجاشعي » وما امرت حضرته السامية من ذكر
ما عندي فيه فقد تأملت طويلاً وعثر الخادم فيه بما انا ذاكره راغباً في
الرضى بما بلغت اليه المقدرة وتجليل ذلك بسجوف الصبح . اما قوله « يفرح

(١) كذا بالاصل كانه مصرع بيت ولعله من كلام ابي علي والصواب هو

« فاطلمت في قرطاسها اتصفح » (٢) لعله فلترجع

فوادي اذا مر ذكر مولاي يكاد يخرج من خدره . ويرغب في مفارقة صدره . حينئذ يجدده السماع . وصدودا ينتفض منه الاطلاع . وزفرة تدمي في عذارها . وتطلع في الترائب شرارها

اداري شجهاها كي تخلي مكانها وهيئات الفت رحلها واطمأنت واما ما اعاني ^(١) بعد مسيره فاشياء منها عيث الالم مرة . وزوال الاستمتاع بما يعرفه من تلك المسرة . ومنها اضطراري الى كثرة مكابرة من اعلم ذحل سرأره . واختلاف باطنه وظاهره . وتكالف اللقاء له بصفحة مستبشرة . واخلاق غير متوعرة . والله يعلم نفور طباعي ممن رآه اهل الادب من الادب غفلا . ومن ذخائره مقفلاً . لكن السياسة تقتضي اعتماد ما ذكرت وتوجب قصدا ما شرحت وان كان مورداً غير عذب . وثقيل على العين والقلب .

ولربما ابتسم الفتى وفؤاده شرق الضلوع برنة وعويل ومنها انعكاس كثير من الآمال . وارتشاف الصبابة الباقية من الحال . بجوانح مصرية وشامية . وفوادح ارضية وسماوية . ولا اشكو بل اسلم له مدعنا . وارى فعله كيف تصرفت الاحوال جميلا حسنا .

ومن لم يسلم للنوائب اصبحت خلائقه طرا عليه نوابا والله تعالى المسؤول ان يهب لي من قرب مولاي ما يأسو هذه الكلوم . ويجدد من المسرة عافي الرسوم . فجميع الحوادث . وسائر النوائب الكوارث . اذا قربت الخطوة . واستجيبت هذه الدعوة . تمسي غير مذكورة . وبجناح التجاوز مكفورة . وكتب الى ابي الفرج الموفقي جوابا

بالحجيد ذي الفضيلتين احد البلقاء الفصحاء الشعراء له رسائل مدونة مشهورة قيل ان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن اليساني منها استمد وبها اعتد واظنه كتب في ديوان الرسائل للمستنصر صاحب مصر لان في رسائله جوابات الى الفساسيري الا ان اكثر رسائله اخوانيات وما كتبه عن نفسه الى اصدقائه ووزراء امرآء زمانه وها انا اكتب منها ما سنع لتعرف قدر بضاعته ومغزى صناعته نظماً ونثراً. قال من قصيدة

اخذت لحاظي من جنا خديك	ارش الذي لا قيت من عينيك
هيهات اني ان وزنت بمهجتي	نظري اليك فقد ربحت عليك
غضي جفونك وانظري تاثير ما	صنعت لحاظك في بنان يديك
هو ويك نضح دمي وعز علي ان	القائل في عرض الخطاب بويك
لسلكت في فيض الدموع مسالكا	قصرت بها يد عامر وسليك
صانوك بالسمر اللدان وصننتهم	بنواظر خميتهم وحموك
لو يشرون سيوف لحظك في الوغي ^(١)	ما استقروا ^(٢) فيها فنا ابويك
وقد كتب الى صديق له: لما حديث	ركاب مولاي اخذ صبري معه
وصحبه قلبي وتبعه	

فعببت من جسم مقيم سائر كسير بيت الشعر وهو مقيد
وبقيت بعده اقايسي اموراً تحف الحليم وترعى الهشيم ان رجوت منها غفلة
اقتحمت. وان رمت منها فرجة تضايقت والتحمت. واما الوحشية فقد
اصطبحت منها كاساً مترعة. وتجرعت من صاها امر جرة. ورأيت

(١) ق الوري (٢) كانه يريد «استقروا» من القرى (٣) ق حدثت

مثل هذا قط ولا سمعت لعن الله الدنيا اليس الساعة كان هذا الغلام في الصدر معظماً وخليفاً ابه بين يديه وما اقترباً حتى صار بين أيديهما ذليلاً حقيراً ثم جرى من المصادرات على اهله وحاشيته ما لم يجر على أحد . قال ابو علي محمد بن وشاح الكاتب قال لي ابو الحسن محمد بن عبيد (١) الله ابن سكرة الهاشمي من ولد المهدي خرجت الى الاهواز قاصداً للوزير ابي محمد الحسن بن محمد المهلبى مادحاً له فلما وصلت اليه انشدته

فني حيث انتهيت من الصدود	ولا تتعمدي قتل العميد
فقد وهواك وهو اجل حلفي	حميت نظيرتيك من الهجود
هجرت مقيمة وطغيت غضبي	فخرت الحديد على الحديد
فراق ظلعينة وفراق رأي	يكرهما علي فراق جود
ثلاث ما اجتمعن على ابن حب	صدود في صدود في صدود
قال وانصرفت فلما كان من الغد استدعاني وقال اسمع وانشدني لنفسه	
اتاني في قيص اللاذ يمشي	عدو لي يلقب بالحبيب
فقلت له فديتك كيف هذا	بلا واش آتيت ولا رقيب
فقال الشمس اهدت لي قيصاً	رقيق الجسم من شقق الغروب
فتوبني والمدام ولون خدي	قريب من قريب من قريب

﴿الحسن بن محمد بن عبد الصمد بن أبي الشحناء﴾

ابو علي العسقلاني صاحب الرسائل مات فيما ذكره علي بن بسام في كتاب الذخيرة في سنة ٤٨٢ معتقلاً بمصر في خزانة البنود وكان يلقب

وهو جالس في عرضي في داره التي كانت لاييه على دجلة على الصراة
عند شباك على دجلة وهو في دست كبير عال جالس وبين يديه الناس
على طبقاتهم فهناؤه بالشهر وجلسنا وهو اذ ذاك صبي غير بالغ الا انه
محصل فلم يلبث ان جاء ابو الفضل وابو الفرج فدخلوا اليه وهناك بالشهر
فاجلس احدهما عن يمينه والاخر عن يساره على طرف دسته في الموضع
الذي فيه فضلة المخاد الى الدست ما تحرك لاحدهما ولا انزعج ولا شاركاه
في الدست واخذنا معه في الحديث وزادت مطاوتهما وابو الفضل يستدعي
خادم الحرم فيساره فيمضي ويعود ويخاطبه سرا الى ان جاءه بعد ساعة
فساره فنهض فقال له ابو الفرج الى اين يا سيدي فقال اهنيء من يجب
تهنئته واعود اليك وكان ابو الفضل زوج زينة ابنة اخت ابي الغنائم من
ايه وامه تبجي فحين دخل واطمان قليلاً وقع الصراخ وتبادر الخدم
والعلمان ودعي الصبي وكان يتوقع ان يرد عليه خبر موت ابيه لانه كان
عالماً بشدة عاتقه فقام فسكه ابو الفرج وقال اجلس اجلس وقبض عليه
وخرج ابو الفضل وقد قبض على تبجي ام الصبي ووكل بها خدماً وختم
الابواب ثم قال للصبي قم يا ابا الغنائم الى مولانا يعني معز الدولة فقد
طلبك وقد مات ابوك فبكى الصبي وسعى اليه وعلق بدراعه وقال يا عم
الله الله في يكررها فضمه ابو الفضل اليه واستعبر وقال ليس عليك بأس
ولا خوف وانحدروا الى زبازبهم فجلس ابو الفرج في زبزه وجلس ابو
الفضل في زبزه واجلس الغلام بين يديه واصعدت الزبازب تريد
معز الدولة بباب الشماسة فقال ابو الفتح بن الحسين بن هارون ما رأيت

ان اسقطها عنك يا ابن الفاعلة بالامان وقد اجرى الله على لسانك الاقرار
عندي يا غلمان اضربوا عنقه قال فبادر الغلمان اليه بسيوفهم يخطبونه حتى
تدحرج رأسه بين ايديهما^(١) على المائدة وجرت جثته ومضى الراسبي حتى
اتمّ غداءه . قال ابو علي حضرت ابا محمد في وزارته وقد دفع اليه شاعر
رقعة صغيرة فقرأها وضحك وامر له بالف درهم وطرح الرقعة فقرأتها
واذا فيها

يا من اليه النفع والضرر قد مس حال عبيدك الضرر
لا تترك الدهر يظلمي مادام يقبل قولك الدهر

قال ابراهيم بن هلال الصابي كان ابو محمد يخاطب بالاستاذية . قال
ابو علي كنت في سنة ٣٥٢ ببغداد فخر اول يوم من شهر رمضان
فاصطحبت^(٢) انا وابو القتح عبد الواحد بن ابي علي الحسين بن هارون
الكتاب في دار ابي الغنائم الفضل بن الوزير ابي محمد المهلب لنيته بالشهر
عند توجهه اليه الى عمان وبلغ ابو محمد الى موضع من انهار البصرة يعرف
بعليا باذ^(٣) فقترت نيته عن الخروج الى عمان واستوحش معز الدولة منه
وفسد رأيه فيه واعتل المهلب هناك ثم امره معز الدولة بالرجوع عن عليا باذ
وان لا يتجاوزوه وقد اشتدت علته والناس بين مرجف بانه يقبض عليه
اذا حصل بواسط او عند دخوله الى بغداد وقوم يرجفون بوفاة وخليفته
اذ ذاك على الوزارة ببغداد ابو الفضل العباس بن الحسين بن عبد الله
وابو الفرج محمد بن العباس بن الحسين فجئنا الى ابي الغنائم ودخلنا اليه

(١) كذا بالاصل (٢) لعله فاصطحبت (٣) هو غير الموضع المذكور في مجمع البلدان

كنت آكل معه يوماً وعلى المائدة خلق عظيم فيهم رجل من رؤساء
الأكراد المجاورين لعمله وكان ممن يقطع الطريق ثم استأمن إليه
فآمنه واختصه وطالت أيامه معه وكان في ذلك اليوم على مائدته اذ قدم
حجل فالتى الراسبي منه واحدة الى الكردي كما تلاطف الرؤساء مؤاكلهم
فاخذ الكردي وجعل يضحك فتعجب الراسبي من ذلك وقال ما سبب
هذا الضحك وما جرى ما يوجبه فقال خبر كان لي فقال اخبرني به
فقال شيء ظريف ذكرته لما رأيت هذه قال فما هو قال كنت ايام قطع
الطريق قد اجتزت في الحجة الفلانية في الجبل الفلاني وانا وحدي في
طلب من آخذ ثيابه فاستقبلي رجل وحده فاعترضته وصحت عليه فاستسلم
اليّ ووقف فاخذت ما كان معه وطالبته ان يتعري ففعل ومضى لينصرف
نخفت ان يلقاه في الطريق من يستفزه عليّ فاطلب وانا وحدي فاوخذ
فقبضت عليه وعلوته بالسيف لا قتله فقال يا هذا اي شيء بيني وبينك
اخذت ثيابي^(١) ولا فائدة لك في قتلي فكشفته ولم التفت الى قوله واقبلت
اقنعه بالسيف فالتفت كانه يطلب شيئاً فرأى حجلة قائمة على الجبل فصاح
يا حجلة اشهدي لي عند الله تعالى اني اُقتل مظلوماً فما زلت اضربه حتى
قتلته وسرت فما ذكرت هذا الحديث حتى رأيت هذه الحجلة فذكرت
حماقة هذا الرجل فضحك فانقلب علينا الراسبي في رأسه حرداً وقال
لا جرم والله ان شهادة الحجلة عليك لا تضع اليوم في الدنيا قبل الآخرة
وما آمنتك الا على ما كان منك من افساد السبيل فالما الدماء فمعاذ الله

فانفذ لي جبة وقيصاً وعمامة وسراويل وكيساً فيه خمسمائة درهم وقال قد
انفذت لك ما تلبسه وتدفعه الى الخياط ليصلح لك الثياب على ما تريده
فان كنت غسلت التكة واللالكة عرفني لانفذ عوضها . ولابي محمد المهلب
ويوم كان الشمس والغيـم دونها حجاب به صينت فما يتهتك
عروس بدت في زرقه من ثيابها تجلها فيها^(١) رداء ممسك
قرأت بخط المحسن بن ابراهيم الصابي انشدني والذي قال انشدني الوزير
ابو محمد المهلب لنفسه

اذا تكامل لي ما قد ظفرت به من طيب مسمعة وظرف رمان
وقهوة لو تراها خلت رقتها ديني وحافز من ان^(٢) شئت غنائي
فما ابالي بما لاقى الخليفة من بني الخصي وعصيان ابن حمدان
وقال الصاحب ابن عباد انشدني الاستاذ ابو محمد المهلب لنفسه

قال لي من احب والبين قد جـد وفي مهجتي لبيب الحريق
ما الذي في الطريق تصنع بعدي قلت ابكي عليك طول الطريق
حدث ابو علي التنوخي قال : كان ابو محمد المهلب يكثر الحديث على طعامه
وكان طيب الحديث واكثره مذاكرة بالادب وضروب الحديث على
المائدة لكثرة من يجمعهم عليها من العلماء والكتاب والندماء وكنت
كثيراً ما احضر فقدم اليه في بعض الايام^(٣) فقال لي اذكرني هذا حديثاً
ظريفاً^(٤) وهو ما اخبرني به بعض من كان يعاشر الشراي^(٥) الامير قال

(١) ق فيه (٢) ق اين (٣) لعله سقط « حجل » (٤) هذه الحكاية اوردها الدميري

(١ : ٢٧) نقلاً عن كتاب النشوار (٥) الصواب الراسي قال الذهبي انه عامل خوزستان

مات الذي امسى الثناء وراءه وجعل عفو الله بين يديه
 هدم الزمان بموته^(١) الحصن الذي كنا نفر من الزمان اليه
 وتضاءلت همم المكارم والعلی وابتّ جبل المجد من طرفيه
 عمري لئن قاده اسباب الردى مثل الجواد يقاد في شطنيه
 فليعلن بنو بويه انما فجعت به ايام آل بويه
 ولا بني محمد المهلبی

امثلي يا اخي وقسيم نفسي يفارق عهده عند الفراق
 ويسلو سلوة من بعد بعد وينسبه الشقيق الى الشقاق
 فاقسم بالعناق وتلك اشفي واوفى من يميني بالعناق
 لقد الصقت بي طلباً قبيحاً تجافا جانباه عن التصاق
 وحدث ابو النجيب شداد بن ابراهيم الجزري الشاعر الملقب بالظاهر
 قال كنت كثير الملازمة للوزير ابي محمد المهلبی فاتفق اني غسلت ثيابي
 وانفذ الي يدعوني فاعتذرت بعذر فلم يقبله والحق في استدعائي فكتبت اليه
 عبدك تحت الحبل عريان كانه لا كان شيطان
 يغسل اثواباً كانّ البلا فيها خليط وهي اوطان
 ارقّ من ديني ان كان لي دين كما للناس اديان
 كانها حالي من قبل ان يصح عندي لك احسان
 يقول من يبصرني معرضاً فيها وللاقوال برهان
 هذا الذي قد نسجت فوقه عناكب الحيطان انهان

ونحن في خيش بارد فسمع صوت رجل ينادي على الناطف فقال اما تسمع
ايها القاضي صوت هذا البائس في مثل هذا الوقت والشمس على رأسه
وحرها تحت قدمه ونحن نقاسي في مكاننا هذا البارد ما نقاسيه من الحر
وأمر باحضاره فاحضر فرآه شيخاً ضعيفاً عليه قميص رث وهو بغير سراويل
وفي رجله تاسومة مخلقة وعلى رأسه مئزر ومعه نبيخة^(١) فيها ناطف لا تساوي
خمسة دراهم فقال له الم يكن لك ايها الشيخ في طرفي النهار مندوحة عن
مثل هذا الوقت فتنفس وقال ما اهون على الراقد سهر الساهد وقال

ما كنت بائع ناطف فيما مضى لكن قضت لي ذاك اسباب القضا
واذا المعيل تعذرت طلباته رام المعاش ولو على جمر القضا
فقال له الوزير اراك متادباً فمن اين لك ذلك فقال اني ايها الوزير من
اهل بيت لم يكن فيهم من صناعته ما ترى واسرّ اليه انه من ولد معن
ابن زائدة فاعطاه مائة دينار وخمسة اثناب وجعل ذلك رسماً له في كل
سنة . وحدث القاضي ابو علي التنوخي قال شاهدت ابا محمد المهلبى قد
ابتيع له في ثلاثة ايام ورد بالف دينار فرش به مجالس وطرحه في بركة
عظيمة كانت في داره ولها فوارات عجبية يطرح الورد في مائها وينفضه
وبعد شربه عليه وبلوغه ما اراده منه انه به . ولا بي عبيد الله الحسين بن
احمد بن الحجاج يرثي ابا محمد

يا معشر الشعراء دعوة موجه لا يرتجى فرح السلو لديه
عزواً القوافي بالوزير فانها تبكي دماً بعد الدموع عليه

فقلت لعمرى انه موضع عجب واذا وقع الاحتياط في الاصل فقد استغني
 عنه في الفرع فضحك وقال اوسعنا هجاءً فقلت وجدت مقالا فقال اسكت
 يا فاعل يا صانع . قال ابو اسحق واجلسني معز الدولة لا كتب بين يديه
 وابو محمد المهلبى قائم فجبني عن الشمس فقال كيف ترى هذا الظل
 فقلت ثخين فقال واعجباً احسن وتسيء وضحك . ومن شعر المهلبى
 يا هلالا يبدو لتهتاج نفسي ^(١) وهزاراً يشدو فيزداد عشقي
 زعم الناس ان رقت ملكي كذب الناس انت مالك رقي
 وحدث ابو محمد المهلبى قال كنت ايام حدائتي وقصر حالي وصغر تصرفي
 اسكن داراً لطيفة ونفسي مع ذلك تنازع في الامور العظيمة الا ان الجد
 قاعد والمقدور غير مساعد فاصبحت يوماً وقد جاء المطر وازدادت الحجرة
 اظلاماً وصدري بها ضيقاً . فقلت

انا في حجرة تجلّ عن الوصف ويعمى البصير فيها نهارة
 هي في الصبح كالظلام وفي الليل يولي الانام عنها فراراً
 انا منها كاني جوف برّ اتقي عقرباً واحذر فاراً
 واذا ما الرياح هبت رُخاءً خلت حيطانها تبيد انتشاراً
 رب عجل خرابها وارحني من حذاري فقد مللت الحذارا
 وتحدث ابو الحسين هلال بن الحسن قال حدث القاضي ابو بكر بن
 عبد الرحمن بن خزيمة قال كنت مع الوزير المهلبى بالاهواز فاتفق ان
 حضرت عنده في يوم من شهر رمضان والزمان صائف والحر شديد

حق يلزمي وقد آثرتك بهذه الدواة لما ظننته من استحسانك إياها اليوم
عند مشاهدتك وحملت معها ما تجد به كسوتك وتصرفه في بعض
نفقتك وانصرف الرسول وبقيت متخيراً متعجباً من اتفاق ما تجارينا به
امس وحدوث هذا على أثره . وتقدم ابو محمد بصياغة دواة اخرى على
شكلها ومرفع مثل مرفعها فصيغت في اقرب مدة ودخلنا الى مجلسه وقد
فُرج منها وتركت بين يديه وهو يوقع منها ونظر ابو محمد اليّ والى ابي
احمد ونحن نلحظها فقال هيه من منكما يريد بها بشرط الاعفاء من الدخول
نفجلنا وعلما انه كان قد سمع قولنا وقلنا بل يتمتع الله مولانا وسيدنا الوزير
بها ويبقيه حتى يهب الف مثلاً اللهم انت جدد الرحمة والرضوان عليه في
كل ساعة بل لحظة بل لحظة وعلى كل نفس شريفة وهمة عالية انك العلي
تحب معالي الامور واشرافها وتبغض سفاسفها . قال وحدث ابراهيم بن
هلال قال كان ابو محمد المهلب يناصر العشرة اوقات خلوته ويبسطنا في
المزح الى ابعد غاية فاذا جلس للعمل كان امرءاً وقوراً ومهيئاً ومحدوراً
آخذاً في الجد الذي لا يتخونه نقص ولا يتدخله ضعف فاتفق ان يصعد
يوماً من طيارة الى داره وقد حقنه البول وما كان يعتريه من سآسئه
فقصده بعض الاخلية فوجده مقفلاً وكذلك كانت عادته جارية في اخلية
داره حفاظاً لها عن الابتذال فابى ان يدعوا الفراش ويحضر^(١) فقال لي
متبادراً على نفسه

فهبك طعامك استوثقت منه فما بال الكنيف عليه قفل

درهم فيها الصامت والناطق والباطن وأثمان الفلات وارتقاع الاملاك
والاموال واموال جماعة من التجار اخذت بالتاويلات وكانت وفاته سبباً
لصيانته عن عاجل ابتذالهم له وصيانتهم عن آجل بلواهم به وكانت مدة
وزارته ثلاث عشرة سنة وثلاثة اشهر ووفاته في يوم السبت لثلاث ليالٍ
بقين من سنة ٣٥٢ . ولا بني محمد

قضيت نحبي فسر قوم حقي لهم غفلة ونوم
كان يومي علي حتم وليس للشامتين يوم
قال هلال : وحدثني ابو اسحاق جدي قال صاغ ابو محمد دواة ومرفعا
وحلاها حلية كثيرة مشرقة وكانت ذراعاً وكسراً في عرض شبر وكذلك
كانت آلاته عظاماً حتى ان مخاد دسته مثل مساند الدسوت الى
ما يجري هذا الجرى من آلات الاستعمال وقدمت الدواة بين يديه في
مرفعها وابو احمد الفضل بن عبد الرحمن الشيرازي وانا الى جانبه فتذاكرنا
سراً حسن الدواة وجلالاتها وعظمها ثم قال لي ما كان احوجني اليها لابيها
واتسع بتمناها فقلت واي شيء يعمل الوزير قال يدخل في حرامه ويسمع ابو
محمد ما جرى بيننا بالاصغاء منه الينا وذهب ذاك علينا فاجتمعت مع ابي
احمد^(١) من غد فقال لي عرفت خبر الدواة قلت لا قال جاءني البارحة
رسول الوزير ومعه الدواة ومرفعها ومنديل فيه عشر قطع ثيابا حسانا
 وخمسة الاف درهم وقال الوزير يقول انا عارف بأمرك في قصور المواد
عنك وتضاعف المؤن عليك وانت تعرف شغلي واتقطاعي به عن كل

بأمواله عما يقدر حصوله من عمان وجعلوه على ثقة من أنهم يسدون مسده فقال إلى قوهم وكتب إلى أبي محمد يعفيه من الالتزام إلى عمان ويرسم له الانكفاء إلى مدينة السلام وعلم أبو محمد بالحال ووطن نفسه على الصبر وركوب أصعب المراكب فيه وإن يدخل فيما دخل فيه القوم ويتولى هو مصادرة نفسه وأصحابه وخصومه وأعدائه وكان ملياً بذلك ففهممت عليه علته التي مات منها وتردد بين أفاقة ونكسة إلى أن وردت الكتب باليأس منه فانفذ معز الدولة حينئذ أحد ثقائه على ظاهر العيادة له وباطن الاستظهار على ماله وحاشيته فالفاه في طريقه محمولاً في جحفة كبيرة مملوءة بالقرش الوثيرة ومعه فيها من يخدمه ويعلمه ويتناوب في حملها جماعة من الحمالين فلما انتهى إلى زاوطة قضى نحبه ومضى لسبيله وسقط الطائر بمدينة السلام بذلك فقبض على أسبابه وحرمه وولده فصودرت الجماعة ووقع السرف في الاستقصاء عليهم فلم يظهر لأبي محمد مال صامت ولا ذخيرة باطنة وبانت لمعز الدولة نصيحته وبطلان التكثيرات عليه وقد كان يصل إليه من حقوق الرقاب في ضياعه وما يأخذه من أقطاعه ويستثني به على عماله مال كثير يستوفيه جهراً من غير أن توقع فيه أمانة ويصرف جميعه في مؤنثه ونفقاته وصلاته وهباته وإلى هدايا جليلة كان يتكلفها لمعز الدولة في أيام النوايرز والمهاريج وعطف معز الدولة على الجماعة يطالبهم بالضمانات التي ضمنوها فاحتجوا بوفاته ووعدوا بالبحث عن ودائعه وتدافعت للأيام واندرج الأمر فكان الذي صح من مال أبي محمد ومال حرمه وأولاده وأسبابه خمسة آلاف الف

فشق ذلك على معز الدولة وظنه حقاً واعتلّ أبو علي عقيب ذلك ومات
فاعتقد معز الدولة ان ابا محمد قتله لما عامله به واقبل عليه يلومه ويحلف
له انه يقيده به فلم يلتفت ابو محمد الى ذلك وبادر الى دار ابي علي وقبض
على خادم له صغير كان يختصه ويثق به ومناه ووعده فدله على دفتر^(١) كان
لابي علي في الدار فاستخرج منه عدة قوائم فيها نيف وتسعون الف دينار
وحملها الى معز الدولة وقال له هذا قدر امانة خازنك الذي ظننت اني قد
قتلته باليسير الذي اخذته لك منه وما فيه درهم من مالك وانما اقترضه
من اولادك وحرملك وغلماذك وشنع عليك ثم تتبع اسبابه واخذ منهم
تمام مائتي الف دينار وقدر ابو محمد ان معز الدولة يمكنه من الحاشية
الباقين ويعفيه من الخروج فلم يفعل وجده جداً شديداً في الانحدار
فانحدر في جمادى الآخرة من سنة ٣٥٢ وتمادت ايامه بالبصرة للتأهب
والاستعداد وامتنع العسكر المجرد من ركوب البحر فبلغ معز الدولة ذلك
فاتهمه بانه بعث العسكر على الشغب فكاتبه بالجد والانكار عليه في توقفه
والزام المسير ووجد اعداؤه طريقاً للطعن عليه واعتنوا تنكر معز الدولة
عليه واقاموا في نفسه انه انحدر من مدينة السلام وهو لا يعتقد العود
اليها وانه سيغلب على البصرة كما تغلب البريديون وان العسكر الذي معه
والعشائر هناك على طاعة له وعظموا عنده امواله فتدوخ معز الدولة
باقاويلهم وعرف ابو محمد ذلك فاطلق لسانه فيهم وخرق الستريته وبينهم
وتطابقت الجماعة في المشورة على معز الدولة بالقبض عليه والاعتياض

بين يديه والقواد والناس في موكبته وذلك لثلاث بقين من جمادى الاولى سنة ٣٣٩ ثم جددت له الخلع من دار الخلافة بالسواد والسيف والمنطقة فاثقلته هذه الخلع وكان ذا جثة والزمان صيف وقد مشى في تلك الصحون الكثيرة فسقط عند دخوله الى حضرة المطيع لله ووقع على ظهره فاقم وظن انه يحصر لما جرى فقال يا امير المؤمنين

خرسنوه وما درى ما خراسا ن بلبس القباء والموزخين ثم اكثر الشكر واطال فيه فاستحسننت منه هذه البديهة على تلك الصورة وركب الى داره وجميع الجيش معه وحجاب الخلافة ومعز الدولة بين يديه فلما كانت في سنة ٣٥١ لهج معز الدولة بذكر عمان وحدث نفسه باخذها واغراه بذلك المعروف بكرك احد النقباء الاصاغر فامر المهالي بالخروج اليها فدفعه ووضع عليه من يزهده فيها فلم يزد الا لجاجا وكان ابو محمد وزير^(١) حاشية معز الدولة فان الزهم تقسيطا في نفقة البناء الذي استحدثه من غير ان^(٢) يخرج باحد منهم الى عسف فاحفظهم فعله فبعثوا معز الدولة على اخراجه فلما الخ عليه ضمن له ان يستخرج من هؤلاء جملة كبيرة يستعين بها في هذا الوجه فكف عنه ذلك بعد ان شرط عليه اخذ العفو وتجنب الاجحاف فقبض على جماعة واخذ منهم التي الف درهم منها خمسمائة الف درهم من ابي علي الحسن بن ابراهيم النصراني الخازن ومعز الدولة على غاية العناية بامره والثقة بانه لا مال له واطهر ما هو علي بالفقر وسوء الحال وانه اقتوض المال الذي اداه من الناس

(١) لعله « آذى حاشية معز الدولة فانه كان » (٢) ق -

له الحزن الشديد ولزم منزله واستدعاه معز الدولة وامره بالحضور وتمشية الامور الى ان يقبل من يرى تقليد الوزارة وترشح للوزارة جماعة منهم ابو علي الحسن بن هارون بن نصر وابو علي الحسن بن محمد الطبري وابو الحسن محمد بن احمد المافروخي وابو عبد الله محمد بن احمد الخوميني وبذلوا البذول وضمنوا الاموال ووسط ابو علي الطبري امره والدة عز الدولة وبذل مائتي الف درهم عاجلة على سبيل الهدية بمطالبة معز الدولة فحمل منه مائة وثمانين الف درهم وقال قد بقي بقية يسيرة اذا ظهر امري حملتها فقال معز الدولة لا افعل الا بعد استيفاء المال فعلم الطبري انه خدع وندم على ما عمله ثم حضر الجماعة المترشحون الخاطبون وكل منهم يعتقد انه المختار المفضل وجلسوا في خركاه ينتظرون الاذن ثم اوصل القوم ووقفوا على مراتبهم ودخل ابو محمد بعدهم وقام في اخرياتهم فلما تكامل الناس اسر معز الدولة الى ابي علي الحسن بن ابراهيم الخازن قولاً لم يسمع فشى الى ابي محمد المهلبى وقبل يده وخاطبه بالاستاذية على ما كان ابو جعفر يخاطب به ^(١) وحمله الى الخزانة فخلع عليه القباء والسيف والمنطقة . قال هلال قال جدي فوالله يا بني لقد رأيت الناس على طبقاتهم ممن اسميناه ومن يتلوهم من الجند وغيرهم والسعيد منهم من وصل الى يده فقبلها . وعاد ابو محمد الى حضرة معز الدولة فخاطبه بالتعويل عليه في تقلد وزارته وتدير دولته وشكره ابو محمد شكراً اطال وخرج منصرفاً الى داره فقدم له شهري بمركب ذهب وسار ابو محمد سيكتكين الحاجب

﴿ الحسن بن محمد المهلي ابو محمد ﴾

(قد سقطت من نسختنا اوائل الترجمة)

قصيدة يخاطب فيها ابا جعفر الصيري ويذكر المهلي وكان في صحبته
ما ذا لقينا من القاطول لا هطلت فيه السحاب ولا سقته تهتاناً
فقد سد دناهُ^(١) وارتدت غواربه^(٢) حسرى ولم نألُ احكاماً واتقاناً
وقد دعمنا له سكرًا سما وطما حتى توهمه رؤاه شهلاًنا
واستفرغ الوسع حتى لم خادمك المهلي وقاسى فيه اشجاناً
نجاه منه بارآء مثقفة تخالها في ظلام الليل نيراناً
رميت بحرا بطود فاستكان له كرها وايقظت فيما بات يقظاناً
وما تقابل بالاقبال ممتعا الا تبدل بالعصيان اذعاناً
ثم خرج معز الدولة والصيري الى الموصل لقتال ناصر الدولة فاستخلف
الصيري المهلي وابا الحسن طاراد بن عيسى على الامور بمدينة السلام
الى ان عاد ثم خرج الصيري الى البطيحة لطلب عمران بن شاهين
واستتاب بحضرة معز الدولة ابا محمد وحده في سنة ٣٣٨ نخدم ابو محمد
معز الدولة خدمة خفف به عنه وخف على قلبه فقبله ومال اليه وقر به
وبلغ ابا جعفر ذلك فثقل عليه فتطلب لابي محمد الذنوب وتحل ما انكره
عليه واطلق فيه لسانه بالوقية والتهدد وبلغ ابا محمد ذلك فقلق واستشعر
النكبة والهلكة لانه لم يطمع من معز الدولة في نصرته عليه وعصمته منه
فما راعه الا^(٣) هوود كتاب الطائر بوفاة الصيري فجلس له في العزاء واطهر

(١) قى سد دنا (٢) لعله قواربه (٣) قى منه

بذاته . وتوحد بعظمة صفاته . فتنزعت ظنونه عن السهو . وتقدست
 احاديثه عن اللغو . عصمنا الله من الكبر البائن . والعجب الشائن . اما حان
 ان ينتبه ادام الله علوه من غفلته . ويستيقظ من رقدته . وقد بلغ غاية
 شبّه . واخذ الموت بلحيته وجبيه . يقرع كل ساعة منادي الفناء . في
 اذنه الصماء . ان اترك اوطانك . واهجر اهلك وجيرانك . وارحل الى جهنم
 بخيلك ورجلك . فانها قد اوقدت نيرانها لاجلك . وما حرص جهنم على
 شيء كحرصها على احراق شيخ غوي . وهم غبي . سيئ الخليقة . مذموم
 الطريقة . يتظاهر بالاثم والعدوان . ويتبع خطوات الشيطان . هو ادام
 الله علوه بلغ ساحل الحياة ووقف على ثنية الوداع وهم بمر عمره بالنضوب .
 ومال نجم بقائه للغروب . فما ظنه هل في الحياة طمع وقد بليت جدته .
 وفنيت مدته . وتراجع امره . واتى على الثمانين عمره
 ايرجو الفتى عوداً الى طيباته وقد جاوزت رأس الثمانين سنه
 كتبت هذه الاحرف على سبيل الانموذج والجواب بعد في الجراب .
 والسيف لم يسلم من القراب . فان انزجر دام الله علوه واتعظ وترك
 الفظاظة والغلظ وعاد الى كرم العهد وصفاء الود ^(١) فانا خادم مخلص
 وعبد مطيع وتليذ معتقد

والا فعندي للعدو وقائع تريح المنايا لا ينادى وليدها

(١) ههنا انقطع الاصل واوردنا ما نقص من المجموعة . ويتلو في المجموعة هذه
 الرسالة رسالة ثلاثة تدل على ان الامام القطان قبل عذر رشيد الدين وازال الوحشة

الشیطان عوده فاستلانه . فصیر خزانه خیاله مكانه . فهذه الخطرات التي
تختلج في جنانه وتدور حول * حسبانہ . من تلك الخیالات الشیطانية .
لا من الالهامات الربانية . ولقد بلغني من افواه الرواة . والسنة الثقات .
انه ادام الله علوه اخذ بعین هذه التهمة الكاذبة قبل هذا واحداً من
اعیان جلدته . وسكان بلدته . وهو مسعود بن المنتخب رحمه الله فاغار على
اهله وبيته . وتعرض لحیه وميته . وخرب دوره ورباعه . وغصب اثاثه
وباعه . من غير حجة صحیها ولا بینه اوضحها . اللهم اصرع الظالم على الهامة .
وخذ منه المظلوم حتی یرضی عنه يوم القيامة . ومما اقضي منه العجب ان
عهدي به ادام الله عزه قد كان یخرب الابدان . فها هو الآن یخرب
الايوطان . وما اسرع الدهر الى تغییر^(١) البشر . وما اقدره على تبديل الصور
والسير . قرأت في بعض الكتب ان خليفة من الخلفاء رأى في منامه
ان واحداً من ندمائه وثب عليه ليقتهل فلما اصبح استدعى النديم وامر بقتله
فقال له النديم ما ذا فعلت حتی استوجبت هذه العقوبة قال الخليفة
ما فعلت شيئاً ولكني رأيت في المنام انك تقتلني فقال له النديم ان
يوسف بن یعقوب صلوات الله عليهما^(٢) مع كونه صديقاً نبيّاً احتاجت
رؤياه الى تعبير . واقتقرت احاديثه الى تاويل وتفسير . افتستغني رؤياك
عن مثل ذلك فضحك الخليفة وخلاه وانا اقول هكذا ظنون جميع ذوي
الالباب . معرضة للخطأ والصواب . كانه ادام الله علوه تفرد من بينهم

(١) بيض ~~تاريخ~~ اصلنا هذه الاسطر ما عدا كلمات قليلة فكانه لم يقدر على قراءة
بقيتها لذهاب الورقة او فسادها وقد سدنا الخلل من المجموعة (٢) ق -

وصيّر نفسه مع انه افضل زمانه . واعلم اولاد اقرانه . ضحكة الاداني
والاقاصي . وسخرة للاذئاب والنواصي . حتى صار بجيث اذا مشى في
الاسواق تعادى صبيان البلد حوله فيسخرّون منه ويضحكون عليه
وينعرون في قفاه ولا اقول فيه ادام الله علوه الا ما قال الخليل بن احمد
الفراهيدي ^(١) في ابن المقفع حين رأى كمال فضله . ونقصان عقله . « علم
وافر . وعقل قاصر . » ومن قصور عقل ابن المقفع انه مربي بيت النار وكان
من اولاد كسرى فتنفس الصعداء وتمثل بيت الاحوص بن محمد
الانصاري

يا بيت عاتكة الذي اتعزل ^(٢) حذر العدى وبه الفؤاد موكل
فاتهم بالجوسية فالقي في تنور مسجور فاحرق وما اصدق من قال « قيراط
عقل . خير من قنطار فضل . ومثقال حلم . انفع من مكيال علم » . انكر
ادام الله علوه رشاد مذهبي وانكاره ضلال . وجحد سداد سيرتي وجعوده
باطل محال . فياطير الله جمجمة فرخت فيها الاضاليل وباضت . ويا اسكت
الله شقشقة دفقت منها الاباطيل وفاضت . ولا اعني بهذه الجمجمة الا
جمجمته التي لا عقل فيها . ولا اريد بهذه الشقشقة الا شقشقته التي
يباينها الصدق وينافياها . حتى متى يتهمني بظنه . والى كم يجرعني دردي
دنه . يحسب ادام الله علوه ان ظنه الباطل وخياله الفاسد ووهمه الكاذب
وحي من السماء الهى . اوالهام في الحقيقة رباني . اوانه نفث بها روح
القدس في روعه لا بل هو واحد من ابناء زماننا وهذا يشير الازمنة عجم

(١) ق هودي : المجموعة الفرهودي (٢) ق التي اتعزل

الاراقم . ولعانيه اظفار الضراغم . هو أدام الله علوه دقاع الامراض بطبة .
 فلم امرضني بفضائح سبه . ونطاسي الجراح بعلمه . فلم جرحني بقبائح ظلمه .
 وممن ارجي شفاء السقام * ومسقمتي جفوات الطيب ^(١)
 ما هذا الانذار والايعاد . وما هذا الابراق والارعاد . كأنه صاحب
 دليل . ^(٢) وفارس بلبل . او كأنه من اقبال اليمين . وابطال الزمن . او كأنه
 ثعبان الحرب . وشيطان الطعن والضرب . وذكر البول . اولى به من
 ذكر الهول . وحديث البراز . اولى به من حديث البراز

ان للهجر رجالا ورجالا للوصال ^(٣)

قال ادام الله علوه مصصت دمي من عرقى أو ليس يدري ان امتصاص
 الدماء من خصائص بضاعته . والتصرف في اللحوم والعظام من لوازم
 صناعته . رحم الله امرأ عرف قدره . ولم يتعد طوره . وشر ما في بني
 آدم من الخصال الذميمة . والافعال اللثيمة . ايداء الصغار الكبار . وإيحاش
 العبيد الاحرار . وهذا له ادام الله فضله جيلة فطر عليها وطبيعة استرسل
 معها وسجية شهرين العامة والخاصة بها يشتم كل يوم في منزله ومكانه .
 وعلى سدة داره وطرف دكانه . خلقاً كثيراً . وجمّاً غفيراً . من الرافعين
 قصصاً اليه . والعارضين عليهم عليه . فيرجعون وجفونهم تتصوب عبراتها .
 وقلوبهم تتصعد زفراتها . لما يلاقون من سوء خلقه . ويقاسون من خشونة
 نطقه . ويقفلون ولم ذلك التهجم والاعراض . والوقية في الاحساب
 والاعراض . اشد عليهم من الم الاسقام والامراض . ولهذا جعل شخصه

(١)ق- (٢)الدليل اسم بغلة كانت للنبي ولعل بلبل كذلك (٣)ق ورجالا وصال

خطيباً مصقعا من بلغاء بني معدّ صحيح اللسان . فصيح البيان . ووضعت له في منزلي منزلاً من الساج . مغشياً بالدرر والدياج . ليصعد به ذرى الاعواد . ويقرأه على رؤوس الاشهاد . فرفع الكل اصواتهم ^(١) يمناً ويسرة . وسألوني خفية وجهرة . ما هذا الذي تظهره لنا وتعرضه . وتوجب علينا سماعه وتعرضه . فقلت كتاب لم تلح عين ^(٢) الزمان بمثله . ولم تسمح يد الزمان بشكله . كتاب امام هو في العلم صاحب آيات . وفي الفضل سابق غايات . امام تطلع نجوم الجوّ دون قدره . وتحسد رياض الخلد اطايب صدره . كتاب امام تم به حساب العلماء . كما تم برسول الله صلى الله عليه وسلم حساب الانبياء . صحيفة فخر حررتها يد بيضاء . وفلادة مجد رصعتها همة روعاء . ونشرت من معالي سيدنا أدام الله علوه ومفاخره . وذكرت من مناقبه ومآثره ^(٣) . ما امتلأ بنشره النادي . وسال من ذكره الوادي . فسكنوا وسكتوا . وانصفوا وانصتوا . فلما فضضت ختامه وحدرت لثامه . شاهدت في أثنائه من الفزع الاكبر . وعانيت في ادراجه من احوال يوم المحشر . ما اطال السهاد . واطر الرقاد . وشق جلاب الصبر ومريطاء الجلد . وجرح سواد العين وسويداء الخلد . حسبته حلة خسروانية . فوجدته حربة هندوانية . كتاب لابل كتائب تفل كل جيش . وخطاب لا بل ^(٤) خطوب تكدر كل عيش . وكلام . لا بل في الاضالع كلام . وفصول . لا بل في الجوانح نصول . واسجاع مؤنقة . لا بل اوجاع موبقة . كأنه نازلة الدهر . وقاصمة الظهر . كأنما الفاظه انياب

معالجته . والاطباء عن مداواته . وهديته ادام الله علوه فيها التجدين .
واريته الطريقين . ودفعت عنان الاختيار اليه .^(١) ووضعت زمام الايثار
في يديه . ليسلك منهما ما يشاء . اما ما يسر* به واما ما يساء .^(٢) وفقه الله
للاصوب والاصح . واسعده بالارشاد والانجح . وجعله من الصالحين
المصلحين . والفائزين المفلحين . والسلام . وكتب اليه مع الكتاب المتقدم
ذكره : بسم الله الرحمن الرحيم صادفني اطلال الله بقالك في دولة مشرقة
الكواكب ونعمة هائلة السحاب . وسلامة طيبة المشارع والمشارب .
خطابه الكريم وكتابه الشريف بخوارزم وانا ناعم البال . منتظم الحال .
من النفس في دعة . ومن العيش في سعة . والحمد لله على ذلك وبه
الثقة^(٣) والحوّل . وله المنّة والطول . وحين تنسّمت من يد حامله رياه .
وثبت من مكاني^(٤) مستقبلاً اياه . ومددت اليه يميني مد معز^(٥) مكرم .
واخذته بطرف كمي اخذ مجل معظم . وقلت في نفسي كرامة ساقها الله
تعالى الي . وسعادة القت انوارها علي . وارسلت في الحال قاصداً الى
ذروات^(٦) الاشراف وسروات الاطراف . وبعثت في الساعة مسرعاً
الى رجالات الاخوية والابنية . وساكنة الاباطح والاوادية . ودعوت من
كل حلة رئيسها وزعيمها . ومن كل خطة كبيرها وعظيمها . حتى اجتمع
عندي البدوي والحضري . واحتشد في ربيعي الربيعي والمضري . ثم
عرضت عليهم كتابا شريفاً مجتمة وحنيت^(٧) ظهري لتقبيله ولثمه . وطلبت

(١) ق - (٢) ق - (٣) في المجموعة القوة (٤) ق مكانه (٥) بياض في الاصل

(٦) ق دارات (٧) بياض في الاصل

الله وهو بريء مني وان كنت فعلت بنفسي ^(١) شيئاً مما ذكرت او رضيت ان يفعله احد من المتعلقين بي او عرفت فاعلاً فعله فعلي لله أن اجمع بينه المعظم المكرم راجلاً حافياً وعلى عاتقي الزاد والمزادة ^(٢) عشر مرات وان كنت فعلت شيئاً من ذلك او رضيت ان يفعله احد من المتعلقين بي او عرفت فاعلاً فعله فكل مال ملكته يميني * فهو في سبيل الله ^(٣) على مساكين الحرمين وان كنت فعلت شيئاً من ذلك او رضيت ان يفعله احد من المتعلقين بي او عرفت فاعلاً فعله فكل عبد ملكته او املكه فهو حر وان كنت فعلت شيئاً من ذلك او رضيت ان يفعله احد من المتعلقين بي او عرفت فاعلاً فعله فكل امرأة تزوجتها أو أتزوجها فهي طالق مني ثلاث طلاقات ^(٤) هذه الأيمان والنذور كتبتهما بنائي . وأجريتها على لساني . لا خوفاً من غوائله . ولا هرباً من حبائله . فان الصلح آمن أهله . والاسلام جبّ ما قبله . ولكن اظهاراً لخلوّ راحتي . وبراءة ساحتي . وشفقة عليه ادام الله علوه وصيانة لفاضل مثله الذي لا مثيل له في اقطار الشرق والغرب واقاصي البر والبحر ان يسلك طريقة غير مستصوبة . ويختار شريعة غير مستعذبة . عصمنا الله واياه مما يورث ذمّاً . ويعقب اثماً . وقد بعثت في قران هذه الخدمة خدمة اخرى مفرطة في الطول . مجررة ^(٥) الذيل . منسوجة على منوال آخر كالكي للداء اذا استحسنت شدته . وتطاوت مدته . وعجز الاساة عن

(١) هذا الموضع كثير البياض في الاصل وسددنا الخلل من المجموعة (٢) في المجموعة المزود (٣) في المجموعة فهو سبيل (٤) في المجموعة تطليقات (٥) ق محبرة

كتبه وامواله . وغصبت رحاله واثقاله . ^(١) وطالب الثأر يقصد كل راجل وفارس . وصاحب الضالة يتهم كل قائم وجالس . ولقد علم سيدنا ادام الله علوه ان وقعة مرو عمرها الله كانت واقعة عامة شملت كل جهة وحافر . وطبقت كل صائح وصافر . وكان قد لحقت في ذلك الوقت بعسكر خوارزمشاه من طبقات الناس اوزاع واخياف . ومن حشرات الارض انواع واصناف * قصارى همهم القتل والاغارة . ومنتهى اربهم الاحراق والابارة . واوباش مرو ايضا كانوا يخرجون من مكانهم ^(٢) في الليالي . ويتعرضون لبيوت السادات والموالي * فليس بمستبعد ان يكون ظفر بكتبه من أولئك الاقوام احد لا يعرف شأنه . ولا يعلم مكانه . اما انا فالله تعالى يعلم وقد خاب من استشهده باطلاً اني ما فتحت للاغارة بابه . ولا نهبت كتابه . بل ذهبت يوماً على مقتضى اشارته الكريمة لاحمل كتبه الى المعسكر ^(٣) * فلما دخلت داره الرفيعة ورأيت كتباً كثيرة فوق ما يحيط به عد . او يشتمل عليه حد . فقلت نقل هذه امر مشكل . وحمل هذه خطب معضل . فتركتها بحاياتها في اماكنها . وخليتها برمتها في معادنها . وخرجت كما دخلت خالي الحقائق . فارغ الزكائب . فان كنت غصبت يوم وقعة مرو او قبلها او بعدها من كتبه ادام الله علوه كتاباً او جزءاً او دفترًا او من سائر امواله شيئاً صغراً او جلاً . كثر او قل . او رضيت ان يغصبه احد من اتباعي والمتمين الي . او عرفت غاصباً غصبه . او نال من غصبه . فاخفيت ذلك عنه . او كتمته منه . فانا بريء من

آتاني الله من الوجه الحلال قريباً من الف مجلد من الكتب النفيسة
والدفاتر الفائقة والنسخ الشريفة ووقفت كلها على خزائن الكتب المبنية
في بلاد الاسلام عمرها الله لينتفع المسلمون بها ومن كانت عقيدته هكذا
كيف يستجيز من نفسه ان يغير على كتب امام من شيوخ العلم انفق
جميع عمره حتى حصل اوراقاً^(١) يسيرة لو بيعت في الاسواق لما احضر
بثمنها مائدة لثيم الله لا يفترين^(٢) سيدنا ادام الله فضله فافتراء الكذب
على مثلي ذنب يتعر في اذياله يوم القيامة وليخافن الله الذي لا اله الا هو
وليتذكرن يوم يثاب الصادق فيه على صدقه ويعاقب الكاذب على كذبه
والسلام . فورد على الرشيد جواب عن هذه الرسالة يكون في نحو
كراستين يغلظ له في القول ويصرح فيه بالسب والتهمة فكتب اليه
الرشيد : بسم الله الرحمن الرحيم ورد كتاب سيدنا اطال الله بقاءه في
دولة مفترية المباسم . ونعمة متجددة المراسم . مشتملاً من الايذاء والايحاش .
والابذاء^(٣) والافحاش . على كلمات . بل على ظلمات . لو اطفأ ادام الله
علوه بعض لهبه . وسكن نائرة غضبه . ثم عاد اليه متصفحاً لافاظه ومعانيه .
متفصحاً عن مقاطعه ومبانيه . لما ارتضى ذلك من دينه وعقله . ولما
استحسنه من كرمه وفضله . الا اني اعذره فيما قال . قصر كلامه او طال .
لعلي انه ادام الله علوه مسلوب . مغلوب . جريح اسنة القهر . طريح
صدمات الدهر . غضته انياب النوائب . وخدشته اظفار المصائب . نهبت

(١) في المجموعة او يراقاً (٢) في المجموعة (يقترن... بافتراء) ذنباً (٣) المجموعة -

سلام على تلك الديار وقدست نفوس بمثواها ثوى العلم والنسك
وبقيت نفسي اليها متطلعة الى مكنونها متلفتة . فظفرت برسائل الرشيد
محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري البلخي المعروف بالطواط متضمنة
لاجوبة يدل آخرها على اضراب ^(١) القطان عن تهمة والاذعان ^(٢) ببراءة
ساحته ^(٣) . نسخة الرسالة الاولى : ^(٤) بسم الله الرحمن الرحيم قرع سمعي
من افواه الواردين والسنة الطارئين على خوارزم ان سيدنا ادام الله فضله
انه كلما يفرغ من مهمات نفسه . ووظائف درسه . يقبل بمجماعه على
اكل لحمي . والاطناب في سبي وشتمي . وينسبني الى الاغارة على كتبه .
ويبالغ في هتك استار الكرم وحجبه . اهذا يليق بالفضل والمروءة . او
يحمل بالكرم والفتوة . ان يفترى على اخيه المسلم . بمثل هذا الكذب
المقلق والبهتان المؤلم . والله اذا نفخ في الصور . يوم النشور . وبعث هذه
الرمم * البالية . من الاحداث متدرة ملابس (من دون خلاء)

الحياة الثانية . وجمعت عباد الله في مواقف العرصات وتطايرت صحائف
الاعمال الى اربابها وسئلت كل نفس عما كسبت ^(٥) فمن مسيء يسحب على
وجهه الى النار ومن محسن يحمل على اعطاف الملائكة الى الجنة لم يتعلق
في ذلك المقام الهائل احد بذيلي طالبا مني ملكا غصبته ولا مالا نهبتة
او دما سفكته او سترأ هتكته او شخصاً قتله او حقاً ابطلته وها انا قد

(١) ق اضطراب (٢) ق الادمان (٣) ق حاسته (٤) طبعت في الجزء الثاني من
مجموعة رسائل رشيد الدين الطواط . مصر ١٣١٥ ص ١٨ (٥) بياض بالاصل
سددها من المجموعة

ولا يتطرب به المشوق . ولا يتزئم به الكئيب . ولا يتسلى به الغريب .
دون تمامه . وتكافي اجزاء نظامه . وعبقه بمسك ختامه . ولا يحس
هذا بلذة على الحقيقة وان شرفت حتى يجد روحه روح الشفاء فيدرك
مزيتها بطرق الصحة ومروعتها بحاسة سمعها . وتساعفه الاقدار بتكميلها
لك وجمعها .

وما اسفي الا عليها فاني بقرطاسها لا بالدنانير اكلف
جد لي بما اهواه منها فاني ساحلف في استيهاها واكلف
وما هذه الاهواء الا غرائر قبيح لدى نقادها المتكلف
وان كان الخادم عن حال من شرف بهذا من افنا^(١) الناس . ولم^(٢) يكمل
بعده الاستئناس . فليس له ان يكون معترضاً . ولا ان يتلقى ذلك بغير
التسليم والرضى . فان الخدمة السامية هي التي يبين لديها الاقدار . وبافعالها
تترتب المنازل وتتفاوت الاخطار . وكنت عند كوفي بمرور عرض علي^(٣)
شيخنا نحر الدين ابو^(٤) المظفر عبد الرحيم بن تاج الاسلام ابي سعد
السمعاني تغمدهما الله برحمته جزءاً يشتمل على رسائل للحسن القطان الى
الرشيد الوطواط محشوة بالسب له والشلب تصريحاً لا تعريضاً ويلزمه
الحجة في انه نهب كتبه وسلبه نتيجة عمره ويستحسب الله عليه وضاق
نطاق الزمان من تحصيلها وكتبها وقلت

وكم منية خلفت خلفي وبغية ومن حاج نفس حال من دونها الترك
اذا ذكرتها النفس حنت وارزمت وودت لفرط الوجد ادركها الفتك

(١) لعله من اغنى (٢) ق او لم (٣) ق ابي

وهل قوضت خيم على ابرق الحمى
وهل تردن ماءً يشعب ابن عامر
وما ذاك الا عارض من طماعة
واني متى اعص التجلد والاسى
فيا جبرتي اذ للزمان نضارة
بنعمان والايام فينا حميدة
وما ازمع الحى اليمانون نية
كفى حزناً اني ابيت وبيننا
اعالج نفساً قد تولى بها الاسى
ومن خطه ايضاً : بيتان صدرت بهما كتاباً في هذه الرقعة الى بعض
الاخوان بمكة حرسها الله تعالى

الاقل لجبران الصفايت داعي — تفرق اعمى يوم راح مناديا
لعمري لقد ودّعت يوم وداعكم بشعب المتقى شعبة من فواديا
ومن خطه رسالة كتبها الى الفاضل ايضاً يسأله شيئاً من رسائله قال في
آخرها : فصار مثل هذه العوارف التي اقتصر في ذكرها على الائمة
وقوفا مع مجتد سيدنا (اطال الله بقاءه مبسوط اليد في عباد الله بالفرض .
مقرضاً له عناء همه فيهم احسن القرض . منجزاً لهم ما وعد وأماً ما ينفع
الناس فيه كُت في الأرض) . عند الخادم ومثله كالييت من القريض قبل
القافية : والمريض الذي مطلته الايام بالعافية . فلا يكمل ذلك ولا يروق .

نفسه في صورة مثقل . او يرى بعين غير موحد في دين هواه متنقل .
 ومقترحه ان يخص من حسن الرأي العالي بشعار يهيج ولا يهيج . ويشعر
 له سبيلاً في الفخر ويهيج . وان يشير باسطر بالخط الكريم يفوق المال .
 ويبقى الجمال . فابقى السمات ما خطته يمينه . واثبت الصفات ما دل عليه
 تزيينه . وازكى الشهادات ما تطوع به كرمه . واعطر رياض الحمد ما انبته
 ديمه . وقد حصل الخادم بين نزاع يحضه على حضور الخدمة وينشطه .
 وخوف ابرام يقبضه ويثبطه . وقد ترجم عن حاله هذه بايات الشاعر
 ابي عبدالله وهي

حالة قد حصلت للخوف منها	حول دار الاستاذ في عشواء
ان تاخرت او تقدمت فيها	ساء ظني في الموضعين برآئي
لست ادري من الضلال اقداً	مي خير في ذاك ام من ورآئي
اثر الخدمة التي توثر اسمي	عندكم في جريدة الاولياء
ثم اخشى اني اعد اذا جئت	ت من المبرمين والثقلاء
قد تحيرت فاجعلوا اتم اسمي	حيث شئتم من هذه الاسماء

ومن خطه : ومن عبث الخاطر وهوسه ايات تشرفت ^(١) فيها الحجاز بعد
 مجاورتي بالحرم الشريف بمكة قدسها الله سنة اثنين او ثلاث وسبعين وهي
 خليتي هل يشفي من الوجد وقفة بخيف مني والسامرون همجوع
 وهل ليلات ^(٢) المحصب عودة وعيش مضى بالمازمين رجوع
 وهل سرحة بالسفح من ايمن الصفا رعت من عهودي ~~بالحصاع~~ مضيع

وتليت محاسنها كما يتلى السُور . وصار الفوز بمناسمة رباها من افضل ما اسفر عنه سفر . ولو عاينها الصدر الاول لمدح في دراستها السهر . وما جذب السمر . فلا غرو ان تحن النفوس الى محل كمالها ومأوى توافر اضدادها^(١) التي انفرد بجمالها . ومثوى مواهبها التي هبطت اليه من المحل^٢ الارفع لما سمي لها وسما لها . ومن هوامينها المصدق لظنونها ويمينها اذا كان غيره يمينها . وشمالها . وقد زادها افراط حسن التبيان . فله در ذلك البيان . فلکم استفتاء حجتہ الى امر الله من الطوائف والفرق . وكم قص كتابه من كتائب الضلال وفرق . (ثم ذكر وصف بلاغته بما اطال فيه ووصف البحر الذي ركبته حتى خلص الى مصر ثم قال) : وقد ارسل هذه الخدمة مستخرجة للاذن في الحضور والتشرف بيمين اللقاء وان زاحم به اوقات الطاعات ومواقيت الاذكار . وشغل على اختصاره عن شيء من المهام والاطوار . فلم يتوكل^(٣) لنفسه ان يدعي ان في ذلك ضرباً من ضروب البر . فانه قد اصبح والله الحمد في هذا الطرف لقاطنيه وطارقيه كالاب البر . والمنشود من الاريحية الكريمة اكرام مثوا خدمته وتلقيها بما يزيل عنها انقباض الغريب ووحشته . وحيرة القادم ودهشته . فعنده حياء طبيعي لعله متجاوزة للقدر المحدود غذيت به طفلاً فان رمت غيره عصاني واغررتني به الفة المهد . وكتب اليه بعد الحضور عنده رقعة منها : وحضر الشيخ النفيس وصحبته ما قابل كريم الاهتمام الذي صدر عنه من الادعية والاثنية بما لا يزال مواليه ويرفعه ويهديه ولقد انجمله ان يري

(١) لعله « اصفادها » (٢) ق وللمتوكل

الى الشام واقام بحلب مدة ثم انتقل الى مصر فسكنها الى ان مات بها في ثامن عشر رمضان سنة ٥٩٦ عن سبع وستين سنة ودفن بالقرافة وحدث بذلك ابنه ابو منصور علي . وقرأت بخط ابن ابي سالم الذي لا ارتاب به ما صورته : نسخة كتاب كتبه الى القاضي الفاضل عند قدومي من الحجاز الى مصر في جمادى الآخرة سنة ٥٩٢ : لو كانت المودات (اطال الله بقاء المجلس السامي في نعمة خصيبة المرتع . وعيشة عذبة المنيع . وادام علاه في سعادة لا تتطرق الى ضافي بردها السابغ حوادث الاقدار . ولا يتطرق صافي وردها السائغ بحوادث الاكدار . وحرس مواهبه لديه ما لزم السكون اول المشددين . ولا زالت ثاوية بجنابه حتى يلتقي الخفغان من كلمتين . ولا فئت منح التوفيق مصاحبة له ما اشتبه الذاتي بالعرض اللازم . ودم المفراط امره واحمده الحازم) . لا يقرع ابوابها . ولا يتدفع زينة لبوسها واثوابها . الا عن معرفة في المشاهد سابقة . او مائة^(١) قائدة . او ذريعة سائقة

(بياض)

التعاضد والتظافر

(بياض)

(بياض)

سابق للصفة وانما للنفوس سرائر اهواء تحن الى التداني وان تباعدت الشعوب وتنازحت الديار . كما لتباينها اسباب تتنافر من اجلها وان تقاربت الانساب وتناوحت المقار . والفضائل الفاضلية القريرة . والمناقب الشهيرة . التي قد سار ذكرها في الآفاق سیر القمر . وعطل مزيتها مروي السير .

وله أيضاً

فدع التمدح بالقديم فكم عفا في هذه الآكام قصر دائر
ايوان كسرى اليوم عند^(١) خرابه خير لعمرك منه خص عامر
﴿ الحسن^(٢) بن علي بن ابي سالم المعمر بن عبد الملك بن ناهوج ﴾
الاسكافي الاصل البغدادي المولد والدار ابو البدر بن ابي منصور
من اهل باب الازج احد الكتاب المتصرفين في خدمة الديوان الامامي
هو وابوه وكان فيه فضل وادب بارع وعريية وتصرف في فنونها ويكتب
خطا على طريقة ابي علي بن مقلة قلّ نظيره فيه وله خصائص ولقي المشايخ
وصنف عدّة تصانيف في الادب حسنة وتنقل في الولايات الى ان رتب
مشرقا بالديوان العزيز في سادس شهر رمضان سنة ٥٨٦ فكان على ذلك
الى ان عزل في سابع ذي الحجة سنة ٨٨ وكان صاحب ابا محمد بن الخشاب
النحوي وقرأ عليه وبحث معه وعلق عنه تعاليق وكتباً واختيارات ونظماً
وتشراً تدلّ على قريحة سالمة ونفس عالمة تقلل النظر وتؤذن بالعلم الغزير .
ومما بلغني من شعره

وعلى الكتيب مخمر من تيهه كالبدر من حسن وليس بأفل
حجبه بالبيض القواصل ما دروا من حسنه وسيوفهم كالقاصل
رشاً كانّ لحاظه مطرورة قذفت بها غرضاً حية^(٣) نابل
فكان سحر بلاغة في لفظه اخذ يعقدها نوافث بابل
وكان خرج من بغداد حاجاً في سنة ٥٨٩ او نحوها فجاور بمكة ثم صار منها

(١) ق في (٢) يظهر مما يجيء انه المعروف بالحسن القطان (٣) لعله حنية .

ومن شعره ايضاً

ولئن ترقق دمه يوم النوى
فالسيف اقطع ما يكون اذا غدا
ومنه ايضاً

لقد طال هذا الليل بعد فراقه
فكيف ارجي الصبح بعدهم وقد
ومنه ايضاً

يعنفي من لو تحقق ما الهوى
بنفسي بدر لو رآه عواذلي
ومنه ايضاً

اقصر فديتك عن لومي وعن عذلي
من كل طرف مريض الجفن ينشدني
ان كان فيه لنا وهو السقيم شفا
وقال يرثي صديقاً له وقد وقع المطريوم موته

بنفسي من ابكى السماوات فقدمه
فما استعبرت الا اسي وتأسفاً
وله ايضاً

لا ترج ذا نقص ولو اصبحت
كيوان اعلى كوكب موضعاً
من دونه في الرتبة الشمس
وهو اذا انصفته نحس

وما اطلع الزهر الربيع وانما
ولما ابان الين سرّ صدورنا
عددنا دموع العين لما تحدت
ولما وقفنا للوداع وترجت
بدت صورة في هيك فلو أننا
وما طرباً صغنا القريض وانما
ولية^(١) في ظلام شيبتي
تأرج ارواح الصبا كلما سرى
ومهما ادركنا الكأس باتت جفونها
ولو لم يجد يوم الندى في يمينه
فيا ملك الدنيا وساس^(٢) اهلها
ومن كلف الايام ضدّ طباعها
عسى نظرة تجلو بقلبي وناظري
وحدثني الشريف ابو جعفر محمد بن عبد العزيز الادريسي ان السبب في
حبسه كان انه كاتب شيركوه الملقب باسد الدين وهو نازل على بليس
بعساكره في محاربة شاور فلما رحل اسد الدين عن بليس وجدت
خدمة كان قدمها له

(بياض)

(بياض)

يجوز على العشاق والعدل دأبه
ويقطعني ظلماً وصنعتة الوصل

وعيوننا عوض العيون امدها ما غادروا فيها من الغدران
 ما الوجد هزّ قناتهم بل هزّها قلبي لما فيه من الخفقان
 وتراه يكره ان يرى اضعانهم^(١) فكانما اصبحت في الاضعان

وكان لما جرى لآخيه الرشيد ما جرى من اتّصاله بالملك صلاح الدين
 يوسف بن ايوب عند كونه محاصراً بالاسكندرية كما ذكرناه في باب قبض
 شاور على المذهب وحبسه فكتب الى شاور شعراً كثيراً ليستعطفه فلم
 ينجح حتي التجأ الى ولده الكامل ابي الفوارس شجاع بن شاور ومدحه
 باشعار كثيرة وهو في الحبس حتى قام بأمره واستخرجه من حبسه وضمّه
 اليه واصطنعه فمن ذلك قوله من قصيدة

يا صاحبي سجن الخزانة خلياً نسيم الصبا ترسل الى كبدي نفحاً
 (بياض بالاصل)

فان تحبساني في النجوم تجبراً فلن تحبساني له الشكر والمدا
 وكتب اليه

وما كنت اخشى قبل سجنكما على دموعي ان يقطرن خوف المقاطر
 وما لي من اشكو اليه اذا كما سوى ملك الدنيا شجاع بن شاور
 ومما قاله فيه وهو لعمرى من رائق الشعر وجيّد

اذا احرق في القلب موضع سكنها فمن ذا الذي من بعد يكرم مشواها
 وان نرفت ماء العيون لحرها فمن اي عين تأمل العيس ستمياها
 وما الدمع يوم البين الا لآلئ على الرسم في رسم الديار تترناها

لم يعصم الله ابن معصوم من الـ آفات واخترم اللعين الاخرم
 واعتضت بعدهم باكرم معشر
 فلعمرو مجدك ان كرمت عليهم
 اقبال بأس خير من حملوا القنى
 متواضعون ولو ترى ناديتهم
 وكفاهم شرفاً ومجداً انهم
 هو بدر تم في سماء علاهم
 ملك حماء جنة لغفاته
 اثني عليك بما مننت واين من
 فاغفر لي التقصير فيه وعده
 مع اني سيرت فيك شوارداً
 تمدوا وهوج الذاريات رواكد
 واذا المآثر عددت في مشهد
 واذا بدا الراوون ان^(١) يحكوا بها
 وكفى برأي امام عصرك ناقضاً
 وانشدني ابو طاهر اسماعيل بن عبد الرحمن الانصاري المصري بمصر في
 سنة ٦١٢ قال انشدني ابو محمد الحسن بن علي بن الزبير مطمع قصيدة
 اعلمت حين تجاور الحيان ان القلوب مواقد النيران
 وعلمت ان صدورنا قد اصبحت في القوم وهي مرايض الغزلان

لو لا هم ما قت بين ديارهم حيران استاف الديار واثم
 امانزل الاحباب اين هم واين الصبر من بعد التفرق عنهم
 يا ساكني البلد الحرام وانما لي الصدر مع شحط المزار سكنتم
 يا ليتني في النازلين عشية بمنى وقد جمع الزقاق الموسم
 فافوز ان غفل الرقيب بنظرة منكم اذا لبي الحجاج واحرموا
 اني لا ذكركم اذا ما اشرقت شمس الضحى من نحوكم فاسلم
 لا تبعثوا لي في النسيم تحية اني اغار من النسيم عليكم
 اني امرؤ قد بعث حظي راضيا من هذه الدنيا بحظي منكم
 فسلوت الا عنكم وقعت الـ عنكم وزهدت الا فيكم
 ورأيت كل العالمين بمقلة لو ينظر الحساد ما نظرت عموا
 ما كان بعد اخي الذي فارقت ليوح الا بالشكاية لي فم
 هو ذاك لم يملك علاه مالك كلا ولا وجدي عليه متم
 اقوت مغانيه وعطل ربه ولربما هجر العرين الضيغم
 ورمت به الالهوال همة ماجد كالسيف يمضي عذبه ويصم
 يا راحلا بالمجد عنا والعلا ترى يكون لكم الينا مقدم
 يفديك قوم كنت واسط عقدهم ما ان لهم مذ غبت شمل ينظم
 لك في رقابهم وان هم انكروا منن كاطواق الحمام وانم
 جهلوا فظنوا ان بعدك عنهم^(١) لما رحلت وانما هو مغرم
 فلقد اقر العين ان عدالك قد هلكوا بنغيهم وانبت مسلم

عند الصالح حتى قدمه فلما مات المجلس شمت به ابن الزبير ولبس في جنازته ثياباً مذهباً فنقص بهذا السبب واستقبحوا فعله ولم يعيش بعد المجلس الا شهراً واحداً وصنف المذهب كتاب الانساب وهو كتاب كبير اكثر من عشرين مجلداً كل مجلد عشرون كراساً رأيت بعضه فوجدته مع تحقيقي هذا العلم وبحثي عن كتبه غاية في معناه لا مزيد عليه ^(١) يدل على جودة قريحة مؤلفه وكثرة اطلاعه الا انه هذا فيه حذو احمد بن يحيى بن جابر البلاذري واوز في بعض اخباره عن البلاذري الا انه اذا ذكر رجلاً ممن يقتضي الكتاب ذكره لا يتركه حتى يعرفه بجهده من ^(٢) ايراد شيء من شعره وخبره . وكان المذهب قد مضى الى بلاد اليمن في رسالة من بعض ملوك مصر واجتهد هناك في تحصيل كتب النسب وجمع منها ما لم يجتمع عند احد حتى صح له تاليف هذا الكتاب وكان اخوه الرشيد لما مضى الى اليمن وادعى الخلافة كما ذكرناه في ترجمته نفي خبره الى المعروف بالداعي قبض عليه قبضاً لا نعلم كيفيته وهم بقتله فكتب المذهب هذا الى الداعي بقصيدته المشهورة يمدحه ويستعطفه حتى اطلقه . والقصيدة

ياربع اين ترى الاحبة ييموا هل انجدوا من بعدنا ام اتهموا
(بياض بالاصل)

رحلوا وقد لاح الصباح وانما يسري اذا جن الظلام الانجم
وتعوضت بالانس روعي وحشة لا اوخش الله المنازل منهم

مع ذلك لا يترك هيئته وسمته فانه كان يتزيازي اهل التصوف وبلغ من علو قدره بالديار المصرية الى ان ولي ولده عز الدين ابراهيم ولاية القاهرة بعد ما ولي ولاية اسكندرية مدة وكان محمود السيرة رأيت اهل مصر ممن شاهد ولايته يحسن الشناء عليه وكان ملوكي الهمة شريف النفس اعني عز الدين ابراهيم وكان فخر الكتاب يقول الشعر ويتعانه الا انه لم يكن فيه ^(١) بذاك ومن شعره يمدح القاضي الفاضل وهو من اجود شعره

لولا انقطاع الوحي كان منزلاً
في الفاضل بن علي اليسانى
ثني عليه بمثل ما يثني على
افعاله المرضية الملكان
ومن شعره في الزهد

كم كادت الاوطان تشغلنا
بزخارف الدنيا عن الله
حتى تغربنا فكم غيراً
يقطعن عقل الغافل اللاهي

﴿الحسن بن علي بن ابراهيم بن الزبير﴾

ابو محمد المصري اخو الرشيد احمد بن علي وقد تقدم ذكره وكان من اهل اسوان من غسان وكان الحسن هذا لقب القاضي المذهب مات في ربيع الاخر سنة ٥٦١ بمصر وكان كاتباً مليح الخط فصيحاً جيد العبارة وكان اشعر من اخيه الرشيد وكان قد اختص بالصالح بن رزيك وزير المصريين وقيل ان اكثر الشعر الذي في ديوان الصالح انما هو عمل المذهب بن الزبير وحصل له من الصالح مال جم ولم ينفق عنده احد مثله وكان القاضي عبد العزيز بن الخباب المعروف بالجليس هو الذي قرظه

واضاءت بالمستضي بامر الله لا زال ملكه في اتصال
ملك عم به كل بر وابعح الامال في الاحوال
واغاث الامل منه سجال بعد محالهم عقيب سجال
طبق الارض منه فضل وعدل وكفاها بوائق الزلال
جعل الله ودكم يا بني الله باس فرضاً من اشرف الاعمال
وعليكم صلاتنا في التحيا ت توالى لانكم خير وال
يا بني عم احمد طاب محيا كم ومن قبل طبت في الظلال

الحسن بن علي الجويني الكاتب

ابو علي صاحب الخط المنسوب كان مقيماً ببغداد ولا ادري اولد
بها ام انتقل اليها لانه لما انتقل الى مصر كان يعرف بها بالبغدادي وكان
يلقب فخر الكتاب مات بمصر لعشر خلون من صفر سنة ٥٨٦ سمعت
جماعة من اهل الكتابة المتحققين بها يقولون لم يكتب احد بعد ابي
الحسن علي بن هلال بن البواب اجود من الجويني وكان استاذة في
الكتابة يعقوب الغزنوي كتب عليه ببغداد الا انه ابر عليه وزاد حتى
لا يناسب بين خطيهما وكان من شمة الجويني انه قط ما كتب شيئاً
بخطه كثر او قل دق او جل الا ويكتب في آخره «كتبه علي بن الحسن
الجويني» وكتب عليه جماعة من الكتاب واقتخروا باستاذيته كابن
القيسراني وغيره وكان ينتقل في البلاد حتى حط بركة بالديار المصرية
ونفق بها يسوقه وعلا على ابناء جنسه قدره وعظم شأنه وارتفع مكانه وكان

يذكر في مصنفاته انه اخذها رواية وتلاوة وان شيوخه اخذوها رواية وتلاوة ولما توفي كانت له جنازة عظيمة

الحسن بن علي بن بركة بن عبيدة

ابو محمد المقرئ النحوي الفرضي من ساكني الكرخ بدرب رياح مات في ثامن عشر شوال سنة ٥٨٢ وكان فاضلاً قارئاً نحويّاً لغويّاً فرضياً قرأ القرآن بالروايات على الشيخ ابي محمد بن بنت الشيخ وبالكوفة على عمر بن ابراهيم العلوي وقرأ النحو على ابي السعادات بن الشجري ولازمه حتى برع في فنه وتصدر مدة طويلة لاقراء القرآن والنحو واللغة والفرائض وانشد له العماد في الخريدة شعراً قاله في المستضيء بامر الله امير المؤمنين وهو

يا خير مستخلف عمت نوافله	وطبق الارض بعد المحل نائله
احيت لنا سيرة المهدي سيرته	عدلاً وبذلاً فما تحصى فواضله
امام حق بعهد الله محتفظ	وكل شيء حواه فهو باذله
خير الاخلاق اضحى لا ينازعه	منهم امام وان جلت اوائله
فالمصطفى جاء بعد الانبياء وما	فيهم على فضلهم خلق يعادله
وله في المستضيء ايضاً	

هذه دولة تحيرها الاله	فدامت لنا سجييس الليالي
دولة روضة ربها وجادت	من لهاها بوابل متوالي
واستقادت صعب المقادة بالعد	ل ودانت لها ^(١) قلوب الرجال

بعض من لا عقل له ورواه وهو مما يقطع بطلانه شرعاً وعقلاً . قال
 الاهوازي ولدت^(١) في سابع عشر محرم سنة ٣٦٢ ومات في رابع ذي
 الحجة سنة ٤٤٦ قال ابن عساكر وسمعت ابا الحسن علي بن احمد بن
 منصور يحكي عن ابيه قال لما ظهر من الاهوازي الاكثار من الروايات
 في القراءات اتهم في ذلك فسار رشا بن نظيف وابو القاسم بن الفرات
 وابن القماح الى العراق لكشف ما وقع في نفوسهم منه ووصلوا الى
 بغداد وقرأوا على بعض الشيوخ الذين روى عنهم الاهوازي وجاءوا
 بالاجازات عنهم وبخطوطهم فمضى الاهوازي اليهم وسألهم ان يروه تلك
 الخطوط التي معهم ففعلوا ودفعوها اليه فاخذها وغير اسماء من سمي ليستر
 دعواه فعادت عليه بركة القرآن فلم يفتضح وبلغني انهم سألوا عنه بعض
 المقرئين الذين ذكر انه قرأ عليهم وحكوه له فقال هذا الذي تذكرونه
 قد قرأ علي جزءاً أو نحوه . قال وقال حدثني ابي قال عاتبت او عوتب ابو
 طاهر الواسطي المقرئ في القراءة على الاهوازي فقال اقرأ عليه العلم
 ولا اصدقه في حرف واحد . قال وحدثني ابو طاهر محمد بن الحسن بن
 علي بن المليحي قال كنت عند رشا بن نظيف في داره على باب الجامع
 وله طاقة الى الطريق فاطلع فيها وقال قد عبر رجل كذاب فاطلعت
 فوجدت الاهوازي قال وقال ابن الاكفاني قال لنا الككتاني كان
 الاهوازي مكثراً من الحديث وصنف الكثير في القراءات وكان حسن
 التصنيف وجمع في ذلك شيئاً كثيراً وفي اسانيد القراءات غرائب كان

طاهر بن الحنّائي أنبأنا ابو علي الاهوازي حدثنا ابو زرعة احمد بن محمد
ابن عبد الله بن سعيد القشيري حدثني جدي لامي الحسن بن سعيد
حدثنا ابو علي الحسين بن اسحاق الدقيقي حدثنا ابو زيد حماد بن دليل عن
سفيان الثوري عن قيس بن مسلم عن عبد الرحمن بن سابط عن ابي
امامة الباهلي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كانت عشية عرفة
هبط الله عز وجل الى السماء الدنيا فيطلع الى اهل الموقف فيقول مرحبا
بزواري الوافدين الى بيتي وعزتي لانزلن اليكم ولا ساوي مجلسكم بنفسي
فينزل الى عرفة فيعصمهم بمغفرته ويعطيهم ما يسألون الا المظالم ويقول
يا ملائكتي لشهدكم اني قد غفرت لهم ولا يزال كذلك الى ان تغيب
الشمس ويكون امامهم الى المزدلفة ولا يعرج الى السماء تلك الليلة فاذا
اسفر الصبح ووقفوا ^(١) عند المشعر الحرام غفر لهم حتى المظالم ثم يعرج
الى السماء وينصرف الناس الى منى. هذا حديث منكر وفي اسناده غير
واحد من الجهولين . وللاهواري امثاله ^(٢) في كتاب جمعه في الصفات
سماه كتاب البيان في شرح عقود اهل الايمان اودعه احاديث منكورة
كحديث ان الله تعالى لما اراد ان يخلق نفسه خلق الخليل فاجراها حتى
عرق ثم خلق نفسه من ذلك العرق مما لا يجوز ان يروى ولا يحل ان
يعتقد وكان مذهبه مذهب السامية يقول بالظاهر ويتمسك بالاحاديث
الضعيفة التي تقوي له رأيه وحديث اجراء الخليل موضوع وضعه بعض
الزنادقة ليشنع به على اصحاب الحديث في رواياتهم ^(٣) المستحيلة فيقبله

(١) ق وقفوا (٢) ق واناله (٣) لعله روايتهم

آخر وينسخ أوراقاً آخر على هذا فاجتمع في خزائهم من خطه ما لا يحصى. وجدت بخط بعض اهل الفضل عن بعضهم قال: حضرت مجلس ابي علي محمد بن علي بن مقلة في ايام وزارته وقد عرضت عليه رقاع وتوقيعات وتسييات * قد روعى خطه ^(١) اخوه ابو عبد الله وارتقى عليها فكان ينظر فيها ويحضيها وقد عرف صورتها وكان ابو عبد الله حاضراً فلما ^(٢) التفت اليه فقال يا ابا عبد الله قد خففت عنا حتى ثقلت وخشيناً ان نثقل عليك فا ^(٣) عن نفسك هذا التعب فضحك ابو عبد الله وقال السمع والطاعة . وقال ثابت بن سنان لما ولي ابو علي ابن مقلة ^(٤) ديوان الضياع الخاصة وديوان الضياع المستحدثة وديوان الدار الصغيرة وصودر ابو عبد الله في ايام القاهرة على خمسين الف دينار بعد ان حلف انه لا يملك الا بساتين وما ورثه من زوجته وقيمة الجميع نحو مائة الف درهم

* الحسن بن علي بن ابراهيم بن يزداد بن هرمز *

ابن شاهوه ابو علي الاهوازي المقرئ صاحب التصانيف المشهورة قال ابن عساكر قدم دمشق في ذي الحجة سنة ٣٩١ وسكنها وقرأ القرآن بروايات كثيرة واقرأه وصنف كتاباً في القرآن وحدث عن خلق كثير منهم نصر بن احمد المرحي وابو حفص الكتاني والمعاوية بن زكريا بن طراز وروى عنه الخطيب ابوبكر بن ثابت وغيره . قال ابن عساكر انبأنا ابو

(١) لعله « قد روعى خطه » (٢) بياض بالاصل ولعله « فرغ منها » (٣) بياض بالاصل (٤) لعله سقط « الوزارة ولى اخاه ابا عبد الله » وليراجع تاريخ عريب ص ١٣٥

احمد سليمان بن ابي الحسن وابو الحسين علي بن ابي علي وابو الفرج
العباس بن علي بن مقلة ومات ابو الفرج هذا في سنة ٢٢١ ومات ابو
الحسن علي بالفالج والسكتة في سنة ٣٤٦ ومولده سنة ٣٠٥ . حدث ابن
نصر قال وجدت بخط ابي عبد الله بن مقلة علي ظهر جزء وغنتني
ابنة الحفار

الى سامع الاصوات من ابعد المسرى شكوت الذي القاه من الم الذكري
فياليت شعري والاماني ضلة ايشعري من بت ارعى له الشعري
قال ابن نصر فقلت كفى ابنة الحفار هذا الصوت ان يذكرها ويكتبه
ابو عبد الله بن مقلة بخطه . وحدث ابو نصر قال حدثني ابو القاسم بن
الري منجم سيف الدولة قال كنت في صحبة سيف الدولة في غداة المصيبة
المعروفة وكان سيف الدولة قد انكسر يومئذ كسرة قبجة ونجا بحشاشته
بعد ان قتلت عساكره قال فسمعت سيف الدولة يقول وقد عاد الى حلب
هلك مني من عرض ما كان في صحبتي خمسة آلاف ورقة بخط ابي علي
ابن مقلة قال فاستعظمت ذلك وسألت بعض شيوخ خدمه الخاصة عن
ذلك فقال لي كان ابو عبد الله منقطعاً الى بني حمدان سنين كثيرة يقومون
بامرهم احسن القيام وكان ينزل في دار قوراء حسنة وفيها فروش تشاكلها
ومجلس^(١) دست وله شيء للنسخ وحوض فيه محابر واقلام فيقوم ويتمشى
في الدار اذا ضاق صدره ثم يعود فيجلس في بعض تلك المجالس وينسخ
ما يخف عليه ثم ينهض ويطوف على جوانب البستان ثم يجلس في مجلس

الحنائي^(١) وأبا بكر بن أبي الحديد وأبا نصر حديد بن جعفر الرماني روى عنه عبد العزيز الكتاني ونجاء بن أحمد وأبو القاسم النسيب وسئل عنه فقال ثقة ومات لسبع بقين من رجب سنة ٤٤٤ ذكر ذلك كله أبو القاسم علي بن الحسن بن عساكر في تاريخ دمشق

﴿الحسن بن علي بن الحسن بن عبد الله بن مقلة﴾

أبو عبد الله ومقلة اسم أم لهم كان أبوها يرقصها فيقول يا مقلة أيها فغلب عليها وأبو عبد الله هو أخو الوزير أبي علي محمد بن علي وهو المعروف بمجودة الخط الذي يضرب به المثل . كان الوزير أوحده الدنيا في كتبه قلم الرقاع والتوقيعات لا ينازعه في ذلك منازع ولا يسمو إلى مساماته ذو فضل بارع وكان أبو عبد الله هذا أكتب من أخيه في قلم الدفاتر والنسخ مسلماً له فضيلته غير مفاضل في كتبه ومولد أبي عبد الله في سلخ رمضان سنة ٢٧٨ ومات في شهر ربيع الآخر سنة ٣٣٨ ومات أبوه أبو العباس علي بن الحسن في ذي الحجة سنة ٣٠٩ وله يوم مات سبع وستون سنة واشهر وصلى عليه ابنه أبو علي . ولأخيه أبي علي ترجمة في بابه مفردة لما اشترطنا في ذكر أرباب الخطوط المنسوبة . وكان أبوها الملقب بمقلة^(٢) ايضاً كاتباً مليح الخط وقد كتب في زمانهما وبعدهما جماعة من أهلها وولدهما ولم يقاربوها وإنما يندر الواحد منهم الحرف بعد الحرف والكلمة بعد الكلمة وإنما كان الكمال لأبي علي وأبي عبد الله أخيه . فمن كتب من أولادهما أبو عبد الله وأبو الحسن ابنا أبي علي وأبو

(١) لعله القطان كما هو في البقية (٢) يعني ابن مقلة

متى ينفك واجبة الحقوق اذا كان اللقاء على الطريق
 اذا ^(١) لم يكن الا سلاماً فما يرجو الصديق من الصديق
 مرضت ولم تعدني عمر شهر وليس كذاك فعل اخ شقيق
 وقال الحرمازي وكتب بها الى محمد بن عبيد الله العتيبي

بنفسي انت قد جاءك ما عندي من كتبك
 فلا تبعد من الافضل ل ما نرجوه من قرارك
 فما زلت اخا جود وافضال على صحبتك
 وسل قلبك عما لك في قلبي من حبك
 فقد اخبرني قلبي عما لي في قلبك
 واني لك راضٍ بي واني لي راضٍ بك

وكان بعض الهاشميين قد وعد الحرمازي وعداً فاخره فكتب اليه
 رأيت الناس قد صدقوا ومانوا ووعدك كله خلف ومين
 وعدت فما وفيت لنا بوعدٍ وموعد الكريم عليه دين
 الا يا ليتني استبقيت وجهي فان بقاء وجه الحر زين

﴿ الحسن بن علي المدائني النحوي ﴾

قال ابو اسحاق بن ابراهيم بن سعيد الحبال مات لثلاث بقين من جمادى
 الاولى سنة ٣٧٩ وكان اماماً فاضلاً تخرج به جماعة وافرة العدد

﴿ الحسن بن علي بن عمر ويقال عمار ﴾

المعروف بابن المصحح ابو محمد التيمي النحوي سمع ابا بكر عبد الله

المؤمنين امرك ان اقول قلت ما امرتني به فالتك الثقة فيما ابلغتني عنه .
قال ما امرني ان ابلغك شيئاً . قال ابو حسان وما عندي الا السمع
والطاعة فامرني آتمر . قال ما امرني ان آمرك وانما امرني ان امتحنكم
فتركه والتفت الى احمد بن حنبل فسأله . قال الحافظ ابو القاسم وليس كما
يظنه الناس من ولد زياد بن ابية وانما تزوج اجداده ام ولد لزياد فقليل
له الزيادي قال ذلك احمد بن ابي طاهر صاحب كتاب بغداد

* الحسن بن علي بن الحرمازي *

ابو علي هو مولى لبني هاشم ثم مولى آل سليمان بن علي بن عبد الله
ابن عباس وانما نزل بالبصرة في بني حرماز فنسب اليهم والحرماز لقب
واسمه الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم مروء بالبادية نشأ ثم قدم
البصرة فاقام بها . وحدث المبرد قال كان التوزي والحرمازي والجري
يأخذون عن ابي عبيدة وابي زيد سعيد بن اوس الانصاري والاصمعي
وكان هؤلاء الثلاثة اكبر اصحابهم وكان من دون هؤلاء في السن ابراهيم
الزيادي والمازني والرياشي . قال ابو الطيب اللغوي صاحب كتاب مراتب
التحويين كان الحرمازي في ناحية عمرو بن مسعدة فخرج عمرو الى الشام
فقال الحرمازي

اقام بارض الشام فاختل جانبي ومطلبه بالشام غير قريب
ولا سيما من مفلس حلف نقرس اما نقرس في مفلس بحبيب
وحدث ابو العيناء قال اعتل الحرمازي وكان له صديق من الهاشميين فلم
يعده فكتب اليه

فاحضر اسحاق ابا حسان الزيادي وبشر بن الوليد الكندي وعلي بن ابي
مقاتل والفضل بن غانم والذئبال بن هيثم^(١) وسجادة والقواريري واحمد
ابن حنبل وقتيبة وسعدويه الواسطي وعلي بن الجعد وسعد بن ابي
اسرائيل وابن الهرش وابن علي الاكبر ويحيى بن عبد الرحمن الرياشي^(٢)
وشيناً آخر من ولد عمر بن الخطاب كان قاضي الرقة وابا نصر التمار وابا
معمر القطيعي ومحمد بن حاتم بن ميمون ومحمد بن نوح المضروب وابن
الفرحان * وجماعة منهم^(٣) النضر بن شميل وابو^(٤) علي بن عاصم وابو
العوام البزاز^(٥) وابن شجاع وعبد الرحمن بن اسحاق فادخلوا على اسحاق
فقرأ عليهم كتاب المامون مرتين حتى فهموه ثم كلم رجلاً رجلاً منهم
فيجب بما يغالط به او يصرح حتى قال لابي حسان الزيادي ما عندك
وقرأ عليه كتاب المامون فاقر بما فيه^(٦) ثم قال من لم يقل هذا القول فهو
كافر فقال له اسحاق القرآن مخلوق هو قال القرآن كلام الله والله خالق كل
شيء^(٧) وامير المؤمنين امامنا وبسببه سمعنا عامة العلم وقد سمع ما لم نسمع
وعلم ما لم نعلم وقد قلده الله امرنا فصار يقيم حجنا وصلاتنا ونؤدي اليه
زكوات اموالنا ونجاهد معه ونرى امامته فان امرنا ائتمرنا وان نهانا
انتهينا قال القرآن مخلوق فاعاد مقالته قال اسحاق فان هذه مقالة امير
المؤمنين قال قد تكون مقالته ولا يأمر بها الناس وان اخبرتني ان امير

(١) عند الطبري (٣: ١١٢١) الهيثم (٢) عند الطبري « العمري » (٣) ق
والنضر (٤) عند الطبري « ابن » (٥) ق مزاز (٦) ق فيها (٧) زاد الطبري
« وما دون الله مخلوق »

واسحاق بن الحسن الحربي ومحمد بن محمد الباغندي وابو بكر بن ابي الدنيا . وذكر الجهمياري في كتاب الوزراء ان رجلاً من اهل خراسان اودع ابا حسان الزياتي عشرة آلاف درهم وانها صادفت منه خلة فانفقها وقدر ان ياتي ما يرد على الخراساني مكانها الى ان ينصرف الخراساني من الحج فحدث للخراساني امر قطعه عن الحج وعزم على الانصراف الى بلده فصار الى ابي حسان يلتمس ماله فتعلل عليه ودافعه وتخير وضاعت الحيلة عليه وعاد الخراساني مراراً فدافعه ثم وعده في يوم بعينه واشتد غمه وقلقه واجمع على بذل وجهه الى بعض اخوانه فلما كان في ليلة اليوم الذي وعد الرجل فيه امتنع عليه النوم من شدة قلقه فقام في بعض الليل فقصد دينار بن عبد الله فلما صار في بعض الطريق تلقاه رسول لدينار يسئل عن ابي حسان فلما سمع ذكره سأله عن سببه وتعرف اليه فقال له ابو علي دينار يقرأ عليك السلام ويقول لك قسمت شيئاً على عيالنا وذكرت من في منزلك منهم فوجهت اليهم بعشرة آلاف درهم فقبلها وحمد الله وصار الى منزله فسلمها الى الخراساني وصار الى دينار بن عبد الله شاكراً له وعرفه خبره فقال له دينار فارانا انما وجهنا بمال الخراساني فعلى ما ذا يعتمد العيال وامر له بعشرة آلاف درهم اخرى . وفي سنة ٢١٨ كتب المأمون من الثغر الى اسحاق بن ابراهيم المصعبي والي بغداد ^(١) في امتحان القضاة والشهود والفقهاء والمحدثين بالقرآن فمن اقرانه مخلوق محدث خلى سبيله ومن ابى عليه اعلمه به ليامر فيه برأيه

الرحمن بن خلاد الرامهرمزي كان فاضلاً مكثرًا من الحديث ولي القضاء ببلاد الخوز ورحل قبل التسعين ومائتين وكتب من جماعة من اهل شيراز ذكره ابو عبد الله محمد بن عبد العزيز الشيرازي القصار في تاريخ فارس وقال بلغني انه برامهرمز الى قرب الستين وثلاثمائة

﴿الحسن بن عثمان بن حماد بن عبد الرحمن﴾

ابن يزيد ابو حسان الزيادي البغدادي القاضي من اعيان اصحاب الواقدي وروى عن الهيثم بن عدي وهشيم بن بشير وغيرهما وكان ادباً فاضلاً نسبة اخبارياً جواداً كريماً سمحاً مات سنة ٢٤٢ او ٢٤٣ عن تسع وثمانين سنة مات هو والحسن بن علي بن الجعد في وقت واحد وكان الزيادي حينئذ على قضاء مدينة المنصور وكان الزيادي يصنف الكتب ويصنف له وكانت له خزانة كتب حسنة كثيرة وله من الكتب على ما ذكر محمد بن اسحاق كتاب عروة بن الزبير. كتاب طبقات الشعراء. كتاب الآباء والامهات^(١). وقال الحافظ ابو القاسم سمع بدمشق الوليد ابن مسلم وشعيب بن اسحاق وعمر بن عبد الواحد وعمر بن سعيد والوليد ابن محمد الموقري ومعروف بن عبد الله الخياط وهارون بن عمر الدمشقي ومحمد بن اسحاق بن بلال بن ابي الدرداء وسعيد بن عيينة وشعيب بن صفوان وابن عيينة ومعتمر بن سليمان وجري بن عبد الحميد وحماد بن زيد ووكيع بن الجراح وابا داود الطيالسي روى عنه ابو العباس السكدي^(٢)

(١) زاد صاحب الفهرست كتاب القاب الشعراء (٢) اسمه محمد بن يونس .

ذكره في طبقات الحفاظ ٢ : ١٩٣

والاكارم وجلساء اقران اعداد عام كانهم نجوم السماء ومن طالبي
رخو^(١) المعاطف وصلب المكاسر جامع الى شرف الحسب ديناً وظرفاً
والى كرم المحتد^(٢) فرصة^(٣) وفضلاً وكاتب حصيف وشاعر مفلق
وسمير آتق وفقه جدل وشجاع بطل

كرام المساعي لا يخاف جلسهم اذا نطق العوراء غرب لسان
اذا حدّثوا لم تخش سوء استماعهم وان حدّثوا ادّوا بحسن بيان
ووضعنا الزيارة حيث لا يزري بنا كرم المزور ولا يعاب الزور يحدّ
الاستاذ عندي كل يوم مكرمة وميرة تطويان مسافة الرجاء وتتجاوزان
غايات الشكر والثناء والبشر والدعاء فزاد الله في تبصيره حقوق زواره
وتيسرى لشكر مبارّه . قال الثعالبي^(٤) ومن ملح ابن خلاد قوله

قل لابن خلاد اذا جثته مستنداً في المسجد الجامع
هذا زمان ليس يحظى به «حدثنا الاعمش عن نافع»

وقوله وقد طوب بالخراج

يا ايها المكثّر فينا الزمجره ناموسه دفتره والمحبره
قد ابطل الديوان كتب السحره والجامعين وكتاب الجهره
هيئات لن يعبر تلك القنطره نحو الكسائي وشعر عنتره
ودغفل وابن لسان الحمرة^(٥) ليس سوى المنقوشة المدوره

ذكر السمعاني في كتاب النسب قال : القاضي ابو محمد الحسن بن عبد

(١) حتى ارجو (٢) ق المجد (٣) لعله حرمة (٤) بنية ٣ : ٢٣٤ (٥) جرى

ذكره في الاغانى (١٤ : ١٤٣) وهو معاصر للمغيرة بن شعبة

الوحدة والبس العزة وافاد البهجة وقلت كما قال رؤبة لما أستزاره ابو مسلم صاحب الدعوة

ليك اذ دعوتني ليكا احمد ربي سابقاً اليكا

فاما الاجابة عن افسح بيان خط باكرم بنان واوضح للزهر المؤثق مالك لرقاب المنطق فما انا منها بقريب وهيات أني لي التناؤش من مكان بعيد لكني على الاثر ولا اتاخر عن الوقت المنتظر ان شاء الله تعالى . قال وكان ابو محمد الخلاذي ملازماً لمنزله قليل البروز لحاجته وقيل له في ذلك فروى عن ابي الدرداء نعم صومعة الرجل بيته يكف فيه سمعه وبصره وروى عن ابن سيرين انه قال العزلة عبادة وقال خلاؤك افني لحياتك وقال عز الرجل في استغنائه عن الناس والوحدة خير من جليس السوء وانشد لابن قيس الرقيات

اهرب بنفسك واستأنس بوحدها تلق السعود اذا ما كنت منفردا
ليت السباع لنا كانت معاشرة واننا لا نرى ممن نرى احدا
ان السباع تهذا في مرابضها والناس ليس بهاد شرهم ابدا
ثم صار الخلاذي الى ابي الفضل بن العميد فلما فتشه شدا^(١) منه علماً
غزيراً وقبس ادباً كثيراً وقال الخلاذي ان اعجب الاستاذ معرفتي صحبته
وتعلقت به واقمت عنده وبين يديه وكتب الخلاذي الى منزله برامهرمز:
بسم الله الرحمن الرحيم قد وردت من الاستاذ الرئيس على ضياء باهر
وربيع زاهر ومجلس قد استغرق جميع الحاسن وحف بالاشراف

على افضل عهدك واحسن ظنك واوكد ثقتك ومشتاق اليك

مواهب الله عندي لا يوازيها سمي ومجهود وسعي لا يدانيها
 لكن اقصى المدي شكري لانه وتلك افضل قربي عند مؤتيها
 والله اسأل توفيقاً لطاعته حتى يوافق فعلي امره فيها
 وقد اتتني آيات مہذبة ظريفة جزلة رقت حواشيها
 ضمنتها حسن اوصاف ^(١) وتهنئة انت المهني بيادها وتاليها
 ودعوة صدرت عن نية خلصت لا شك فيها اجاب الله داعيها
 وانت اوثق ^(٢) موثوق بنيته واقرب الناس من حال نرجيها
 فثق بنيل المنى في كل منزلة اصبحت تعمرها عندي وتبنيها

وكتب ابو الفضل محمد بن الحسين بن العميد الى القاضي ابي محمد
 الخلادي : بسم الله الرحمن الرحيم ايها القاضي الفاضل اطال الله بقاءك
 وادام عزك ونعمك من اسر داءه وستر ضمائه بعد عليه ان يبل من غلته
 وقد غمرني منذ قرأت كتابك الى الشريف ايده الله شوق استجذب
 نفسي واستفزها ومد جوانحي وهزها ولا شفاء الا قربك ومجالستك
 ولا دواء الا طلعتك ومؤانستك ولا وصول الى ذلك الا بزيارتك
 واستزارتك فان رأيت ان تؤثر اخفهما ^(٣) عليك وتعلمني أثرهما لديك وتقدم ^(٤)
 ما البسته في ذلك فعلت فاني اراعيه اشد المراعاة واتطلع به في كل
 الاوقات واعد على الفوز به الساعات . فاجابه الخلادي : بسم الله الرحمن
 الرحيم قرأت التوقيع اطال الله بقاء الاستاذ الرئيس فشخذ الفطنة وآنس

(١) في اليتيمة ابداع (٢) في اليتيمة اول (٣) ق حقهما (٤) لعله تقوم

موفق الراي مقرون بغيرته نيم السعادة يرعاها ويحميها
معز دولتها هنتها فلقد ايدتها بوثيق من رواسيها
تهتة مثلي من اولياء الوزير اطال الله بقاءه * الدعاء وافضله ^(١) ما صدر
عن نية لا يرتاب بها ولا يخشى مذقها وكان غيب صاحبه افضل من
مشهده فهنا الله الوزير كرامته واحلى له ثمرة ما منحه واحمد بدأه وعاقبته
ومفتحه وخاتمته حتى تتصل المواهب عنده اتصالا في مستقبله ومستأنفه
يوفي على متقدمه بمنه . وكتابي هذا ايد الله الوزير من المنزل برامهر من
وانا عقيب علة ومحنة ولولا ذلك لم اتاخر عن حضرته اجلها الله مهنتا ومسلما
فان رأى الوزير شرفني بجواب هذا الكتاب . فكتب اليه المهلي جوابه :
بسم الله الرحمن الرحيم وصل كتابك يا اخي اطال الله بقاءك وادام عزك
وتأييدك ونعمائك المتضمن نفيس الجواهر من بحار الخواطر الحاوي ثمار
الصفاء من منبت الوفاء وفهمته ووقع ما اهديته من نظم ونثر وخطاب
وشعر موقع الري من ذي الغلة والشفاء من ذي العلة والفوز من ذي
الخيبة والاب من ذي الغيبة وما ضاعت بحال الا وانت الاولى بسرورها
والاغبط بعبورها اذ كنت شريك النفس في السراء ومواسيها في
الضراء . وتكلفت الاجابة عما نظمت على كثرة من الشغل الا عنك
وزهدي في المطاولة الا فيك والعذر في تقصيرها عن الغاية واضح ودليل
الجملة فيها لانح وانت بمواصلتي ^(٢) بكتبك واخبارك واوطارك مسئول .
والجري على عادتك الماثورة وسيرتك ^(٣) المشكورة مأمول . وانا والله

(١) لعله وافضل الدعاء (٢) ق بمواصلتك (٣) ق وتيرتك

المتيم في اخبار العشاق . كتاب الفلك ^(١) في مختار الاخبار والاشعار .
 كتاب امثال النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب الريحانين ^(٢) الحسن
 والحسين . كتاب امام التنزيل في علم القرآن . كتاب النوادر والشوارد .
 كتاب ادب الناطق . كتاب الرثي والتعازي . كتاب رسالة السفر .
 كتاب * مباسطة الوزراء . كتاب المناهل والاعطان والحنين الى
 الاوطان . كتاب * الفاصل بين الراوي والواعي ^(٣) . وكان القاضي
 الخلاذي من اقران القاضي التنوخي وقد مدح عضد الدولة ابا شجاع
 بمدائح وبينه وبين الوزير المهلي وابي الفضل بن العميد مكاتبات ومجاوبات
 منها ما نقلته من مزيد التاريخ لابي الحسن محمد بن سليمان بن محمد الذي
 زاده على تاريخ السلافي في ولاية خراسان . قال حدثني عبد الله بن
 ابراهيم قال لما استوزر ابو محمد المهلي كتب اليه ابو محمد الخلاذي في
 التهنية : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله مانح الجزيل . ومعوذ الجميل .
 ذي المن العظيم . والبلاء الجسيم

الان حين تعاطى القوس باريتها وابصر السميت في الظلماء ساريها ^(٤)
 الان عاد الى الدنيا مهلبها سيف الخلافة بل مصباح داجيها
 اضحى الوزارة تزهى في مواكبها زهو الرياض اذا جادت غواديها
 تاهت علينا بيمون نقيبتته قلت لمقداره الدنيا وما فيها

(١) في الفهرست العلل (٢) في الفهرست الرجحان بين * غير المذكور في
 الفهرست - (٣) زائد الفهرست كتاب الشيب والشباب . كتاب ادب الموائد (٤) هذه
 الابيات مع جواب المهلي اوردها الثعالبي في اليتيمة (٣ : ٣٣٣)

وليل اظن مدة درسي مثلما قد مدد في عمر لهوي
مر لي بعضها بفقهِ وبعض بين شعر اخذت فيه ونحو
وحدث كأنه عقد رياء^(١) بت ارويهِ للرجال وتروي
في حديث الرجال روضة انس بات يزعا باهل نبل وسرو
﴿الحسن بن عبد الله الثماني﴾

ابو علي النيسابوري ذكره عبد الغافر في كتاب السياق وقال انه
مات في شهر سنة نيف وسبعين واربعائة ووصفه فقال هو الامام
الكامل البارع في فنه المجز في نكته له التصانيف المشهورة في التذكير
والخطب وطرف الاشعار والرسائل والموشحات الغريبة والصناعات
البديعة والترصيعات الرشيقة في النظم والنثر بحيث يستفيد منها الاكابر
والامائل ويستضيئ بنورها البلاء في المحافل تفقه على الجوني ثم انتقل
الى ناحية بشت وسكنها ووافى بها قبولاً بالغاً فصار مشاراً اليه في عصره
تحترمه الصدور . قال وافيت الناحية فرأيت ازدحاماً على قبره في الموسم
وتناحراً عليه وكان اكثر ميله الى مقولاته في تصانيفه ومجموعاته نظماً
ونثراً دون المنقول

﴿الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الراهزمري﴾

ابو محمد القاضي ذكره محمد بن اسحاق النديم وقال هو حسن
التصنيف مليح التأليف سلك طريقة الجاحظ وكان شاعراً وقد سمع
الحديث ورواه مات في حدود ٣٦٠ . قال وله من الكتب كتاب ربيع

(١) لعله رأي جمع راية وهي الفلادة

واما وفاته فلم يبلغني فيها شيء غير اني وجدت في آخر كتاب الاوائل من
تصنيفه : وفرغنا من املاء هذا الكتاب يوم الاربعاء لعشر خلت من
شعبان سنة ٣٩٥. ولبعضهم

واحسن ما قرأت على كتاب بخط العسكري ابي هلال

فلو اني جعلت امير جيش لما قاتلت الا بالسؤال

فان الناس ينهزمون منه وقد ثبتوا لاطراف العوالي

وقال ابو هلال العسكري في تفضيل الشتاء على غيره من الازمنة

فترت صبوتي واقصر شجوي واتاني السرور من كل نحو

ان روح الشتاء خلص روحي من حرور تشوي الوجوه وتكوي

برد الماء والهواء كأن قد سرق البرد من جوائح خلوي

ريحه تلس الصدور فتشفي وغماياته ^(١) تصوب فتروي

لست انسى منه دماءة دجن ثم من بعده نضارة صحو

وجنوباً يبشر الارض بالقطر كما بٌشّر العليل ببرء

ونجوماً مطررات الحواشي بوميض من البروق وخفوف

كلما ارخت السماء عراها جمع القطر بين سفلى وعلو

وهي تعطيك حين هبت شمالا برد ماء فيها ورقة جو

وترى الارض في ملأة ثلج مثل ريط لبسته فوق فرو

فاستعار العرار منها لباسا سوف يمتني من الرياح بنضو

فكان الكافور موضع ترب وكان الجمان موضع قرو

ولا خير في قوم تذلل كرامهم ويعظم فيهم نذلهم ويسود
ويهجوهم عني رثاءة كسوتي هجاء قبيحاً ما عليه مزيد
ومما انشدناه ابو غالب الحسين بن احمد بن الحسين القاضي بالسوس
قال انشدنا المظفر بن طاهر بن الجراح الاسترأبادي قال انشدني ابو
هلال الحسن بن عبد الله بن سهل اللغوي العسكري لنفسه

يا هلالاً من القصور تدلى صام وجهي لمقلتيه وصلي
لست ادري اطلال ليلى ام لا كيف يدري بذاك من يتقلي
لو تفرغت لاستطالة ليلى ولري النجوم كنت مخلى

هذا آخر ما ذكره السلفي من حال ابي هلال . قال مؤلف الكتاب
وهذه الايات الاخيرة التي منها « لست ادري اطلال ليلى ام لا » والبيت
الذي بعده رأيت في بعض الكتب منسوباً الى خالد الكاتب والله
اعلم . هذا عن السلفي وذكر غيره ان ابا هلال كان ابن اخت ابي
احمد وله من الكتب بعد ما ذكره السلفي : كتاب جمهرة الامثال . كتاب
معاني الادب . كتاب من احتكم من الخلفاء الى القضاة . كتاب
التبصرة وهو كتاب مفيد . كتاب شرح الحماسة . كتاب الدرهم
والدينار . كتاب المحاسن في تفسير القرآن خمس مجلدات . كتاب
العمدة . كتاب فضل العطاء على العسر . كتاب ما تلحن فيه الخاصة .
كتاب اعلام المعاني في معاني الشعر . كتاب الاوائل . كتاب ديوان شعره .
كتاب الفرق بين المعاني ^(١) كتاب نوادر الواحد والجمع . قال المؤلف

(١) زاد في البغية رسالة في العزلة والاستئناس بالوحدة

كان منزراً^(١) احترازاً من الطمع والدناءة والتبذل وذكر فيه فضلاً هو
في سؤالاتي عنه وكان الغالب عليه الادب والشعر وله في * اللغة كتاب^(٢)
وسمه بالتلخيص كتاب مفيد . وكتاب صناعتي النظم والنثر وهو أيضاً
كتاب مفيد جداً . ومن جملة من روى عنه ابو سعد السمان الحافظ
بالري وابو الغنائم بن حماد المقرئ املاء . وانشدني ابو هلال الحسن بن
عبد الله بن سهل العسكري لنفسه

قد تعاطاك شباب وتغشاك مشيب
فاقي ما ليس يمضي ومضى ما لا يؤوب
فتاهب لسقام ليس يشفيه طيب
لا توهمه بعيداً انما الآتي قريب

ومما انشدنا القاضي ابو احمد الموحّد بن محمد بن عبد الواحد الحنفي بتستر
قال انشدنا ابو حكيم احمد بن اسماعيل العسكري انشدناه ابو هلال
الحسن بن عبد الله بن سهل اللغوي لنفسه بالعسكر

اذا كان ما لي ما لمن يلقط العجم وحالي فيكم حال من حاك او حجم
فاين انتفاعي بالاصالة والحجي وما ربحت كفي على العلم والحكم
ومن ذا الذي في الناس يبصر حالي فلا يلعن القرطاس والحبر والقلم
ومما انشدنا القاضي ابو احمد الحنفي بتستر قال انشدنا ابو حكيم اللغوي
قال انشدنا ابو هلال العسكري لنفسه

جلوسي في سوق ابيع واشتري دليل على ان الانام قروود

(١) لعله يتزر : وفي البغية يتبرز (٢) ق كتاب اللغة

واصبحوا اشبه البرية بالظرف واولى بكل مقتخر
 شوشن^(١) عند المجوس يجري مجرى المهدي ويزعمون انه يخرج وقدامه
 اربعون خفصاً^(٢) على كل منهم جلد النمر فيعيدون دين البور.^(٣) قال
 فقلت يا ابا احمد هذه بالهجاء اشبه منها بالمرثية بكثير. قال هكذا قصد
 النهرجوري لا بارك الله فيه وقد عاتبته وقلت له ما استحق ابو الفرج^(٤)
 هذا منك فقال ما تعديت مذهبه الذي يعترف به. ووجدت في تاريخ
 اصفهان من تأليف الحافظ ابي نعيم قال الحسن بن عبد الله بن سعيد
 ابن الحسين ابو احمد العكبري^(٥) الاديب اخو ابي علي قدم اصفهان
 مراراً اول قدمه قدمها سنة تسع واربعين وقدمها أيضاً سنة اربع
 وخمسين وكان قدم اصفهان قديماً وسمع من الفضل بن الخصيب وسمع
 عنه ابي وابن زهير وغيرهما تاخر موته توفي في صفر سنة ثلاث وثمانين
 ﴿ الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى ﴾

ابن مهران ابو هلال اللغوي العسكري قال ابو طاهر السلفي وكان
 لابي احمد تلميذ وافق اسمه واسم ابيه اسم ابيه وهو عسكري أيضاً
 فربما اشتبه ذكره بذكره اذا قيل الحسن بن عبد الله العسكري
 الاديب فهو ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى
 ابن مهران اللغوي العسكري. سألت الرئيس ابا المظفر محمد بن ابي العباس
 الابيوردي رحمه الله بهمدان عنه فأتني عليه ووصفه بالعلم والفقه معاً وقال

(١) لعله شوشن الذي هو اسم رسول في كتبهم (٢) لعله نفساً (٣) لعله
 النور او النار (٤) يريد ابو جعفر (٥) كذا بالاصل ويظهر انه غير صاحب الترجمة

الحشم فصعد تلعمة ورفع صوته بقول ابي تمام
 مالي ارى القبة الفيحاء مقفلة دوني وقد طال ما استفتحت مقفلها
 كانها جنة الفردوس معرضة وليس لي عمل زالك فادخلها
 قال فناداه صاحب ادخلها يا ابا احمد فلك السابقة الاولى فتبادر اليه
 اصحابه فحملوه حتى جلس بين يديه فسأله عن مسألة فقال ابو احمد
 اخير صادفت فقال صاحب يا ابا احمد تغرب في كل شيء حتى في
 المثل السائر فقال تفاءلتُ عن السقوط بحضرة مولانا (وانما كلام
 العرب سقطت)^(١) ووجدت بعد ذلك انه توفي في سنة ٣٨٧ . وحدث
 ابن نصر قال حدثني ابو احمد العسكري بالبصرة قال كان ابو جعفر
 المجوسي عامل البصرة رجلاً واسع النفس وكان يتعاهد الشعراء ويراعهم
 مثل العصفري والنهرجوري وغيرهم وهم يهجونهم وكانا هذان خصوصاً من
 اوضاعهم وقد رأيت النهرجوري . قال فلما مات ابو الفرج^(٢) رثاه
 النهرجوري بقوله

ياليت شعري وليت ربما	صحت فكانت لنا من العبر
هل اربن شوئنا وامته	راكبة حوله على البقر
يقدمهم اربعون لبسهم	مع حلية الحرب حلة النمر
وانت فيهم قد ابرزت لنا	كالشمس في نورها او القمر
قد نكحوا الامهات واتكوا	على عتيق الابوال في الطهر
وشارفوا والنساء قد ولدت	غسل مضاريطها من الوضر

(١) يريد ان المثل المستعمل هو على الخير سقطت (٢) يريد « ابو جعفر »

قالوا مضى الشيخ ابو احمد وقد رثوه بضروب الذنب
 فقلت ما من فقد شيخ مضى لكنه فقد فنون الادب
 ثم ذكر السلفي وفاته كما تقدم هذا آخر ما ذكره من خبر ابي احمد
 هذا كله من كتاب السلفي . ثم وجدت ما انبأني به ابو الفرج بن
 الجوزي عن ابن ناصر عن ابي زكريا التبريزي وعن ابي عبد الله بن
 الحسن الحلواني عن ابي الحسن علي بن المظفر البنديجي قال كنت
 اقرأ بالبصرة على الشيوخ فلما دخلت سنة ٣٧٩ الى الاهواز بلغني حال
 ابي احمد العسكري فقصدته وقرأت عليه فوصل نحر الدولة والصاحب
 ابن عباد فيينا نحن جلوس نقرأ عليه وصل اليه ركابي ومعه رقعة ففضها
 وقرأها وكتب على ظهرها جوابها فقلت ايها الشيخ ما هذه الرقعة فقال
 رقعة الصاحب كتب الي

ولما ايتهم ان تزوروا وقائم ضعفنا فما تقوى على الوخدان
 الايات الثلاثة المتقدمة قلت فما كتبت اليه في الجواب قال قلت
 اروم نهوضاً ثم يثني عزيمة تعوذ اعضائي من الرجفان
 فضمنت بيت ابن الشريد^(١) كأنما تعمد تشبيهي به وعنائي
 ام بامر الحزم لو استطيعه وقد حيل بين العير والنزوان
 قال ثم نهض وقال لا بد من الحل على النفس قال فان الصاحب لا يقنعه
 هذا وركب بغلة وقصده فلم يتمكن من الوصول الى الصاحب لاستيلاء

(١) هو صخر بن عمرو الذي كان من بني الشريد بطنج من سليم وابياته مع
 تفسيرها اوردها صاحب وفيات الاعيان

ابي احمد العسكري ويكاتبه على ممر الاوقات ويستميل قلبه فيعتلّ عليه بالشيخوخة والكبر اذا عرف انه يعرض بالقصد اليه والوفود عليه فلما يئس منه احتال في جذب السلطان الى ذلك الصوب وكتب اليه حين قرب من عسكر مكرم كتاباً يتضمن علوماً نظماً ونثراً ومما ضمنه من المنظوم قوله

ولما ايتم ان تزوروا وقتلتم
ضعفنا فما نقوى على الوخدان
اتيناكم من بعد ارض نزوركم
على ^(١) منزل بكر لنا وعوان
نسائلكم هل من قرى لنزيلكم
بملء جفون لا بملء جفان
فلما قرأ ابو احمد الكتاب اقعده تليذاً له فاملا عليه الجواب عن النثر نثراً
وعن النظم نظماً وبعث به اليه في الحال وكان في آخر جواب اياته التي
ذكر على الحال * وقد حيل بين العير والنزوان * وهو تضمن الا ان
الصاحب استحسنته ووقع ذلك منه موقعاً عظيماً وقال لو عرفت ان هذا
المصراع يقع في هذه القافية لم اتعرض لها وكنت قد ذهلت عنه
وذهب عليّ ثم ان ابا احمد قصده وقت حلوله بعسكر مكرم بلده ومعه
اعيان اصحابه وتلامذته في ساعة لا يمكن الوصول اليه الا لملته واقبل
عليه بالسكية بعد ان اقعده في ارفع موضع من مجلسه وتفاوضا في
مسائل فزادت منزلته عنده واخذ ابو احمد منه بالخط الاوفر وادرّ على
المتصلين به ادراراً كانوا يأخذونه الى ان توفي وبعد وفاته ايضاً فيما اظن
ولما نعي اليه انشد فيه

لابي الحسين انت كيف تحكم على الشعر والشعراء وليس تفرق بين
الزفيان والرقبان فاجاب ابو الحسين ولم يقنع ذلك ابا ريش وقاما على
شغب وجدال قال ابو احمد فاما الرقبان بالراء والقلاف وتحت الباء نقطة
فشاعر جاهلي قديم يقال له اشعر الرقبان واما الزفيان بالزاء والفاء وتحت
الياء نقطتان فهو من بني تميم من بني سعد بن زيد مناة بن تميم يعرف
بالزفيان السعدي راجز كثير الشعر وكان على عهد جعفر بن سليمان وهو
الزفيان بن مالك بن عوانة القائل

وصاحبي ذات هباب دمشق كانها بعد الكلال زورق^(١)

قال وذكر ابو حاتم آخر يقال له الزفيان وانه كان مع خالد بن الوليد حين
اقبل من البحرين فقال

تهدي اذا خوت النجوم صدورها بنبات نعش او بضوء الفرقد
فقد اخبرنا به ابو الحسين بن الطيوري ببغداد قال حدثنا^(٢) ابو سعيد السقطي
بالبصرة قال اخبرنا ابو احمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن اسماعيل بن
زيد بن حكيم العسكري املاء سنة ٣٨٠ بتسترفذكر مجالس من اماليه
هي عندي وقرأت على ابي علي احمد بن الفضل بن شهر يار باصبهان عن
السقطي هذا فوائده عن ابي احمد وغيره واما الايات المقصودة^(٣) فعندي
في اجزاء اذريجان على نسق لا اذكر موضعها الا ان فيها قصةً معناها
ان الصاحب ابا القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس الوزير كان يتمنى لقاء

(١) تفسير الارجوزة يوجد في تاج العروس (٦: ٣٤٨) (٢) ق -

(٣) لعله « المقصورة »

وابا بكر الانباري واليزيدي وغيرهم) فاختلفنا في اسم شاعر واحد وهو
 حريث بن محفض^(١) وكتبنا اربع رقاع الى اربعة من العلماء فاجاب
 كل واحد منهم بما يخالف الآخر فقال بعضهم محفض بالحاء والضاد
 المعجمتين وقال بعضهم محفص بالحاء والصاد غير معجمتين وقال آخر ابن
 محفض قفلنا ليس لهذا الا ابو بكر بن دريد فقصدناه في منزله وعرفناه
 ما جرى فقال ابن دريد اين يذهب بكم هذا مشهور هو حريث بن
 محفض بالحاء غير معجمة مفتوحة والفاء مشددة والضاد منقوطة هو من
 بني تميم ثم من بني مازن بن عمرو بن تميم وهو القائل

الم تر قومي ان دعوا للملّة اجابوا وان اغضب على القوم يغضبوا
 هم حفظوا غيبي كما كنت حافظاً لقومي اخرى مثلها ان يغيبوا^(١)
 بنو الحرب لم تقعد بهم امهاتهم وآباؤهم آباء صدق فانجبوا
 وتمثل الحجاج^(٢) بهذه الايات على منبره فقال انتم يا اهل الشام كما قال
 حريث بن محفض وذكر هذه الايات فقام حريث بن محفض فقال
 انا والله حريث بن محفض قال فما حملك على ان سابقتني قال لم اتمالك
 اذ تمثل الامير بشعري حتي اعلمته مكاني. ثم قال ابو الحسن بن عبدوس
 فلم يفرّج عنا غيره. قال ابو احمد واجتمع يوماً في منزلي بالبصرة ابو ريش
 وابو الحسين بن لنكك رحمهما الله فتناولا لكان^(٣) فيما قال ابو ريش

(١) ذكره ابن قتيبة في كتاب الشعراء (ص ٤٠٧) (٢) هذا البيت لم يورده ابن قتيبة
 وجاء بغيره : والايات الثلاثة اوردها صاحب خزنة الادب (٢ : ٥١١) (٣) ق
 الحاج : ورواية ابن عبدوس خرجها صاحب خزنة الادب ايضا (٣) لعله فكان

الايدجي وابوسعيد الحسن بن علي بن بحر السقطي التستري وروى عنه
 ممن هو اكبر من هؤلاء سناً واقدم موتاً ابو محمد خلف بن محمد بن علي
 الواسطي وابو حاتم محمد بن عبد الواحد الرازي المعروف باللبان وهما من
 حفاظ الحديث وقد روى عنه الشيخ ابو عبد الرحمن السلمي الصوفي
 بخراسان بالاجازة وكذلك القاضي ابو بكر بن الباقلاني المتكلم بالعراق
 وقد وقع حديثه لي عالياً من طرق عدة فمن ذلك ما حكاه ^(١) رأيتها الان
 معي في جزء من تخريجي بخطي وهي ما اخبرنا الشيخ ابو الحسين المبارك
 ابن عبد الجبار بن احمد الصيرفي ببغداد حدثنا الحسن بن علي بن احمد
 التستري من لفظه بالبصرة حدثنا ابو الحسن بن عبد الله بن سعيد
 العسكري املاءً بتستر حدثنا العباس بن الوليد بن شجاع باصبهان حدثنا
 محمد بن يحيى النيسابوري حدثنا محمد بن عمرو بن مكرم حدثني عتبة بن
 حميد قال قال بشر بن الحارث لما ماتت اخته « اذا قصر العبد في طاعة
 ربه سلبه انيسه ». قال ابو احمد العسكري في كتاب شرح التصحيح من
 تصنيفه وقد ذكر ما يشكل ويصحف من اسماء الشعراء فقال وهذا باب
 صعب لا يكاد يضبطه الا كثير الرواية غزير الدراية وقال ابو الحسن علي
 ابن عبدوس الارجاني رحمه الله وكان فاضلاً متقدماً وقد نظر في كتابي
 هذا فلما بلغ الى هذا الباب قال لي كم عدة اسماء الشعراء الذين ذكرتهم .
 قلت مائة ونيف فقال اني لا عجب كيف استتب لك هذا فقد كنا
 ببغداد والعلماء بها متوفرون (وذكر ابا اسحق الزجاج وابا موسى الحامض

ونقطويه وابو جعفر بن زهير ونظراؤهم ومن متاخري اصحابه الذين رووا عنه الحديث ومتقدميهم ايضا (فاني ذكرتهم على غير رتبهم كما جاء لا كما يجب) ابو عباد الصائغ التستري وذنون بن محمد والحسين بن احمد الجهمي وابن العطار الشروطي الاصبهاني وابو بكر احمد بن محمد بن جعفر الاصبهاني المعروف باليزدي وابو الحسين علي بن احمد بن الحسن البصري المعروف بالنعمي الفقيه الحافظ وابو علي الحسن بن علي بن ابراهيم المقرئ الاهوازي نزيل دمشق الا انه قد انقلب عليه اسمه فيقول في تصانيفه اخبرنا ابو احمد عبد الله بن الحسن بن سعيد الثحوي بمسكر مكرم قال اخبرنا محمد بن جرير الطبري وغيره وهو الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري لا عبد الله بن الحسن وقد روى عنه ابو سعد احمد بن محمد بن عبد الله بن الخليل الماليني وابو الحسين محمد بن الحسن بن احمد الاهوازي شيخنا^(١) ابي بكر الخطيب الحافظ البغدادي وخلق سواهم لا يحصون كثرة لم أثبت اسماءهم احترازاً من وهم ما واحتياطاً لبعده العهد بروايات تلك الديار. والنعمي والاهوازي روى عنهما الخطيب ايضا وكذلك روى عن ابي نعيم الاصفهاني الحافظ وقد روى ابو نعيم عن ابي احمد كثيراً وممن روى عن ابي احمد من اقران ابي نعيم ابو بكر محمد بن احمد بن عبد الرحمن الوادعي وعبد الواحد بن احمد بن محمد الباطرقاني وابو الحسن احمد بن محمد بن رنجويه الاصفهانيون وابو عبد الله محمد بن منصور بن جيكان التستري والقاضي ابو الحسن علي بن عمر بن موسى

هبة الله بن احمد بن الاكفاني بدمشق سنة ٥١٠ هجرى ذكر ابى
احمد العسكري فذكرت فيه ما يحتمل الوقت وبعد خروجه كتبت اليه
بعد البسملة : اما بعد حمد الله العلي والصلاة على المصطفى النبي فقد جرى
اليوم ذكر الشيخ المرضي ابى احمد العسكري وانشدت للصاحب^(١)
الكافي لله شعراً خاله سيدي سحرأ ورام حرس الله نعمته وكبت بالذل
عنده اثباته بتمامه فاشتغلت به بعد نهوضه وقيامه واضفت اليه والى ذكر
الشيخ ابى احمد زيادة تعريف ليقف على جليلة حاله كانه ينظر اليه من
وراء ستر لطيف فليعلم اطال الله لكافة الانام بقاءه ولا سلبهم ظله
وبهائه ان الشيخ ابا احمد هذا كان من الائمة المذكورين بالتصرف
فى انواع العيون والتجرب فى فنون الفهوم ومن المشهورين بجودة التأليف
وحسن التصنيف ومن جملة كتاب صناعة الشعر رأيت . كتاب الحكم
والامثال . كتاب راحة الارواح . كتاب الزواجر والمواعظ . كتاب
تصحيح الوجوه والنظائر . وكان قد سمع ببغداد والبصرة واصبهان وغيرها
من شيوخ فى عداد شيخه ابى القاسم البغوي وابن ابى داود السجستاني
واكثر عنهم وبالغ فى الكتابة وبقي حتى علا به السن واشتهر فى الآفاق
بالدراية والاتقان وانتهت اليه رئاسة التحديث والاملاء للآداب
والتدريس بقطر خوزستان ورحل الاجلاء اليه للاخذ عنه والقراءة
عليه وكان يميل بالعسكر وتستر ومدن ناحيته ما يختاره من عالي روايته
عن متقدمي شيوخه ومنهم ابو محمد عبدان الاهوازي وابوبكر بن دريد

﴿ الحسن بن عبد الله بن سعيد بن اسماعيل بن زيد بن حكيم ﴾
 العسكري ابو احمد اللغوي العلامة مولده يوم الخميس لست عشرة
 ليلة خلت من شوال سنة ٢٩٣ ومات سنة ٣٨٢ قال السلفي الحافظ علي
 ما سمعت ابا عامر غالب الفقيه الاسترأبادي بقصر روناش يقول رايت
 بخط ابي حكيم احمد بن اسماعيل بن فضالان اللغوي العسكري مكتوباً
 توفي ابو احمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري يوم الجمعة لسبع
 خلون من ذي الحجة من سنة ٣٨٢ . قال مؤلف الكتاب وطال^(١)
 تطوافي وكثرتسالي عن العسكريين ابي احمد وابي هلال فلم اتق من
 يخبرني عنها بجلية خبر حتى وردت دمشق في سنة ٦١٢ في جمادى
 الآخرة فقاوضت الحافظ تقي الدين اسماعيل بن عبد الله بن عبد الحسن
 ابن الانماطي النضاري المصري اسعده الله بطاعته فيها فذكر لي ان
 الحافظ ابا طاهر احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم السلفي الاصبهاني لما
 ورد الى دمشق سئل عنها فاجاب فيها بجواب لا يقوم به الا مثله من
 ائمة العلم واولي الفضل والفهم فسألته ان يفيدني في ذلك ففعل متفضلاً
 فكتبته على صورة ما اورده السلفي غير المولد والوفات فانه كان في آخر
 اخبار ابي احمد فقدمته على عادتي واخبرني بذلك عن السلفي جماعة منهم
 الاسعد محمد بن الحسن بن محمد بن عبد الله العامري المقدسي والنبيه ابو
 طاهر اسماعيل بن عبد الرحمن بن احمد بن عبد الرحمن الانصاري
 وغيرهما اجازة قال ابو طاهر السلفي دخل الي الشيخ الامين ابو محمد

والله يا شيخ لعينك اكبر من فرارك ولمراك اوفى من دخلتك ولنشورك
ايين من منظومك فما هذا الذي طوعت له نفسك وسدد عليه رأيك
اني اظن ان السلامة بالسكوت تعافك والغنية بالقول ترغب عنك والله
المستعان فقال ابن العميد وقد اعجب بما قال ابو سعيد

فتى كان يعلو مفرق الحق قوله اذا الخطباء الصيد عضل قيلها
جهير وممتد العنان مناقد بصير بعورات الكلام خيرها
القائل القول الرفيع الذي يمرع منه البلد الساحل
والتفت الى العامري فقال

وان لسانا لم يعنه لبابه كحاطب ليل يجمع الرذل حاطبه
وذى خطل بالقول يحسب انه مضيب فما يلزم به فهو قائله
وفي الصمت ستر للغبي وانما صحيفة لب المرء ان يتكلمها
وفي الصمت ستر وهو اولى بذى الحجي اذا لم يكن للنطق وجه ومذهب

ثم اقبل على ابن فارس معلمه فقال لسانا من كلام اصحابك في الفريضة
قال ابو حيان فلما خرجنا قلت لابي سعيد ارايت ايها الشيخ ما كان من
هذا الرجل الخطير عندنا اكبر في انفسنا قال مادهيت قط بمثل
ما مدهيت به اليوم لقد جرى بيني وبين ابي بشر صاحب شرح كتاب
المنطق سنة عشرين وثلاثمائة في مجلس ابي جعفر بن الفرات مناظرة^(١)
كانت هذه اشوس واشرس منها

مع السميت والوقار والدين والجُد وهذا شعار اهل الفضل والتقدم وقل
من تظاهر وتحلى بجليته الا جل في العيون وعظم في الصدور والنفوس
واحبه القلوب وجرت بمدحه اللسنة . وقلت لابي بن عيسى اكان ابو
علي الفسوي حاضراً في المجلس قال لا كان غائباً وحدث بما كان وكان
الحسد لابي سعيد على ما فاز به من هذا الخبر المشهور والثناء المذكور.
قال ابو حيان وقال لي الوزير عند منقطع هذا الحديث ذكرتي شيئاً
كان في نفسي واحببت ان اسالك عنه واقف عليه اين ابو سعيد من
ابي علي واين علي بن عيسى منهما واين المراغي ايضاً من الجماعة وكذلك
المرزباني وابن شاذان وابن الوراق وابن حيويه فكان من الجواب
ما تقدم ذكره

ونظير خبر ابي سعيد مع متى خبره ايضاً مع ابي الحسن العامري
الفيلسوف النيسابوري ذكره ابو حيان ايضاً قال لما ورد ابو الفتح
ابن العميد الى بغداد واكرم العلماء استحضروهم الى مجلسه ووصل ابا سعيد
السيرافي وايا الحسن علي بن عيسى الرماني بمال كما ذكرنا في باب
ابي الفتح علي بن محمد بن العميد قال ابو حيان انعقد المجلس في جمادى
الاولى سنة ٣٦٤ وغص باهله فرأيت العامري وقد انتدب فسأل ابا
سعيد ما كان به فانطقه الله بالسحر الحلال وذلك انه قال ما احسن
ما ادبنا به بعض الموقفين المتقدمين فقال

واذا خطبت على الرجال فلا تكن خطل الكلام تقوله مختالا
واعلم بان مع السكوت لبابة ومن التكلف ما يكون خبالا

والضعف والفساد والفشالة والسخف ولولا التوقي من التطويل لسردت ذلك كله ولقد مر بي في خطه التفاوت في تلاشي الاشياء غير محاط به لانه يلاقي الاختلاف في الاصول والاتفاق في الفروع وكل ما يكون على هذا التهج فالنكرة ^(١) تراحم عليه المعرفة والمعرفة تناقض النكرة على ان النكرة والمعرفة من باب الالسة ^(٢) العارية من ملابس الاسرار الالهية لا من باب الالهية العارضة في احوال السرية « ولقد حدثني اصحابنا الصابئون عنه بما يضحك الشكلى ويشمت العدو ويغم الصديق وما ورث هذا كله الا من بركات يونان وفوائد الفلسفة والمنطق ونسل الله عصمة وتوفيقاً نهتدي بهما الى القول الراجع الى التحصيل والفعل الجاري على التعديل انه سميع مجيب . قال ابو حيان هذا آخر ما كتبت عن علي بن عيسى الشيخ الصالح باملائه وكان ابو سعيد روى لمعاً من هذه القصة وكان يقول لم احفظ على نفسي كل ما قلت ولكن كتب ذلك القوم الذين حضروا في الواح كانت معهم ومحابر ايضاً وقد اختل كثير منه . قال علي بن عيسى وتقوض المجلس واهله يتعجبون من جاش ابي سعيد ولسانه المتصرف ووجهه المتهلل وفوائده المتتابعة وقال له الوزير ابن الفرات عين الله عليك ايها الشيخ فقد نديت اكباداً واقدرت عيوناً وبيضت وجوهاً وحكت طرازاً لا يلبيه الايام ولا يتطرقة الحدثان . قال قلت لعلي بن عيسى وكم كان سن ابي سعيد يومئذ قال مولده سنة ثمانين ومائتين وكان له يوم المناظرة اربعون سنة وقد عبث الشيب بهارمه هذا

للفساد اعني ان ذلك يخلط الحق بالباطل ويشبه الباطل بالحق وهذا الذي وقع الصحيح منه في الاول قبل وضع المنطق وقد عاد ذلك الصحيح في الثاني بهذا المنطق وانت لو عرفت العلماء والفقهاء ومسائلهم ووقفت على غورهم في قطرهم وغوضهم في استنباطهم وحسن تاويلهم لما يرد عليهم وسعة تشقيهم للوجوه المحتملة والكنايات المفيدة والجهات القريبة والبعيدة لحقرت نفسك وازدريت اصحابك وكان ما ذهبوا اليه وتابعوا عليه اقل في عينك من السها عند القمر ومن الحصى عند الجبل اليس الكندي وهو علم في اصحابك يقول في جواب مسألة « هذا من باب عدة » فعد الوجوه بحسب الاستطاعة على طريق الامكان من ناحية الوهم بلا ترتيب حتى وضعوا له مسائل من هذا وغالطوه بها واروه من الفلسفة الداخلة فذهب عليه ذلك الوضع فاعتقد انه ^(١) مريض العقل فاسد المزاج حائل الغريزة مشوش اللب قالوا له اخبرنا عن الاسطقسات الاجرام واصطكاك ^(٢) تضاعط الاركان هل يدخل في باب وجوب الامكان او يخرج من باب فقدان الى ما يخفى عن الاذهان وقالوا له ايضا ما تشبيه ^(٣) الحركات الطبيعية الى الصور الهيولانية وهل هي ملابسة للكيان في حدود النظر والبيان او مزيلة له على غاية الاحكام ما تأثير فقدان الوجدان في عدم الامكان عند امتناع الواجب من وجوبه في ظاهره ما لا وجوب له في امكان اصله وعلى هذا فقد حفظ جوابه عن جميع هذا على غاية الركادة

(١) لعله سقط صحيح وهو « (٢) لعله اصطكاك الاسطقسات والاجرام وتضاعط

(٢) لعله نسبة

هو واحد وان الشرع ما تذهب اليه والحق ما تقوله هيهات ها هنا امور
ترفع عن دعوى اصحابك وهذيانهم وتدق عن عقولهم واذهانهم ودع
هذا ها هنا مسئلة قد اوقعت خلافاً فارفع ذلك الخلاف بمنطقك قال
قائل « لفلان من الحائط الى الحائط » ما الحكم فيه وما قدر المشهود به
لفلان فقد قال ناس له الحائطان معاً وما بينهما وقال آخرون له النصف
من كل منهما وقال آخرون له احدهما هات الان آيتك الباهرة
ومعجزتك القاهرة واتى لك بهما وهذا قد بان بغير نظرك ونظر اصحابك
ودع ايضا قال قائل « من الكلام ما هو مستقيم حسن ومنه ما هو مستقيم
كذب ومنه ما هو خطأ » فسر هذه الجملة واعترض عليه عالم آخر فاحكم
انت بين هذا القائل والمعترض وارنا قوة صناعتك التي تميز بها بين الخطا
والصواب وبين الحق والباطل فان قلت كيف احكم بين اثنين احدهما
قد سمعت مقالته والاخر لم احصل على ^(١) اعتراضه قيل لك استخرج
بنظرك الاعتراض ان كان ما قاله محتملاً له ثم اوضح الحق منهما لان
الاصل مسموع لك حاصل عندك وما يصح به او يطرد عليه يجب ان
يظهر منك فلا تتعاسر علينا فان هذا لا يخفى على احد من الجماعة فقد
بان الان ان مركب اللفظ لا يحوز مبسوط العقل والمعاني معقولة ولها
اتصال شديد وبساطة تامّة وليس في قوة اللفظ من اي لغة كان ان يملك
ذلك المبسوط ويحيط به وينصب عليه سوراً ولا يدع شيئاً من داخله
ان يخرج ولا شيئاً من خارجه ان يدخل خوفاً من الاختلاط الجالب

مقاسمهما لانكم قنعتن فيها بوقوع الفعل من يفعل وقبول الفعل من يفعل
ومن وراء ذلك غايات خفيت عليكم ومعارف ذهبت عنكم وهذا حالكم
في الاضافة فاما البدل ووجوهه والمعرفة واقسامها والنكرة ومراتبها وغير
ذلك مما يطول ذكره فليس لكم فيه مقال ولا مجال وانت اذا قلت
لانسان كن منطقيا فانما تريد كن عقليا او عاقلا او اعقل ما تقول لان
اصحابك يزعمون ان المنطق هو العقل وهذا قول مدخول لان المنطق
على وجوده انتم منها في سهو واذا قال لك آخر كن نحويا لغويا فصيحاً فانما
يريد افهم عن نفسك ما تقول ثم رم ان يفهم عنك غيرك وقدر اللفظ
على المعنى فلا ينقص منه هذا اذا كنت في تحقيق شيء على ما هو به
فاما اذا حاولت فرش المعنى وبسط المراد فاحل اللفظ بالروادف الموضحة
والاشباه المقربة والاستعارات الممتعة وسد المعاني بالبلاغة اعني لوح
منها شيئاً حتى لا تصاب الا بالبحث عنها والشوق اليها لان المطلوب اذا
ظفر به على هذا الوجه عز وجل وكرم وعلا وشرح منها شيئاً حتى
لا يمكن ان يمتري فيه او يتعب في فهمه او يسترح^(١) عنه لا غماضه فبهذا
المعنى يكون جامعاً لحقائق الاشياء ولاشباه الحقائق وهذا باب ان
استقصيته خرج عن نمط ما نحن عليه في هذا المجلس على اني لا ادري
ايؤثر ما اقول ام لا ثم قال حدثنا هل فصلتم قط بالمنطق بين مختلفين
اورفعتن بالخلاف بين اثنين اتراك بقوة المنطق وبرهانه اعتقدت ان الله
ثالث ثلاثة وان الواحد اكثر من واحد وان الذي هو اكثر من واحد

وبرق وانما بودكم ان تشغلوا جاهلا وتستندلوا عزيزا وغايتكم ان تهولوا بالجنس والنوع والخاصة والفصل والعرض والشخص وتقولوا الهية والاينية والماهية والكيفية والكمية والذاتية والعرضية والجوهرية والهيولية والصورية والانسية والكسبية والنفسية ثم تمنطون وتقولون جئنا بالسحر في قولنا * لا ا في شيء من باء وواو وجيم في بعض باء وفاء في بعض جيم والا في كل ب وج في كل ب فا اذن لا في كل ج ^(١) وهذا ^(٢) بطريق الحلف ^(٣) وهذا بطريق الاختصاص وهذه كلها جزافات وترهات ومغالق وشبكات ومن جاد عقله وحسن تمييزه ولطف نظره وثقب رأيه وانارت نفسه استغنى عن هذا كله بعون الله وفضله وجودة العقل وحسن التمييز ولطف النظر وثقوب الرأي وانارة النفس من منائح الله الهبية ^(٤) ومواهبه السنية يختص بها من يشاء من عباده وما اعرف لاستطالتكم بالمنطق وجهاً وهذا الناشئ ابو العباس قد تقض عليكم وتتبع طريقكم وبين خطاكم وبرز ضعفكم ولم تقدروا الى اليوم ان تردوا عليه كلمة واحدة مما قال وما زدتم على قولكم « لم يعرف اغراضنا ولا وقف على مرادنا وانما تكلم على وهم » وهذا منكم لاجابة ونكول ورضى بالعجز والكلول وكل ما ذكرتم في الموجودات فعليكم فيه اعتراض هذا قولكم في فعل وينفعل ولم تستوضحوا فيها مراتبها ومواقعها ولم تفقوا على

(١) الصواب هو « لا ا في شيء من ب وان ج في بعض ب فا اذن لا في

كل ج والا في كل ب وج في كل ب فا اذن في بعض ج » (٢) الصواب « وذلك »

(٣) لعله اخلاف (٤) لعله البهية

رجل قال لهذا علي درهم غير قيراط. قال متى مالي علم بهذا النمط. قال لست نازعاً عنك حتى يصح عند الحاضرين انك صاحب مخرقة وزرق ها هنا ما هو اخف من هذا قال رجل لصاحبه بكم الثوبان المصبوغان وقال آخر بكم ثوبان مصبوغان وقال آخر بكم ثوبان مصبوغين بين هذه المعاني التي تضمنها لفظ لفظ. قال متى لو تترت انا ايضا عليك من مسائل المنطق شيئاً لكان حالك كحالي. قال ابو سعيد اخطأت لانك اذا سالتني عن شيء انظر فيه فان كان له علاقة بالمعنى وصح لفظه على العادة الجارية اجبت ثم لا ابالي ان يكون موافقاً او مخالفاً وان كان غير متعلق بالمعنى رددته عليك وان كان متصلاً باللفظ ولكن على موضع لكم في الفساد على ما حشوتكم به كتبكم رددته ايضا لانه لا سبيل الى احداث لغة مقررة بين اهلها ما وجدنا لكم الا ما استعرتكم من لغة العرب كالسبب والا^(١) والموضوع والمحمول والكون والفساد والمهمل والمخصوص وامثلة لا تنفع ولا تجدي وهي الى العي اقرب وفي الفهاة اذهب ثم اتم هؤلاء في منطقكم على نقض ظاهر لانكم لا تفون بالكتب ولا هي مشروحة وتدعون الشعر ولا تعرفونه وتدعون الخطابة وانتم عنها في منقطع التراب وقد سمعت قائلكم يقول الحاجة ماسة الى كتاب البرهان فان كان كما قال فلم قطع الزمان بما قبله من الكتب وان كانت الحاجة قد مست الى ما قبل البرهان فهي ايضا ماسة الى ما بعد البرهان والا فلم صنف ما لا^(٢) يحتاج اليه ويستغنى عنه هذا كله تخليط وزرق وتهويل ورعد

الانقياد . فقال ابو سعيد معاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته
وين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها وبين تاليف الكلام
بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ من ذلك وان
زاغ شيء عن النعت فانه لا يخلو من ان يكون سائغاً^(١) بالاستعمال النادر
والتأويل البعيد او مردوداً لخروجه عن عادة القوم الجارية على فطرتهم
فاما ما يتعلق باختلاف لغات القبائل فذلك شيء مسلم لهم وماخوذ عليهم
وكل ذلك محصور بالتبعية والرواية والسماع والقياس المطرد على الاصل
المعروف من غير تحريف وانما دخل العجب على المنطقيين لظنهم ان
المعاني لا تعرف ولا تستوضح الا بطريقهم ونظرهم وتكلفهم فترجموا لغة
هم فيها ضعفاء ناقصون بترجمة اخرى هم فيها ضعفاء ناقصون وجعلوا تلك
الترجمة صناعة وادعوا على النحويين انهم مع اللفظ لا مع المعنى . ثم اقبل
ابو سعيد على متى فقال الا تعلم يا با بشر ان الكلام اسم واقع على اشياء
قد اختلفت بمراتب مثال ذلك انك تقول هذا ثوب والثوب يقع على اشياء
بها صار ثوباً ثم به نسج بعد ان غزل فسداته لا تكفي دون لحته ولحمته
لا تكفي دون سداته ثم تاليفه كنسجه وبلاغته كقصارته ودقة سلكه
كرقة لفظه وغلظ غزله ككثافة حروفه ومجموع هذا كله ثوب ولكن
بعد مقدمة كل ما يحتاج اليه فيه . قال ابن الفرات سله يا ابا سعيد عن
مسئلة اخرى فان هذا كلما توالى عليه بان انقطاعه وانخفاض ارتقاعه في
المنطق الذي ينصره والحق الذي لا ينصره . قال ابو سعيد ما تقول في

فلا بد له من اللفظ الذي يشتمل على مراده ويكون طباقاً لغرضه وموافقاً
 لقصدده . قال ابن الفرات يا أبا سعيد تتم لنا كلامك في شرح المسئلة حتى
 تكون الفائدة ظاهرة . لاهل المجلس والتبكييت عاملاً في نفس ابي بشر .
 فقال ما اكره من ايضاح الجواب عن هذه المسئلة الا ملل الوزير فان
 الكلام اذا طال مل . فقال ابن الفرات ما رغبت في سماع كلامك وبني
 وبين الملل علاقة فاما الجماعة فخرصها على ذلك ظاهر . فقال ابو سعيد
 اذا قلت زيد افضل اخوته لم يجوز واذا قلت زيد افضل الاخوة جاز
 والفصل بينهما ان اخوة زيد هم غير زيد وزيد خارج من جملةهم وذلك
 دليل (١) انه لو سأل سائل فقال من اخوة زيد لم يجوز ان تقول زيد وعمرو
 وبكر وخالد وانما تقول بكر وعمرو وخالد ولا يدخل زيد في جملةهم فاذا
 كان زيد خارجاً عن اخوته صار غيرهم فلم يجوز ان يكون افضل اخوته كما
 لم يجوز ان يكون حمارك افضل البغال لان الحمار غير البغال كما ان زيدا
 غير اخوته فاذا قلت زيد افضل الاخوة جاز لانه احد الاخوة والاسم
 يقع عليه وعلى غيره فهو بعض الاخوة الا ترى انه لو قيل من الاخوة
 عدده فيهم فقلت زيد وعمرو وبكر وخالد فيكون بمنزلة قولك حمارك افره
 الحمير فلما كان على ما وصفنا جاز ان يضاف الى واحد منكور يدل على
 الجنس فتقول زيد افضل رجل وحمارك افره حمار فيدل رجل على
 الجنس كما دل الرجال وكما في عشرين درهما ومائة درهم . فقال ابن الفرات
 ما بعد هذا البيان مزيد ولقد جل علم النحو عندي بهذا الاعتبار وهذا

أَسْلَمًا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ أَي نَادَيْنَاهُ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 فَلَمَّا اجْزَنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَاتَّحَى بِنَابِطِنِ خَبْتِ ذِي قَفَافٍ عَقَنْقَلٍ ^(١)
 الْمَعْنَى اتَّحَى بَنَا وَمِنْهَا مَعْنَى الْحَالِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي
 الْأَمْهِدِ وَكَهْلًا أَي يَكَلِّمُ النَّاسَ حَالِ صِغَرِهِ بِكَلَامِ الْكَهْلِ فِي حَالِ كِهْوَلَتِهِ
 وَمِنْهَا أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى حَرْفِ الْجُرِّ كَقَوْلِكَ اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ أَي
 مَعَ الْخَشْبَةِ . فَقَالَ ابْنُ الْفَرَاتِ لَمَتِي يَا بَا بَشْرًا كَانَ هَذَا فِي نَحْوِكَ ^(٢) . ثُمَّ قَالَ
 أَبُو سَعِيدٍ دَعِ هَذَا هَاهُنَا مَسْأَلَةً عَلاَقَتُهَا بِالْمَعْنَى الْعَقْلِيَّةِ أَكْثَرُ مِنْ عَلاَقَتِهَا
 بِالشَّكْلِ اللفظي مَا تَقُولُ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ زَيْدٌ أَفْضَلُ الْأَخُوَّةِ . قَالَ صَحِيحٌ .
 قَالَ فَمَا تَقُولُ أَنْ قَالَ زَيْدٌ أَفْضَلُ أَخُوْتِهِ . قَالَ صَحِيحٌ . قَالَ فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا
 مَعَ الصَّحَّةِ فَبَلَحَ وَجَنَحَ وَعَصَبَ رَيْقَهُ . ^(٣) فَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ أَفْتَيْتَ عَلَى غَيْرِ
 بَصِيرَةٍ وَلَا اسْتَبَانَةِ الْمَسْئَلَةِ الْأُولَى جَوَابُكَ عَنْهَا صَحِيحٌ وَأَنْ كُنْتَ غَافِلًا
 عَنْ وَجْهِ صَحَّتْهَا وَالْمَسْئَلَةُ الثَّانِيَّةُ جَوَابُكَ عَنْهَا غَيْرُ صَحِيحٍ وَأَنْ كُنْتَ إِضًا
 ذَاهِبًا عَنْ وَجْهِ بَطْلَانِهَا . قَالَ مَتَى يَبِينُ مَا هَذَا التَّهْجِينُ . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ إِذَا
 حَضَرَتْ الْمُخْتَلَفَةُ ^(٤) اسْتَفَدْتُ لَيْسَ هَذَا مَكَانَ التَّدْرِيسِ هُوَ مَجْلِسُ إِزَالَةِ
 التَّلْبِيسِ مَعَ مَنْ عَادَتِهِ التَّمْوِيهِ وَالتَّشْبِيهِ وَالْجَمَاعَةُ تَعْلَمُ أَنَّكَ اخْطَأْتَ فَلَمْ
 تَدْعِ أَنْ التَّحْوِيَّ إِنَّمَا يَنْظُرُ فِي اللفظ لَا فِي الْمَعْنَى وَالْمُنْطَقِي يَنْظُرُ فِي الْمَعْنَى
 لَا فِي اللفظ هَذَا كَانَ يَصَحُّ لَوْ أَنَّ الْمُنْطَقِيَّ يَسْكُتُ وَيَجْمِلُ فِكْرَهُ فِي
 الْمَعْنَى وَيَرْتَبِ مَا يَرِيدُ فِي الْوَهْمِ السِّيَاحِ وَالْخَاطِرِ الْعَارِضِ وَالْحَدْسِ الطَّارِئِ
 وَأَمَّا وَهُوَ يَرِيقُ أَنْ يَبْرُزَ مَا صَحَّ لَهُ بِالْإِعْتِبَارِ وَالتَّنْصِغِ إِلَى الْمُتَعَلِّمِ وَالْمُنَاطِرِ

(١) البيت لامرئ القيس (٢) لعله بمنطقك (٣) لعله وخص بريقه (٤) يعني التلاميذ

عن معاني حرف واحد فكيف لو ثرت عليك الحروف كلها وطالبتك بمعانيها ومواضعها التي لها بالحق والتي لها بالتجوز وسمعتكم تقولون «في» لا يعلم النحويون مواقعها وانما يقولون هي للوعاء كما يقولون ان الباء للالصاق وان في يقال على وجوه يقال الشيء في الوعاء والاناء في المكان والسائس في السياسة والسياسة في السائس الا ترى هذا الشقيق^(١) هو من عقول يونان ومن ناحية لغتها ولا يجوز ان يعقل هذا بعقول الهند والترك والعرب فهذا جهل من كل من يدعيه وخطل من القول الذي افاض النحوي اذا قال «في للوعاء» فقد افصح في الجملة عن المعنى الصحيح وكفى مع ذلك عن الوجوه التي تظهر بالتفصيل ومثل هذا كثير وهو كاف في موضع السكيت . فقال ابن النمرات ايها الشيخ الموفق اجبه بالبيان عن مواقع الواو حتى تكون اشد في اخامه وحقق عند الجماعة ما هو عاجز عنه ومع ذلك فهو متشيع به . فقال ابو سعيد للواو وجوه ومواقع منها معنى العطف في قولك اكرمت زيداً وعمراً ومنها القسم في قولك والله لقد كان كذا وكذا ومنها الاثتلاف كقولك خرجت وزيد قائم لان الكلام بعده ابتداء وخبر ومنها معنى رب التي هي للتقليل نحو قوله

وقائم الاعماق خاوي المحترقن^(٢)

ومنها ان تكون اصلية في الاسم كقولك واقد واصل وافد وفي الفعل كقولك وجل يوجل ومنها ان تكون مقحمة نحو قول الله تعالى فلماً

(١) كذا بالاصل (٢) البيت لرؤية: فليراجع مغني ابن هشام (مصر ١٣٠٢) ٢: ٣٥

اللغة العربية احوج منك الى ان تعرف المعاني اليونانية على ان المعاني لا تكون يونانية ولا هندية ^(١) كما ان اللغات ^(٢) لا تكون فارسية ولا عربية ولا تركية ومع هذا فانك تزعم ان المعاني حاصلة ^(٣) بالعقل والفحص والفكر فلم يبق الا احكام اللغة فلم تزري على العربية وانت تشرح كتب ارسطاطاليس بها مع جهلك بحقيقتها وحدثني عن قائل قال لك حالي في معرفة الحقائق والتصفح لها والبحث عنها حال قوم كانوا قبل واضع المنطق انظر كما نظروا ^(٤) واتدبر كما تدبروا لان اللغة قد عرقها بالمنشأ والوراثة والمعاني نقرت عنها بالنظر والرأي والاعتقاب والاجتهاد ما تقول له لا يصح له هذا الحكم ولا يستتب هذا الامر لانه لم يعرف هذه الموجودات من الطريقة التي عرقها انت ولعلك تفرح بتقليدك وان كان على باطل اكثر مما يفرح باستبداده وان كان على حق وهذا هو الجهل المبين والحكم الغير مستبين ومع هذا فحدثني عن الواو ما حكمه فاني اريد ان ابين ان تقخيرك للمنطق لا يعني عنك شيئاً وان تجهل حرفاً واحداً من اللغة التي تدعوبها الى الحكمة اليونانية ومن جهل حرفاً واحداً امكن ان يجهل اللغة بكاملها وان كان لا يجهلها كلها ولكن يجهل بعضها فلعله يجهل ما يحتاج اليه ولا ينفعه فيه علم بما لا يحتاج وهذه رتبة العامة او هي رتبة من هو فوق العامة بقدر يسير فلم يتأبى على هذا وينكر ويتوهم انه من الخاصة وخاصة الخاصة وانه يعرف سر الكلام وغامض الحكمة وخفي القياس وصحيح البرهان وانما سالتك

(١) ق هدية (٢) لعله « الاغراض » (٣) ق حاصلها (٤) نظرت

بائداً على الزمان يقفوا أثر الطبيعية باثر اخر من الطبيعية ولهذا كان المعنى ثابتاً على الزمان لان مستملي المعنى عقل والعقل الهى ومادة اللفظ طينية وكل طيني متهافت وقد بقيت انت بلا اسم لصناعتك التي^(١) تنتحلها وآلتك آلتى تزهى بها الا ان تستعير من العربية لها اسماً فتعار ويسلم لك بمقدار وان لم يكن لك بد من قليل هذه اللغة من اجل الترجمة فلا بد لك ايضا من كثيرها من اجل تحقيق الترجمة واجتلاب الثقة والتوقي من الخللة اللاحقة لك . قال متى يكشفني من لغتكم هذا الاسم والفعل والحرف فاني اتبلغ بهذا القدر الى اغراض قد هذبتها لي يونان . قال ابو سعيد اخطأت لانك في هذا الاسم والفعل والحرف فقير الى وصفها^(٢) وبنائها على الترتيب الواقع في غرائز اهلها وكذلك انت محتاج بعد هذا الى حركات هذه الاسماء والافعال والحروف فان الخطأ والتخريف في الحركات كالخطأ والفساد في المتحركات وهذا باب انت واصحابك ورهطك عنه في غفلة على ان هاهنا سرّاً ما علق بك ولا اسفر لعقلك وهو ان تعلم ان لغة من اللغات لا تطابق لغة اخرى من جميع جهاتها بحدود صفاتها في اسمائها وأفعالها وحروفها وتأليفها وتقديمها وتأخيرها واستعارتها وتحقيقها وتشديدها وتخفيفها وسعتها وضيقها ونظمها ونثرها وسمجها ووزنها وميلها وغير ذلك مما يطول ذكره وما اظن أحداً يدفع هذا الحكم أو يسأل في صوابه ممن يرجع الى مسكة من عقل أو نصيب من انصاف فمن أين يجب ان نشق بشيء ترجم لك على هذا الوصف بل أنت الى ان تعرف

فكيف يجوز ان يكون هاهنا شيء يرتفع به الاختلاف الطبيعي والتفاوت
الاصلي. قال متى هذا قد مرّ في جملة كلامك آنفا. قال ابو سعيد فهل
وصلته بجواب قاطع وبيان ناصع ودع هذا اسئلك عن حرف واحد هو
دائر في كلام العرب ومعانيه متميزة عند اهل العقل فاستخرج انت معانيه
من ناحية منطق ارسطاطاليس الذي تدل به ^(١) وتباهي بتفخيمه وهو الواو
وما احكامه وكيف مواقعه وهل هو على وجه واحد او وجوه. فبهت متى
وقال هذا نحو والنحو لم انظر فيه لان لا حاجة بالمنطقي الى النحو والنحوي
حاجة الى المنطق لان المنطق يبحث عن المعنى والنحو يبحث عن اللفظ
فان مرّ المنطقي باللفظ فبالعرض وان عبر النحوي بالمعنى فبالعرض والمعنى
اشرف من اللفظ واللفظ اوضع من المعنى. قال ابو سعيد اخطأت لان
المنطق والنحو واللفظ والافصح والاعراب والانباء والحديث والاخبار
والاستخبار والعرض والتمني والحض والدعاء والنداء والطلب كلها من واد
واحد بالمشاكلة والمماثلة الا ترى ان رجلاً لو قال نطق زيد بالحق ولكن
ما تكلم بالحق وتكلم بالفحش ولكن ما قال الفحش واعرب عن نفسه
ولكن ما افصح وابان المراد ولكن ما اوضح او فاه بحاجة ولكن ما لفظ
او اخبر ولكن ما انبا لكان في جميع هذا مخرفاً ومناقضاً وواضعاً للكلام
في غير حقه ومستعملاً للفظ على غير شهادة من عقله وعقل غيره والنحو
منطق ولكنه مسلوخ من العربية والمنطق نحو ولكنه مفهوم باللغة وانما
الخلاف بين اللفظ والمعنى ان اللفظ طبيعي والمعنى عقلي ولهذا كان اللفظ

دعواك لو كانت يونان معروفة بين جميع الامم بالعصمة الغالبة والفقرة
الظاهرة والبنية المخالفة وانهم لو ارادوا ان يخطئوا ما قدروا ولو قصدوا
ان يكذبوا ما استطاعوا وان السكينة نزلت عليهم والحق تكفل بهم
واخطأ تبرأ منهم والفضائل لصقت باصولهم وفروعهم والردائل بعدت
عن جواهرهم وعروقهم وهذا جهل ممن يظنه بهم وعناد ممن يدعيه عليهم
بل كانوا كغيرهم من الامم يصيبون في اشياء ويخطئون في اشياء
ويصدقون في امور ويكذبون في امور ويحسنون في احوال ويسيثون
في احوال وليس واضح المنطق يونان باسرها انما هو ^(١) رجل منهم وقد
اخذ عن قبله كما اخذ عنه من بعده وليس هو حجة على هذا الخلق
الكثير والجم الغفير وله مخالفون منهم ومن غيرهم ومع هذا فالاختلاف
في الرأي والنظر والبحث والمسئلة والجواب سنخ وطبيعة فكيف يجوز ان
يأتي رجل بشيء يرفع به هذا الخلاف او يحلله او يؤثر فيه هيئات هذا
محال ولقد بقي العالم بعد منطقته على ما كان قبل منطقته وامسح وجهك
بالسلوة عن شيء لا استطاع لانه مفتقد بالفطرة والطباع وانت فلو
فرغت بالك وصرفت عنايتك الى معرفة هذه اللغة التي تحاورنا بها وتجارينا
فيها وتدرس اصحابك بمفهوم اهلها وتشرح كتب يونان بعادة اصحابها
لعلمت انك غني عن معاني يونان كما انك غني عن لغة يونان وهاهنا مسئلة:
اتقول ان الناس عقولهم مختلفة وانصباؤهم منها متفاوتة. قال متى نعم. قال
وهذا التفاوت والاختلاف بالطبيعة او الاكتساب. قال بالطبيعة. قال

اغراضهم بتصرفها على انك تنقل من السريانية فما تقول في معاني
 متهولة^(١) بالنقل من لغة يونان الى لغة اخرى سريانية ثم من هذه الى
 لغة اخرى عربية. قال متى يونان وان بادت مع لغتها فان الترجمة قد
 حفظت الاغراض وادت المعاني وأخلصت الحقائق. قال أبو سعيد اذا
 سلنا لك ان الترجمة صدقت وما كذبت وقومت وما حرفت ووزنت
 وما جزفت وانها ما التاثت ولا حافت ولا تقصت ولا زادت ولا قدمت
 ولا أخرت^(٢) ولا اخلت بمعنى الخاصّ والعامّ ولا باخصّ الخاصّ ولا باعمّ
 العامّ وان كان هذا لا يكون وليس في طبائع اللغات ولا في مقادير المعاني
 فكأنك تقول بعد هذا لا حجة الا عقول يونان ولا برهان الا
 ما وصفوه^(٣) ولا حقيقة الا ما أبرزوه. قال متى لا ولكنهم من بين
 الامم أصحاب عناية بالحكمة والبحث عن ظاهر هذا العالم وباطنه وعن
 كل ما يتصل به وينفصل عنه وبفضل عنايتهم ظهر ما ظهر وانتشر
 ما انتشر وفشا ما فشا ونشأ ما نشأ من أنواع العلم وأصناف الصناعة ولم
 نجد هذا لغيرهم. قال أبو سعيد اخطأت وتعصبت وملت مع الهوى فان
 العلم^(٤) مبثوث في العالم ولهذا قال القائل

العلم في العالم مبثوث ونحوه العاقل محثوث

وكذلك الصناعات مفضوضة على جميع من على جديد الارض ولهذا
 غلب علم في مكان دون مكان وكثرت صناعة في بقعة دون صناعة^(٥)
 وهذا واضح والزيادة عليه مشغلة ومع هذا فانما كان يصح قولك ويسلم

(١) لعله متحولة (٢) ق اخرقت (٣) لعله وضعوه (٤) ق العالم (٥) لعله بقعة

المعقولات المقرّوة والاحساس^(١) ظلال العقول وهي تحكيها بالتبديد والتقريب مع الشبه المحفوظ والمائلة الظاهرة ودع هذا اذا كان المنطق وضعه رجل من يونان على لغة أهلها واصطلاحهم عليها وما يتعارفونه بها من رسومها وصفاتها من أين يلزم الترك والهند والفرس والعرب ان ينظروا فيه ويتخذوه حكماً لهم وعليهم وقاضيا بينهم ما شهد له^(٢) قبلوه وما انكروه^(٣) رفضوه. قال متى انما لزم ذلك لان المنطق بحث عن الاغراض المعقولة والمعاني المدركة وتصفح للخواطر السانحة والسوانح الهاجسة والناس في المعقولات سواء الا ترى ان أربعة وأربعة ثمانية عند جميع الامم وكذلك ما أشبهه. قال أبو سعيد لو كانت المطلوبات بالعقل والمذكورات باللفظ ترجع مع شعبها المختلفة وطرائقها المتباينة الى هذه المرتبة البينة في أربعة وأربعة انهما ثمانية زال الاختلاف وحضر الاتفاق ولكن ليس الامر هكذا ولقد موّهت بهذا المثال ولكم عادة في مثل هذا التمويه ولكن ندع هذا أيضا اذا كانت الاغراض المعقولة والمعاني المدركة لا يوصل اليها الا^(٤) باللغة الجامعة للاسماء والافعال والحروف اقليس قد لزمت الحاجة الى معرفة اللغة. قال نعم. قال اخطأت قل في هذا الموضع بلي. قال متى بلي انا اقلدك في مثل هذا. قال أبو سعيد فانت اذا لست تدعونا الى علم المنطق بل الى تعلم اللغة اليونانية وانت لا تعرف لغة يونان فكيف صرت تدعونا الى لغة لا تني بها وقد عفت منذ زمان طويل وباد اهلها وانقرض القوم الذين كانوا يتفاوضون بها ويتفاهمون

(١) لعله والاحساس (٢) ق لهم (٣) ق نكروه (٤) ق -

يوجب عليك الانتصار لنفسك والانتصار لنفسك راجع على الجماعة
بفضلك . فقال ابو سعيد مخالفة الوزير فيما يأمره هجنة والاحتجان عن
رأيه اخلاذ الى التقصير ونعوذ بالله من زلة القدم واياه نسل حسن
التوفيق في الحرب والسلم ثم واجه متى فقال حدثني عن المنطق ما تعني
به فانا اذا فهمنا مرادك فيه كان كلامنا معك في قبول صوابه ورد
خطأه على سنن مرضي وعلى طريقة معروفة . قال متى اعني به انه آلة
من الآلات يعرف به صحيح الكلام من سقيه وفاسد المعنى من
صالحه كالميزان فاني اعرف به الرجحان من النقصان والشائل من الجانح .
فقال له ابو سعيد اخطأت لان صحيح الكلام من سقيه يعرف بالعقل
ان كنا نبحث بالعقل هبك عرفت الراجح من الناقص من طريق
الوزن من لك ^(١) بمعرفة الموزون أهو حديد أو ذهب أو شبه أو رصاص
واراك بعد معرفة الوزن فقيراً الى معرفة جوهر الموزون والى معرفة
قيمه وسائر صفاته التي يطول عدّها فعلى هذا لم ينفعك الوزن الذي
كان عليه اعتمادك وفي تحقيقه كان اجتهادك الا نفعاً يسيراً من وجه
واحد وبقيت عليك وجوه فانت كما قال الاول

حَفِظْتَ شَيْئًا وَضَاعَتْ مِنْكَ أَشْيَاءُ

وبعد فقد ذهب عليك شيء هاهنا ليس كل ما في الدنيا يوزن
بل فيها ما يوزن وفيها ما يكال وفيها ما يذرع وفيها ما يمسح وفيها ما يحزر
وهذا وان كان هكذا في الاجسام المرئية فانه أيضاً على ذلك في

سعيد بلغ من هذه القصة فاماً علي بن عيسى التخوي الشيخ الصالح فانه رواها مشروحة قال لما انعقد المجلس سنة عشرين وثلثمائة قال الوزير ابن الفرات للجماعة (وفيهم الخالدي وابن الاخشيد والكندي وابن ابي بشر وابن رباح وابن كعب وابو عمرو قدامة بن جعفر والزهرري وعلي بن عيسى بن الجراح وابو فراس وابن رشيد وابن عبد العزيز الهاشمي وابن يحيى العلوي ورسول ابن طعيج من مصر والمرزباني صاحب بني سامان) اريد ان ينتدب منكم انسان لمناظرة متى في حديث المنطق فانه يقول لا سبيل الى معرفة الحق من الباطل والصدق من الكذب والخير من الشر والحجة من الشبهة والشك من اليقين الا بما حوينا من المنطق وملكناه من القيام^(١) واستفدناه من واضعه على مراتبه وحدوده واطلعنا عليه من جهة اسمه على حقائقه . فاحجم القوم واطرقوا فقال ابن الفرات والله ان فيكم لمن يفي بكلامه ومناظرته وكسر ما يذهب اليه واني لا اعدكم في العلم بحاراً وللدن واهله انصاراً وللحق وطلابه مناراً فما هذا التغامز والتلازم اللذان تجلون عنهما . فرفع ابو سعيد السيرافي راسه وقال اعذر ايها الوزير فان العلم المصون في الصدور غير العلم المعروض في هذا المجلس على الاسماع المصنعة والعيون المحدثه والعقول الجامدة^(٢) والالباب الناقدة لان هذا يستصحب الهيبة والهيبة^(٣) مكسرة ويحتلب الحيا والحيا مغلبة وليس البراز في معركة غاصّة كالمصراع^(٤) في بقعة خاصّة . فقال ابن الفرات انت لها يا ابا سعيد فاعتذارك عن غيرك

وخبره مع حسان وغيره معروف ولو كان أعلم الناس بالتخو اشعرهم لكان ابو علي الفسوي اشعر الناس وما عرف له نظم بيت ولا ابيات ولا سمع ذلك منه واما اعطاء ابي سعيد خطه فيوشك ان يكون من جنب ما حدثني به المعروف بابن الخزاز الوراق ببغداد وابو بكر القنطري وابو الحسين بن الخراساني وهما وراقان ايضاً من جلة اهل هذه الصنعة ان ابا سعيد اذا اراد بيع كتاب استكتبه بعض تلامذته حرصاً على النفع منه ونظراً في دق المعيشة كتب في آخره وان لم ينظر في حرف منه « قال الحسن بن عبد الله قد قرئ هذا الكتاب عليّ وصح » ليشتري باكثر من ثمن مثله . قلت وهذا ضد ما وصفه به الخطيب من متانة الدين وتايّبه من اخذ رزق على القضاء وقناعته بما يحصل من نسخه هذه والله اعلم بما كان .

مناظرة جرت بين متى بن يونس القنائي الفيلسوف

وبين ابي سعيد السيرافي رحمة الله عليه

قال ابو حيان ذكرت للوزير مناظرة جرت في مجلس الوزير ابي الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات بين ابي سعيد السيرافي وابي بشر متى واختصرتها فقال لي اكتب هذه المناظرة على التمام فان شيئاً يجري في ذلك المجلس النبیه وبين هذين الشيخين بحضرة أولئك الاعلام ينبغي ان يغتم سماعه وتوعى فوائده ولا يتهاون بشيء منه فكتبت : حدثني ابو

اليه ابن عباد متغماً ولم يقل حرفاً فحجبت من ذلك ثم اني توصلت ببعض اصحابه حتى سأل عن حله عن ابي موسى مع ذبه عن ابي سعيد فقال والله لقد ملكني الغيظ عن ذلك الجاهل حتى عزب عني رأيي ولم اجد في الحال شيئاً يشفي غيظي وغاتي منه فصار ذلك سبباً لسكوتي عنه فشابهت الحال الحلم وما كان ذلك حلاً ولكن طلباً لنوع من الاستخفاف لاثق به فوالله ما يدري ذلك الكلب ولا احد ممن خرج من قريته ورقة من ذلك الكتاب وهل سبق احد الى مثله من أول الكتاب الى آخره مع كثرة فنونه وخوافي اسراره . وكان ابو موسى هذا من طبرستان فعند هذا التعصب من مناقب ابن عباد وحجب ابا موسى بعد ذلك . ومن عجيب ما صر بي ما قرأته في كتاب الانتصار المنبي عن فضائل المتنبى لابني الحسين محمد بن احمد بن محمد المغربي راوية المتنبى وكان قد رد فيه^(١) على بعض من زعم ان شعر المتنبى مسروق من ابي تمام والبحتري وله قصيدة عارض بها بعض قصائد المتنبى واخذ المغربي يرد عليه فقال ورأيت وقد استشهد بابي سعيد السيرافي مؤدب الامير ابي اسحاق بن معز الدولة ابي الحسن بن بويه وذكر انه اعطاه خطه بان قصيدته خير من قصيدة ابي الطيب قال ومن جعل الحكم في هذا الى ابي سعيد انما يحكم في الشعر الشعراء لا المؤدبة وبمثل هذا جرت سنة العرب في القديم كانت تضرب للناطقة خيمة من ادم بسوق عكاظ وتأتي الشعراء من سائر الآفاق فتعرض اشعارها عليه فيحكم لمن اجاد

صناعة واطهر براعة وقد عمل في القرآن كتاباً نفيساً هذا مع الدين
الثخين والعقل الرزين . واما ابن المراغي فلا يلحق بهؤلاء مع براعة اللفظ
وسعة الحفظ وقوة النفس وغزارة النفس وكثرة الرواية ومن نظر له في
كتاب البهجة عرف ما اقول واعتقد فوق ما وصفت . واما المرزباني
وابن شاذان والقرميسيني وابن الخلال وابن حيويه فلهم رواية وجمع
ليس لهم في شيء من ذلك تقط ولا اعجام ولا اسراج ولا الجام .
وحدثني الشيخ الامام علم الدين القاسم بن احمد الاندلسي شيخنا قال
حدثني تاج الدين ابوالمين زيد بن الحسن الكندي شيخنا قال بلغني ان
ابا سعيد دخل على ابن دريد وهو يقول اول من اقوى في الشعر ابونا
آدم عليه السلام في قوله

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الارض مغبر قبيح

تغير كل ذي طعم ولون وقل بشاشة الوجه المليح

فقال ابو سعيد يمكن انشاده على وجه لا يكون فيه اقوى فقال وكيف
ذلك قال بان تنصب بشاشة على التميز وترفع الوجه المليح بقل ويكون
قد حذف التنوين لالتقاء الساكنين كما حذف في قوله

فالفيتة غير مستعجب ولا ذاكر الله الا قليلا

وقال ابو حيان جرى ليلة ذكر ابي سعيد السيرافي في مجلس ابن عباد
وكان ابن عباد يتعصب له ويقدمه على اهل زمانه ويزعم انه حضر
مجلسه وابان عن نفسه وصادف من ابي سعيد بحر علم وطود حلم فقال
ابوموسى الخشكي ألا انه لم يعمل في شرح كتاب سيبويه شيئاً فنظر

وحدثنا النصري ابو عبد الله وكان يكتب النوبة للمهلي قال كنت اخط بين يدي الصميري ابي جعفر محمد بن احمد بن محمد فالتسني يوماً لان اجيب ابن العميد ابا الفضل عن كتاب فلم يجديني وكان ابو سعيد السيرافي بحضرته فظن انه لفضل العلم اقوم بالجواب من غيره فتقدم اليه ان يكتب ويجيب فاطال في عمل نسخة كثر فيها الضرب والاصلاح ثم اخذ يحرق والصميري يقرأ ما يكتبه فوجدده مخلفاً لجاري العادة لفظاً مباناً لما ثوره ترتيباً قال ودخلت في تلك الحال فتمثل الصميري بقول الشاعر

يا باري القوس برياً ليس يصلحه لا تظلم القوس اعط القوس باريها
ثم قال لابي سعيد خفف عنك ايها الشيخ وادفع الكتاب الى أبي
عبد الله تلميذك ليحيب عنه فحجل من هذا القول فلما ابتدأت الجواب من
غير نسخة تحيرمني ابو سعيد ثم قال للصميري ايها الاستاذ ليس بمستنكر
ما كان مني ولا بمستكبر ما كان منه ان مال الغني لا يصح في بيت المال
الا بين مستخرج وجهبذ والكتاب جهابذة الكلام والعلماء مستخرجوه
فتبسم الصميري واعجبه ما سمع وقال على كل حال ما اخليتنا من فائدة .
وكان ابو سعيد بعيد القرين لانه كان يقرأ عليه القرآن والتفسير والفقه
والفرائض والشروط والنحو واللغة والعروض والقوافي والحساب والهندسة
والشعر والحديث والاخبار وهو في كل هذا اما في الغاية واما في
الوسط . واما علي بن عيسى فعلى ^(١) الرتب في النحو واللغة والكلام
والمنطق وعيب ^(٢) به الا انه لم يسلك طريق واضع المنطق بل افرد

(١) لعله فعالى (٢) لعله ولا عيب به

وابعد من كل ما عداه مما هو علم الكوفيين وما تجاوز في اللغة كتب
ابي زيد واطرافاً غيره وهو متقدم بالغیظ على ابي سعيد وبالحدس له كيف
تم له تفسير كتاب سيبويه من اوله الى آخره بغريبه وامثاله وشواهد
وايائه وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء لان هذا شيء ما تم للمبرد ولا
للزجاج ولا لابن السراج ولا لابن درستويه مع سعة علمهم وقبض
بناتهم. ولا بي علي اطراف من الكلام في مسائل اجاد فيها ولم يأتل ولكنه
قعد عن الكتاب على النظم المعروف. وحدثني اصحابنا ان ابا علي اشترى
شرح ابي سعيد بالاھواز في توجهه الى بغداد سنة ثمان وستين لاحقاً
بالخدمة المرسومة به والندامة الموقوفة عليه بالنفي درهم وهذا حديث مشهور
وان كان اصحابه يأبون الاقرار به الا من يزعم انه اراد النقص عليه واظهار
الخطأ وقد كان الملك السعيد هم بالجمع بينهما فلم يقض ذلك لان ابا سعيد
مات في رجب سنة ٣٦٨. وابو علي يشرب ويخالع هذي سجية اهل
العلم وطريقة الديانين وابو سعيد يصوم الدهر كله ولا يصلي الا في
الجماعة ويفتي على مذهب ابي حنيفة ويبي القضاء سنين ويتأله ويتخرج
وغيره بمعزل عن هذا ولولا الابقاء لاهل العلم لكان القلم^(١) يجري بما هو
خاف ويخبر بما هو مجحوم ولكن الاخذ بحكم الرواة اولى والاعراض عن
ما يوجب اللائمة اخرى. وكان ابو سعيد حسن الخط ولقد اراده الصيري
ابو جعفر على الانشاء والتحرير فاستغنى وقال هذا يحتاج فيه الى دربة
وانا عار منها وسياسة وانا غريب فيها * ومن العناء رياضة الهرم *

مسائل تزيد على اربعمائة مسألة الغالب عليها الحروف وما اشبه الحروف و
 وباقي ذلك امثال مصنوعة على العرب شك فيها فسأله عنها وكان هذا
 الكتاب مقروناً بكتاب الوزير البلعمي خاطبه فيه بامام المسلمين ضمنه
 مسائل القرآن وامثالاً للعرب مشكلة وكتب اليه المرزبان بن محمد ملك
 الديلم من آذربيجان كتاباً خاطبه فيه بشيخ الاسلام سأل عن
 مائة وعشرين مسألة اكثرها في القرآن وباقي ذلك في الروايات عن النبي
 صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة وكتب اليه ابن حنزابة من مصر كتاباً
 خاطبه فيه بالشيخ الجليل وسأله فيه عن ثلاثمائة كلمة من فنون الحديث
 المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن السلف . وقال لي ^(١) الدارقطني
 سنة سبعين انا جمعت ذلك لابن حنزابة على طريق المعونة . وكتب اليه
 ابو جعفر ملك سجستان على يد شيخنا ابي سليمان ^(٢) كتاباً خاطبه فيه
 بالشيخ الفرد سأل عن سبعين مسألة في القرآن ومائة كلمة في العربية
 وثلاثمائة بيت من الشعر هكذا حدثني به ابو سليمان واربعين مسألة في
 الاحكام وثلاثين مسألة في الاصول على طريق المتكلمين . قال الوزير ^(٣)
 وهذه المسائل والجوابات عندك قلت نعم . قال في كم تقع . قلت لعلها تقع
 في الف وخمسمائة ورقة لان اكثرها في الظهور . قال ما احوجنا الى النظر
 اليها والاستمتاع بها والاستفادة منها واين الفراغ واين السكون ونحن في
 كل يوم ندفع الى طامة تنسي ما سلف وتوعد بالداهية . ثم قال صل
 حديثك . قلت واما ابو علي فاشد تفرداً بالكتاب واكثر اكباباً عليه

(١) ابو حيان هو المتكلم (٢) هو المنطقي (٣) هو ابن سعدان

وكان يرجع الى وطأة خلق وحسن عشرة وحلاوة كلام وفقر مدقع وضر ظاهر وحالة سيئة وامر مختل ومعيشة ضيقة وكثرة عيال ومؤونة مع نشاط القلب وثبات النفس وطلاقة الوجه والطرب والارتياح وقرأ يوماً على ابي سعيد ديوان المرقش واخذ خطه بذلك وعجل الانصراف من عنده فقال له ابو سعيد اين عزمت قال اذهب لاصح امر العيال واتحل واحتال فدعاه بالرزق والسعة والمعونة والكفاية وهو مع ذلك ضاحك السن قرير العين فلما انصرف قلنا له هذا الرجل مع ما فيه لا يعرف الحزن في وجهه ولا يشتد همه ولا^(١) يقدر على دفعه فالتفت بعضهم فقال ايها الشيخ وراءه حال يخفيها عنا ويطيها منا قال ما اخذن الامر على ذلك لكن الرجل عاقل والعاقل يعلو عليه همه وحزنه فيقهرها بعقله وعلمه والجاهل يشتد همه وحزنه ويرى ذلك في وجهه ولا يقدر على دفعه لجهله فاستحسننا ذلك واثبتناه . قال في كتاب الامتاع . فقال لي الوزير ابن ابو سعيد من ابي علي وابن علي بن عيسى منهما وابن المراغي ايضا من الجماعة وكذلك المرزباني وابن شاذان وابن الوراق وابن حيويه فكان من الجواب: ابو سعيد اجمع لشمل العلم وانظم لمذاهب العرب وادخل في كل باب واخرج عن كل طريق والزم للجادة الوسطى في الدين والخلق واروى للحديث واقضى في الاحكام واقفه في الفتوى واحضر بركة على المختلفين واظهر اثرًا في المقتبسة ولقد كتب اليه نوح بن نصر وكان من ادباء ملوك آل سامان سنة ٣٤٠ كتابًا خاطبه فيه بالامام وسأله عن

وسوء عشرة اهله معه وقلة رضاهم به ومطالبتهم له بما لا يقوم به وانه يقع ويقوم ويدخل كل مدخل حتى يحصل لنفسه وعياله بعض كفايتهم فقال ثق بالله خالقك وكل امرئ الى رازقك واقلل من شغبك واجمل في طلبك واعلم انك برأى من الله ومسمع قد تكفل برزقك فيأتيك من حيث لا تحتسبه وضمن لك ولعيالك قوتهم فيدر من حيث لا ترتقبه وعلى حسب النفقة ^(١) بالله تكون المعونة وبمقدار عدوك عن الله الى خلقه يكون كل المؤونة . وانشد وذكر انه لبعض المحدثين

يا طالب الرزق ان ^(٢) الرزق في طلبك	والرزق يأتي وان اقللت من تعبك
لا يملكك لا حرص ولا تعب	فيسلك ولا تدري الى عطبك
ان يخف اسباب الرزق ^(٣) عنك فكم	للرزق من سبب يغنيك عن سببك
بل ان تكن في اعز العز ذا ارب	فلا يكن زاد من لم تبل من اربك
لا تعرض لزيد لست تملكه	واقنع بزادك او فاصبر على سغبك
ولست تحمد ان تعزى الى نسب	اذا عزيت الى بخل على نسبك
هب جاهل القوم غرته جهالته	الست ذا ادب فاعمل على ادبك
لا تكلمن على عرض الكرام تعش	والكباب احسن حالا منك في كلبك
ولا تعب عرض من في عرضه جرب	الا وانت نقي العرض من جربك
وانما الناس في الدنيا ذوو رتب	فانهض الى الرتبة العليا من رتبك ^(٤)

قال ابو حيان وكان يختلف الى مجلس ابي سعيد علي بن المستنير وكان هذا ابن بنت قطرب وكان ابو سعيد يعرف له تقدّمه على كثير من اصحابه

(١) لعله الثقة (٢) لعله ليس (٣) لعله رزق الله (٤) كذا في الاصل

يصاحبني شرح الشباب فينقضي وشيبي الى حين الممات مصاحب
ثم قال ما رأيت احداً كان احفظ لجوامع الزهد نظماً وثرّاً وما ورد في
الشيب والشباب من شيخنا ابي سعيد وذلك انه كان ديناً ورعاً تقياً
زاهداً عابداً خاشعاً له دأب بالنهار من القراءة والخشوع وورد بالليل من
القيام والخضوع صام اربعين سنة الدهر كله . قال وقال لي ابو اسحاق
المدائني ما قرأت عليه خبراً ولا شيئاً قط فيه ذكر الموت والقبر والبعث
والنشور والحساب والجنة والنار والوعد والوعيد والعقاب والمجازاة والثواب
والانذار والاعذار وذم الدنيا وتقلبها باهلها وتغيرها على ابنائها الا وبكا
منها وجزع عندها وربما نغص عليه يومه وليلته وامتنع من عادته في
الاكل والشرب . وكان ينشدنا ويورد علينا من امثاله ما كنا نستعين به
ونستفيد منه ما نجعله حظ يومنا . ورأيت يوماً ينشد ويبيكي

حنا الدهر من بعد استقامته ظهري وافضى الى تنغيص عيشته عمري
ودب البلى في كل عضو ومفصل ومن ذا الذي يبقى سليماً على الدهر
قال ووصى يوماً بعض اصحابه وكان يقرأ عليه شرح الفصيح لابن
درستويه : كن كما قال الخليل بن احمد اجعل ما في كتبك راس مالك
وما في صدرك للنفقة قال وانشدنا

وذي حيلة للشيب ظل يحوطه يقرضه حيناً وحيناً يتنف
وما لطف للشيب حيلة عالم من الناس الا حيلة الشيب الطف
قال ابو حيان وشكى ابو الفتح القواس اليه طول عطلته وكساد سوقه
ووقوف امره وذهاب ماله ورقة حاله وكثرة ديونه وعياله وتجلف صبيانه

لأنح حجة وأثره وقول وخبر فقال له لولا ذهاب الوقت لا عوض له
لاستدللت لكل خصلة ذكرتها ولفظة اوردتها بآية من كتاب الله
او خبر مأثور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى قلت ان الالفاظ
مشتقة من ذلك مستنبطة منه^(١) ولكن الامر في هذا اظهر واشهر من
ان يبين ويوضح ولا بي حنيقة مسائل لا ارتضيها له وقد خالفه فيها اعيان
الصحابة والناقلة لمذهبه ولكن لكل اريب هفوة ولكل جواد كبوة
والكلام اذا كثر لا يخلو من الخطأ والقول اذا تابع لا يعرى من
التناقض والله المعين على امر الدنيا والدين . قال ابو حيان قال ابو سعيد
دخلت مسجداً بباب الشام يوماً انظر ابا منصور العمدي^(٢) فرأيت عربياً
قد استلقى ومخلاته تحت رأسه وهو يترنم بهذه الايات بحلق اطيب
ما يكون وصوت اندى ما يسمع

سواء الحب تهطل بالصدود ونار الحب تحرق من بعيد
وعين الحب تأتي بالمنايا فتغرسه^(٣) على قلب عميد
واول من عشقت عشقت ظيماً له في الصدر قلب من حديد

فقلت له اعد الايات فقال لي دخلت علي وشغلتي عما كنت عليه خلوت
بنفسي في هذا المسجد اتنى امانى دونها خرط القناد فافسدتها علي فخفظت
الايات من قوله وانصرفت وتركته . قال ابو حيان وانشدنا ابو سعيد
السيرافي في الشيب

تفكرت في شيب الفتى وشبابه فايقنت ان الحق للشيب واجب

(١) ق منها (٢) لعله العمري (٣) لعله تغرسها

ذي عقل مروءة يحيله عن مراتب العقلاء والفضلاء والادباء ويجعله من جملة السفهاء ومع ذلك فيضرب بالدماع والعقل والكبد والذهن ويولد القروح في الجوف ويسلب شارب ثوب الصلاح والمروءة والمهابة حتى يصير بمنزلة المخبط الخريق والمثبج يقول بغير فهم وأمر بغير علم ويضحك من غير عجب ويبكي من غير سبب ويخضع لعدوه ويصول على وليه ويعطي من لا يستحق العطية ويمنع من يستوجب الصلة ويبذر في الموضع الذي يحتاج فيه ان يمسك ويمسك في الموضع الذي يحتاج فيه ان يبذر يصير حامده ذاماً وفعاله ملاماً عبده لا يوقره واهله لا تقربه وولده يهرب منه واخوه يفرغ عنه ويتمرغ في قيئه ويتقلب في سلحه ويبول في ثيابه وربما قتل قريبه وشتم نسيبه وطلق امرأته وكسر آلة البيت ولفظ بالحنى وقال كل غليظة وخش يدعو عليه جاره ويزري به اصحابه عند الله ملوم وعند الناس مذموم وربما يستولي عليه في حال سكره مخايل المموم فيبكي دماً ويشق حبيه حزناً وينسى القريب ويتذكر البعيد والصبيان يضحكون منه والنسوان يفعلن النوادر عليه ومع ذلك فبعيد من الله قريب من الشيطان قد خالف الرحمن في طاعة الشيطان وتمكن من ناصيته وزين في عينه اتيان الكبار وركوب الفواحش واستحلال الحرام واضاعة الصلاة والحث في الايمان سوى ما حل به عند الافاقة من الندامة ويستوجب من عذاب الله يوم القيامة . فقال الرجل والله ان قولك ووصفك له اعلق بالقلب من كل ^(١) واضح وبرهان

به ولم يزل يسأله عن حاله فكانت في أيام الشباب وزمن الصبي وإذا ذكر بين يديه ما يتعلق بالشيب والشباب بكاءً وجداً وحنّ وشكاً وأنّ وتذكر عهد الشباب وكان كثير ما ينشد مقطعات محمود الوراق في الشيب ويكي عليها وأنشد يوماً

فان يكن المشيب طرا علينا وولى بالبشاشة والشباب
فاني لا اعاقه بشيء يكون عليّ اهون من خضاب
رأيت بان ذاك وذاعذاب فينتقم العذاب من العذاب

قال وأنشدنا لمحمود الوراق في الشيب وعيناه تدمعان

ولو ان دار الشيب قرت بصاحب على ضيقها لم نبغ داراً بداره
ولكن هذا الشيب للموت رائد يخبرنا عنه بقرب مزاره

قال ابو حيان وكان ابو سعيد يفتي على مذهب ابي حنيفة وينصره فجري حديث تحليل النبيذ عنده فقال له بعض الخراسانيين ايها الشيخ دعنا من حديث ابي حنيفة وقول الشافعي ما ترى انت في شرب النبيذ والقدر الذي لا يسكر ويسكر فقال اما المذهب فمعروف لا عدول عنه واما الذي يقتضيه^(١) الرأي ويوجبه العقل ويلزم من حيث الاحتياط والاخذ بالاحسن والاولى فتركه والعدول عنه . فقال له بين لنا عافاك الله فقال اعلم انه لو كان المسكر حلالاً في كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم لكان يجب على العاقل رفضه وتركه بحجة العقل والاستحسان فان شاربه محمول على كل معصية مدفوع الى كل بلية مذموم عند كل

معاشها وارزاقها تنظر شزراً من ورائها وترقب النازل من سماها^(١) وتحرس الدائر من حوائها سلاحها عتيد وبأسها شديد ومضرتها تعديد تدب على ست وتطير فسبحان من خلقها خلقاً عجيباً وجعل لها من كل ثمر وشجر نصيباً وجعل لها ادباراً واقبالاً وطلباً واحتيالاً حتى دبت ودرجت وخرجت ودخلت ونزلت وعرجت مع المنظر الانيق والعصب الدقيق والبدن الرقيق هذا خلق الله فأروني ما ذا خلقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ . ثم قال وماذا تقولون في طير اذا طار بسط واذا دنا من الارض لطم رجلاه كالمنشار وعيناه كالزجاج عينه في جنبه ورجله اطول من قامته الا وهي الجرادة ثم قال واحسن منه : جيدها كجيد البقر ورأسها كراس الفرس وقرنها كقرن الوعل ورجلها كرجل الجمل وبطنها كبطن الحية تطير باربعة أجنحة وتأكل بلسانها فتبارك الله ما أحسنها وأحسن ما فيها انها طعام ونقل وطاهر حياً وميتاً تجذب أقواما وتخصب آخرين فقلنا له ما معنى قولك « تجذب أقواما وتخصب آخرين » قال انها اذا حلت البوادي^(٢) والفيافي ومواضع الرمال فهي خصب لهم وميرة واذا حلت بأموى الزرع والاشجار فهي تجذب لانها تأتي على الشوك والشجر والرطب واليابس فلا تبقي ولا تذر . قال وقال أيضاً في تضاعيف كلامه خادم الملك لا يتقدم في رضاه بخطوة الا استفاد بها قدمة وحظوة . قال وما رأيت أحداً من المشايخ كان اذ كر لحال الشباب وأكثر تأسفاً على ذهابه منه فانه اذا رأى أحداً من أقرانه قد عالج له الشيب تسلي

وارحل الى الغلّة التي ذكرتُ من خلف قاف يا شر مرتحل
قال وكان قد ظهر بالعراق رجل من الجراد فاضرت بالزروع والاشمار
وغلت الاسعار واثر في أحوال الناس فحضرنا مجلس ابي سعيد السيرافي
وكل منا شكاه وذكّر خلته وكان فينا رجل مزارع ذكر انه زرع
بنواحي النهروان اربعة آلاف جريب ملكاً وضماناً واجارة رجاء الفائدة
وقد اتى عليها الجراد وهلك ذلك الرجل لاجله ثم قال ابو سعيد
لا يهولنك امرها فأنها جند من جنود الله مأمور بلغنا ان جرادة
سقطت بين يدي عبد الله بن عباس فاخذها ونشر جناحها وقال اتعلمون
ما هو مكتوب عليها قالوا لا قال مكتوب عليها انا مغلي الاسعار مع
تدفق الانهار . واورد في ذكر الجراد ما حير الناظرين ثم قال ومن
احسن ما وصف به الجراد قول بعض الخطباء حيث يقول ان الله سبحانه
خلق خلقاً سماها جراداً والبسها اجلاداً وجنّدها اجناداً وادمجها ادماجاً
وكساها من الوشي ديباجاً وجعل لها ذرية وازواجاً اذا اقبلت خلتها
سحاباً او عجاجاً واذا ادبرت حسبتها قوافل وحجاجاً مزخرفة المقادير
مزبرة المآخير مزوّقة الاطراف منقطعة الاخفاف منمنمة الحواشي
منمقة الغواشي ذات اردية مزعفرة واكسية معصفرة واخفية مخططة
معتدلة قامتها مؤتلفة خلقتها مختلفة حليتها موصولة المفاصل مدرجة
الحواصل تسعى وتحتال وتميس وتختال وتطوف وتجتال فتبارك خالقها
وتعالى رازقها من غير حاجة منه اليها رحمة منه عليها اوسعها رزقاً واتقنها
خلقاً وفق منها رتقاً ووشح اعراقها والجمل اعناقها وطوقها اطواقها وقسم

كثير من الناس قال ففسره لي لعلي افهمه قال لا يكون ذلك ابدا قال
 انت عالم ومن اقتبس منك علماً لزمك الجواب فقال له عليك بمجلس
 يجري فيه حديث الفرض والنفل والسنن وظواهر امر الشريعة
 لتستفيد منه وتنتفع به فاخذ الكردي في المطاولة وايراد الهذيان وما لا
 محصول له وسكت عنه ابو سعيد وصمت هو أيضاً وجعل ابو سعيد على
 عادته يبين ويوضح ويتكلم وينثر الدر ولا يهدأ ولا يفتر لسانه ولا يجف
 ريقه والكردي ملازمه وكأنه كالمتهرم به والمستنقل لجلوسه وملازمته
 اياه الى ان قام ومضى . ثم قال ابو سعيد ما ظننت ان ثقيلاً تمكن من
 احد تمكن هذا منا اليوم وان الم ثقله خلص الى الروح والبدن كما خلص
 اليّ لقد هممت تارة بضربه فقلت ربما ضربني ايضاً ثم هممت بالقيام
 فقلت ضرب من الخرق ثم كدت اصيح فقلت نوع من الجنون ثم
 بقيت ادعو سراً وارغب الى الله تعالى في صرفه ففضل الله الكريم
 عليّ بذلك ومع هذه الحالة لم تزل ابيات محمد بن المربان تتردد بين
 لهاتي ولساني فقلنا له وما الايات فقال

ياشقيق الرصاص والجبل وقرع الايام في الثقل
 ارح حياتي فقد هجمت على نفسي واشرفت بي الى اجلي
 والله لو كنت والداً حذباً وكنت تحي الاموات في المثل
 وتمزج الثلج في العساس لدى ققيظ وعند الشتاء بالعسل
 رحلت عن ذاك عند آخره واخترت ان لا اراك في الرحل
 نخذ طريفي وتالدي فاذا لم يبق شيء نخذ اذا سمي

اكتساب ذكره جميل وصيت حسن ومباهاة لاقرانه ومنافسة لاخوانه
ومع ذلك له من السلطان منزلة وبلغني انه يستضيء برأيه ويعده من
جملة ثقاته وأوليائه وعرض بي وصرح في الامر مرة بعد أخرى وثانية
عقب أولى فلم أحب اليه ^(١) ولم أسلس قيادي له خفت مع كثرة
الخلاف اعتمادي بما استضر به وينتفع به غيري واذا اتفق امران
فاتباع ^(٢) ما هو اسلم جانباً وأقل غائلةً أولى وقد كان الآن ما كان
والكلام فيه ضرب من الهذيان فلما كان بعد هذا بايام ورد عليه من
آمد صاحب ابي العباس بن ماهان بكتاب يهته فيه بما تلبس به من
العدالة وكان الكتاب يشتمل على كلمات وجيزة والفاظ حسنة ومعانٍ
منتقاة وكان ابو العباس هذا من اصحاب ابي سعيد وممن لازمه سنين
عدة وعلق عنه على ما ذكره الشاشي زهاء عشرة الاف ورقة على ^(٣) شرحه
لكتاب سيبويه وغيره درساً ومذاكرةً وكانت له ايضا بضاعة قوية
في علم الهيئة وبصرتام بمذهب الكوفيين في النخوح حتى ما كان يطاق
وكان من اصدر الكتاب على يده رجلاً كردياً عليه جبة ثقيلة فوقها
حذاء ^(٤) عظيمة قد اضرت به شمس الهواجر ومقاساة السفر وقطع
المهامه والمفاوز وكان الشيخ يبين لبعض اصحابه الفرق في قوله تعالى مثل
مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ والاحتجاج عمن نصبه ورفعته والكردية ما يفهم منه
القليل ولا الكثير ثم التفت الى ابي سعيد وقال يا شيخ في اي شيء
أنت وفيما ذا تتكلم فقال اتكلم في شيء لا يعرفه كل احد ولا يتصوره

(١) ق يجب (٢) ق فاتبع (٣) لعله من (٤) لعله صناعة

الى الناس فترك مسئلتهم . وقال وتاخر بعض اصحابه عن مجلسه في يوم السبت وكان يرعى حق ابيه فيه لانه كان وجيهاً شريفاً فلما كان يوم الاحد قال له ما الذي اترك فاشار الى شرب الدواء ولاجله تاخر عن المجلس فالتفتنا

لصيد ان اردت بلا افتراء	لنعم اليوم يوم السبت حقاً
تبدا الله في خلق السماء	وفي الاحد البناء فان فيه
يكون الاوب فيه بالنماء	وفي الاثنين ان سافرت حقاً
ففي ساعاته درك الشفاء	وان ترم الحجامه في الثلاثا
فنعم اليوم يوم الاربعاء	وان شرب امرؤ يوماً دواءً
ولذات الرجال مع النساء	ويوم الجمعة التزويج فيه
ففيه اذن الله بالقضاء	وفي يوم الخميس قضاء حاج

قال ولما قبل ابن معروف شهادته عاتبه على ذلك بعض^(١) المختصين به وقال أيها الشيخ انك امام الوقت وعين الزمان والمنظور اليه والصدر واذا حضرت محفلاً كنت البدر قد اشتهر ذكرك في الاقطار والبلاد وانتشر علمك في كل محفل وناد والالسنه مقررّة بفضلك فما الذي حملك على الانقياد لابن معروف واختلافك الى مجلسه وصرت تابعاً بعد ان كنت متبوعاً ومؤتمراً بعد ان كنت آمراً وضعت من قدرك وضعت كثيراً من حرمتك وأنزلت نفسك منزلة غيرك وما فكرت في عاقبة أمرك ولا شاورت أحداً من صحبك فقال اعلما ان هذا القاضي سبب^(٢)

سيبويه من تصنيفه فقال له علق عليه واصرف همتك اليه فانك لا تدركه الا بتعب الحواس ولا تتصوره الا بالاغزال عن الناس . فقال ايد الله القاضي انا مؤثر لذلك ولكن اختلال الامر وقصور الحال يحول بني وبين ما اریده فقال له الك عيال قال لا قال عليك ديون قال دريهات قال فانت ريح القلب حسن الحال ناعم البال اشتغل بالدرس والمذاكرة والسؤال والمناظرة واحمد الله تعالى على خفة الحاذ^(١) وحسن الحال وانشده

اذا لم يكن للراء مال ولم يكن له طرق يسعى بهن الولائد
وكان له خبز وملح ففسيهما له بلغة حتى تجيء العوائد
وهل هي الا جوعة انسدتها فكل طعام بين جنبيك واحد
قال وكان يقرأ على ابي سعيد السيرافي الكامل للبرد فجاءه ابو احمد بن مردك وكان هذا من ساوة واستوطن بغداد وولد بها وكان له قرب ومنزلة من ابي سعيد يوجب حقه ويرعى له فقال أيها الشيخ عندي ابنة بلغت حد التزويج وجماعة من الغرباء والبغداديين يخطبونها فما ترى ممن ازوجها فقال فمن يخاف الله تعالى وأكثرهم تقية وخشية منه فان من يخاف الله ان احبها بالغ في اكرامها وان لم يحبها تخرج من ظلمها فاستحسننا ذلك واثبتناه ثم قال لا تنسبوا هذا اليّ انما هذا قول الحسن . قال وشبيه هذه الحكاية ان رجلاً وقف على الحسن فقال علمني ما يقربني الى الله تعالى والى الناس قال اما ما يقربك الى الله فمسلته واما ما يقربك

في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب ابي حنيفة فما وُجد له خطأ ولا عُثر منه على زلة وقضى ببغداد وشرح كتاب سيويه في ثلاثة آلاف ورقة بخطه في السليمانى ^(١) فما جراه ^(٢) فيه احد ولا سبقه الى تمامه انسان هذا مع الثقة والديانة والامانة والرواية صام اربعين سنة واكثر الدهر كله . قال لنا الاندلسي فارقت بلدي في اقصى الغرب طلباً للعلم وابتغاء مشاهدة العلماء فكنت الى ان دخلت بغداد وتلقيت ابا سعيد وقرأت عليه كتاب سيويه نادماً سادماً في اغترابي عن اهلي ووطني من غير جدوى في علم او حظ من الدنيا فلما سعدت برؤية هذا علمت ان سعيي قرن بسعدي وغربتي اتصت ببغيتي وان عنائي لم يذهب هدرًا وان رجائي لم ينقطع ياساً . قرأت بخط ابي علي الحسن بن ابراهيم بن هلال الصابئي قرأنا على ابي سعيد الحسن بن عبد الله في كتاب ما يلحن فيه العامة لابي حاتم « هو الشمع مفتوح الشين والميم » فسألناه عما يحكى عن ابي بكر بن دريد انه قال « شمع بكسر الشين » فقال لا يعاج عليه قلنا له فهو صحيح عن ابي دريد فقال نعم هو عنه بخطي في كتاب الجمهرة . قال وكان ابو الفتح بن النحوي وابو الحسن الدريدي سألاني عن ذلك فاستعفيت من الاجابة اثلاً انسب الى ابي بكر حرفاً اجمع الناس على خلافه . وقال ابو حيان في كتاب محاضرات العلماء قال : وحضرت مجلس شيخ الدهر وقريع العصر العديم المثل المفقود الشكل ابي سعيد السيرافي وقد اقبل على الحسين بن مردويه الفارسي يشرح له ترجمة المدخل الى كتاب

وذكره محمد بن اسحق النديم فقال^(١) قال لي ابو احمد ولد ابي^(٢) ابو سعيد بسيراف وفيها ابتداء بطلب العلم وخرج عنها قبل العشرين ومضى الى عمان فتفقه بها ثم عاد الى سيراف ومضى الى العسكر فاقام بها مدة (قال المؤلف وبها قرأ فيما احسب على المبرمان) قال كان فقيهاً على مذهب العراقيين وورد الى بغداد فخلف ابا محمد بن معروف قاضي القضاة على قضاء الجانب الشرقي وكان استاذة في النحو استخلفه^(٣) على الجانيين ومولده قبل ٢٩٠١ وله من الكتب : كتاب شرح سيبويه . الفات القطع والوصل . كتاب اخبار النحويين البصريين . كتاب شرح مقصورة ابن دريد . * كتاب الاقناع في النحو لم يتم فتممه ابنه يوسف وكان يقول وضع ابي النحو في المزابل بالاقناع يريد انه سهله حتى لا يحتاج الى مفسر . كتاب شواهد كتاب سيبويه^(٤) . كتاب الوقف والابتداء . كتاب صنعة الشعر والبلاغة * كتاب المدخل الى كتاب سيبويه . كتاب جزيرة العرب^(٥) . قرأت بخط ابي حيان التوحيدي في كتابه الذي الفه في تقریظ عمرو بن بحر وقد ذكر جماعة من الائمة كانوا يقدمون الجاحظ ويفضلونه فقال : ومنهم ابو سعيد السيرافي شيخ الشيوخ وامام الائمة معرفة^(٦) بالنحو والفقه واللغة والشعر والعروض والقوافي والقرآن والفرائض والحديث والكلام والحساب والهندسة اثنى

(١) ص ٦٢ (٢) الفهرست - (٣) في الفهرست ثم الجانيين ثم الجانب الشرقي

(٤) كل هذا مزيد على ما في الفهرست (٥) مزيد على ما في الفهرست (٦) ق

معروفة : والصواب في البغية

بكر المبرمان النحو وقرأ أحدهما عليه القرآن ودرس الآخر عليه الحساب .
قال الخطيب وكان رحمه الله زاهداً ورعاً لم يأخذ على الحكم اجراً انما كان
ياكل من كتب يمينه فكان لا يخرج الى مجلس الحكم ولا الى مجلس
التدريس حتى ينسخ عشر ورقات يأخذ اجرتها عشرة دراهم تكون بقدر
مؤنته ثم يخرج الى مجلسه . وصنف كتباً منها شرح كتاب سيبويه . قال
ابو حيان التوحيدي رأيت أصحاب ابني علي الفارسي يكثرون الطلب
لكتاب شرح سيبويه ويجهدون في تحصيله فقلت لهم انكم لا تزالون
تقعون فيه وتزرون على مؤلفه فسالكم وله . قالوا نريد ان نردّ عليه
ونعرفه خطاه فيه . قال ابو حيان ففصلوه واستفادوا منه ولم يردّ عليه
احد منهم او كما قال ابو حيان فاني لم انقل الفاظ الخبر لعدم الاصل الذي
قرأته منه . وكان ابو علي واصحابه كثيرون الحسد لابني سعيد وكانوا
يفضلون عليه الرماني فحكى ابن جني عن ابني علي ان ابا سعيد قرأ على
ابن السراج خمسين ورقة من أول الكتاب ثم انقطع قال ابو علي فلقيته
بعد ذلك فعاتبته على انقطاعه فقال لي يجب على الانسان ان يقدم ما هو
اهم وهو علم الوقت من اللغة والشعر والسمع من الشيوخ فكان يلزم ابن
دريد ومن جرى مجراه من اهل السماع . وقال ابو الفرج علي بن
الحسين الاصفهاني صاحب كتاب الاغانى يهجو ابا سعيد السيرافي
لست صدراً ولا قرأت على صد ر ولا علمك البكي بكاف^(١)
لعن الله كل شعر ونحو وعروض يحى من سيراف

مثل تبر العقيان ان مسه لنا ر جلاه الجلاء فازداد زينا
 واخو السوء ان يغب عنك يسبه — لك وان يحضر^(١) يكن ذاك شينا
 جيبه غير ناصح ومناه ان يعيب الخليل افكا ومينا
 فاصرمه ولا تلهف عليه ان صرما له كنقدك ديناً
 ومن شعره ايضاً

بذلت لك الصفاء بكل جهدي وكنت كما هويت فصرت فزاً^(٢)
 جرحت بمديّة فخرزت انفي وحبل مودّتي بيدك حرّاً
 ولم تترك الى صلح مجازا ولا فيه لمطلبه مهزاً
 ستمكت نادماً في العيش مني وتعلم ان رأيك كان عجزاً
 وتذكرني اذا جربت غيري وتعلم اني لك كنت كنزاً
 ﴿الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي﴾

ابو سعيد الخوي القاضي وسيراف بليد على ساحل البحر من فارس
 رأيته انا وبه اثر عمارة قديمة وجامع حسن الا انه الان الغالب عليه
 الخراب وكان قد ولي القضاء على بعض الارباع ببغداد ومات رحمه الله
 يوم الاثنين ثاني رجب سنة ٣٦٨ في خلافة الطائع ودفن في مقابر
 الخيزران وكان ابوه مجوسياً اسمه بهزاد فسماه ابو سعيد عبد الله وكان ابو
 سعيد يدرس ببغداد القرآن والقراآت وعلوم القرآن والنحو واللغة والفقه
 والفرائض وكان قد قرأ على ابي بكر بن مجاهد القرآن وعلى أبي بكر
 ابن دريد اللغة ودرسا جميعاً عليه النحو وقرأ على ابي بكر بن السراج وابي

(١) لعله يحضرن (٢) ق خزا

وكتاب النوادر هذا كتاب كبير يقوم بأزاء كل ما خرج الى الناس من كتب ابي زيد في النوادر. وله من الكتب الصغار كتاب الصفات. كتاب خلق الانسان. كتاب خلق الفرس. وكتب اخر كثيرة من صغار الكتب وله ردود على علماء اللغة وعلى رواة الشعر والشعراء قد جمعناها نحن في كتاب وانفذناه الى ابي اسحق الزجاج رحمه الله. قال محمد بن اسحق النديم وله من التصانيف كتاب الرد على الشعراء تقضه عليه ابو حنيفة الدينوري. كتاب النطق. كتاب الرد على ابي عبيد في غريب الحديث. كتاب علل النحو. كتاب مختصر في النحو. كتاب الهشاشة والبشاشة. كتاب التسمية. كتاب شرح معاني الباهلي. كتاب تقض علل النحو. كتاب الرد على ابن قتيبة في غريب الحديث. وافرد ^(١) حمزة الاصبهاني في كتاب اصبهان اشعاراً للغدة منها

ذهب الرجال المقتدى بفعالهم	والمنكرون لكل امرٍ منكر
وبقيت في خلف يزين بعضهم	بعضاً ليستر معور من معور
ما اقرب الاشياء حين يسوقها	قدر وابعدھا اذا لم تقدر
الجد انهض بالفتى من كده	فانهض بجد في الحوادث او ذر
واذا تعسرت الامور فارجهما	وعليك بالامر الذي لم يعسر

ومن شعره ايضا

خير اخوانك المشارك في المـرّ واين الشريك في المرّ اينا
الذي ان شهدت سرّك في القـوم وان غبت كان اذنا وعينا

بالقياس موفقاً في كلامه وكان اماماً في النحو واللغة وكان في طبقة ابي حنيفة الدينوري مشايخها سواء وكان بينهما مناقضات . قال حمزة بن حسن الاصبهاني في كتاب اصبهان وا قدم علي بن رستم الديلمي^(١) من سامرا ابراهيم بن غيث البغدادي وكان اصبهانياً فخرج في صغره الى العراق فبرع في علم النحو واللغة وهو جد عبد الله بن يعقوب الفقيه وروى عن ابي عبيدة وابي زيد وا قدم الخصيب بن اسلم الباهلي صاحب الاصمعي وعن ابي اسحق ابراهيم بن غيث وابي عمر الخرقى وهو اول من قدم اصبهان من اهل الادب واللغة وعن الباهلي صاحب الاصمعي وعن الكرماني صاحب الاخفش اخذ ابو علي لغدة علم اللغة وكان ابو علي يحضر مجلس ابي اسحق ويكتب عنه ثم خالفه وقعد عنه وجعل ينقض عليه ما يعليه . قال حمزة وانبأنا^(٢) من تقدم من اهل اللغة من^(٣) اصبهان وصار فيها رئيساً يؤخذ عنه جماعة منهم ابو علي لغدة وكان رأساً في اللغة والعلم والشعر والنحو حفظ في صغره كتب ابي زيد وابي عبيدة والاصمعي ثم تتبع ما فيها فامتحن بها الاعراب الوافدين اصبهان وكانوا يغدون على محمد بن يحيى بن ابان فيضربون خيمهم بفناء داره في باغ سلم بن عود ويقصدهم ابو علي كل يوم فيلقي عليهم مسائل شكوكة من كتب اللغة وثبت^(٤) تلك الاوصاف عن الفاظهم في الكتاب الذي سماه كتاب النوادر ثم لم يكن له في آخر ايامه نظيره بالعراق . قال

(١) كذا بالاصل (٢) لعله وقد تقدم (٣) لعله في (٤) ق وتثبت (*) النجم

يدل على انه لم يرد اسمه في النسخة المطبوعة

قال فبلغته الايات فغضب منها الا انه لم يدرك من قائلها ثم بلغني اني قلتها فبلغني ذلك فاقطعت عنه حياء مدة فكتبت اليه شعراً اعتذر اليه فكتب اليّ

يا خليلي نلتما النعماء وتسنتما العلي والعلاء

المما بالشاغور والمسجد المعـمور واستمطرا به الانواء

وامنحا صاحبي الذي كان فيه كل يوم تحية وثناء ^(١)

ثم قولاً له اعتبرنا الذي فهمت به مادحاً فكان سماء ^(٢)

وقبلنا فيه اعتذارك عما قاله الجاهلون عنك افتراء

الشاغور محلة بدمشق بالباب الصغير. وقال فتیان بن المعلم الدمشقي رأيت

ابا نزار في النوم بعد موته فقلت له ما فعل الله بك ^(٣) فقال انشدته

قصيدة في الجنة مثلها فتعلق بحفظي منها ايات وهي

يا هذه اقصري عن العذل فلسـت في الحل ويك من قبلي

يا رب ها قد اتيت معترفاً بما جنته يداي من زل

ملآن كف بكل مائة صفر يد من محاسن العمل

فكيف اخشى ناراً مسعرة وانت يا رب في القيامة لي

قال فوالله منذ فرغت من انشادها ما سمعت حسيـس النار

* الحسن بن عبد الله المعروف بلغةـة ولكذـة ^(٤) ايضاً الاصبهاني *

ابو علي قدم بغداد وكان جيد المعرفة بفنون الادب حسن القيام

(١) في معجم البلدان ان فتیان هذا نسبته الشاغوري (٢) كذا بالاصل ولعله هجاء

(٣) قـ (٤) ق بلغةـة لكذـة في ايضاً (والحرف في مشطوب) : وفي البغية بلكذـة بضم اللام وسكون الذال المعجمة (يريد وسكون الكاف وفتح الذال) ويقال لغة بالعين

وانشد له

الخيـش والبرم الكثيرُ منظوم ذلك والثيرُ
ودخان محمود الهند والشمع المكفر والعبير
ورشاش ماء الورد قد عرفت به تلك النحور
ومثالث^(١) العيدان تسعد جسها بمّ وزير
وتخافق النيات يغلـق بينها الطبل القصير
والشرب بالقـدح الصغير يحثه القدح الكبير
احظي لديّ من الابا عر والحاداة بها تسير
للبعد ان يلتدّ في ذنياه والله الغفور

ومن شعره ايضا

يابن الذين ترفعوا في مجدهم وعلت اخامصهم فروع شمام
انا عالم ملك بكسر اللام فيما ادعي^(٢) لا يفتح اللام
انشدني عفيف الدين ابو عبد الله محمد بن ابي الفضل احمد بن عبد
الوهاب بن الزاكي بن ابي الفوارس السلمي الحراني المعروف بابن
الصيرفي الدمشقي قال انشدني فتيان بن علي بن فتيان الاسدي التحوي في
ملك النحاة وكانت قد عضت يد ملك النحاة سنور فربطها بمنديل عظيم
عنت على قطّ ملك النحاة وقلت آتيت بغير الصواب
عضضت يداً خلقت للندي وبث العلوم وضرب الرقاب
فاعرض عني وقال انتك^(٣) ليس القطار اعادي الكلاب

(١) ق ومالت (٢) ق ادعيه : يريد ان النحو لا ينسب الى الملائكة (٣) لعله اتشد

الخلعة ووهبها لصاحب التيس فبلغ ذلك نور الدين فعاتبه وقال أستخففت
بخلعتنا حتى وهبتها من طريقي فقال يا مولانا عذري في ذلك واضح لأن
في هذه المدينة زيادة على مائة تيس ما فيهم من عرفٍ قدري الا هذا
التيس فجازيته على ذلك فضحك منه نور الدين وسكت . وحكي عنه انه
كان يستخف بالعلماء فكان اذا ذكر واحد منهم يقول كلب من الكلاب
فقال رجل يوماً فلست اذاً ملك النخاعة انما أنت ملك الكلاب فاشتات
غضباً^(١) وقال اخرجوا عني هذا الفضولي . وقال السمعاني دخل ابو نزار
بلاد غزنه وكرمان ولقي الاكابر وتلقى مورده بالاكرام ولم يدخل بلاد
خراسان وانصرف الى كerman وخرج منها الى الشام . قال وقرأت فيما
كتبه^(٢) بواسط ولا ادري عنمن سمعته لابي نزار النحوي

اراجع لي عيشي الفارط	ام هو عني نازح شاحط
الا وهل يسعني اوبة	يسموا بها نجم المنى الهابط
ارفل في مرط ^(٣) ارتياح وهل	يطرق سمعي «هذه» واسط ^(٤)
يا زمني عد لي فقد رعتي	حتى عراني شيبني الواخط
كم أقطع البیداء في ليلة	يقبض ظلي خوفها الباسط
أأرقب الراحة أم لا وهل	يعدل يوماً دهري القاسط
أيا ذوي ودي اما اشتقم	الى امام جاشه رابط
وهل عهددي عندكم غضة	أم أنا في ظني اذاً غالط
لينكم ما عشم واسط	اني لكم ياسادتي غابط

(١) البغية : ق - (٢) لعله كتبته (٣) ق مرط (٤) ق هذا

الى ما تكره ان يشاء الله . قال الهاد أقام ملك النخاعة بالشام في رعاية نور الدين محمود بن زنكي وكان مطبوعاً متناسب الاحوال والافعال يحكم على أهل التمييز بحكم ملكه^(١) فيقبل ولا يستثقل^(٢) وكان يقول هل سيبيويه الا من رعيتي ولوعاش ابن جني لم يسعه الا حمل غاشيني مر الشمية حلوا السمية^(٣) يضم يده على المائة والمائتين ويمشي وهو منها صفر اليدين مولع باستعمال الحلالات السكرية واهدائها الى جيرانه واخوانه مغرئاً باحسانه الى خالصانه وخلانه . قال الهاد اذ كره وقد وصلت اليه خلعة مصرية وجائزة سنية فاخرج القميص الديقي الى السوق فبلغ دون عشرة دنانير فقال قولوا هذا قميص ملك كبير اهداه الى ملك كبير ليعرف الناس قدره فيجلوا عليه البدر على البدار وليجلوا قدره في الاقدار ثم قال أنا أحق اذا جهلوا به^(٤) اذا جهلوا حقه وتنكبوا فيه سبل الواجب وطرقه . ومن ظريف ما يحكى عن ملك النخاعة ان نور الدين محموداً خلع عليه خلعة سنية ونزل ليمضي الى منزله فرأى في طريقه حلقة عظيمة فقال اليها لينظر ما هي فوجد رجلاً قد علم تيساً له استخراج الخبايا وتعريفه من يقول له من غير اشارة فلما وقف عليه ملك النخاعة قال الرجل لذلك التيس في حلقتي رجل عظيم القدر شائع الذكر ملك في زي سوقة اعلم الناس واكرم الناس واجمل الناس فارني اياه فشق ذلك التيس الحلقة وخرج حتى وضع يده على ملك النخاعة فلم يتمالك ملك النخاعة ان خلع تلك

(١) لعله ملك : وفي البغية (٢٢٠) علمه (٢) في البغية يستقال (٣) لعله حلو

الشمية مر الشمية (٤) لعله ان يجهل به

وفي آخرها

فقالوا قضا الشيخ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا أَخْطَأَتْ سَوْقَهُ أَذْبَوْهَا
قال البلطي كان ملك النخاعة قدم الى الشام فهجاه ثلاثة من الشعراء
ابن منير والقيسراني والشريف الواسطي واستخف به ابن الصوفي ولم يوفه
قدر مدحه فعاد الى الموصل ومدح جمال الدين وجماعة من رؤسائها
وقضاها فلما نبت به الموصل قيل له لو رجعت الى الشام فقال لا ارجع
الى الشام الا ان يموت ابن الصوفي وابن منير والقيسراني والشريف
الواسطي فقتل الشريف الواسطي ومات ابن منير والقيسراني في مدة سنة
ومات الصوفي بعدهم باسهر. وحدثني شيخنا ابو البقاء يعيش بن علي بن
يعيش النحوي قال بلغني انه كان ملك النخاعة غلام وكان سيئ العشرة قليل
المبالاة بمولاه ملك النخاعة فارسله يوماً في شغل ليتجمل في انجازه فابطأ فيه
غاية الابطاء ثم جاء بعذر غير جميل وكان يحضر ملك النخاعة جماعة من
اصدقائه والتلامذة فغضب ملك النخاعة وخرج عن حد الوقار الذي كان
يلتزمه ويتوخاه وقال له ويلك اخبرني ما سبب قلة مبالاةك بي واطراحك
لقبول أوامري انك تك قط فبادر الغلام وقال لا والله يا مولاي معاذ الله
ان تفعل ذلك بي فانك اجل من ذلك قال ويلك فكنتي قط فخرك
الغلام رأسه متجيباً من كلامه وسكت فقال له ويلك أدركني بالجواب
هذا موضع السكوت لارعاك الله يا ابن الفاعلة محجل قل ما عندك قل
فقال لا والله قال فما السبب في انك لا تقبل قولي ولا تسرع في حاجتي
فقال له ان كان سبب الانبساط لا يكون الا هذين فسأعبدك ولا أعود

قل يا من الفخر موقوف عليه فإن
صيت اذا طلبت غايته خرقت
علوت وازددت حتى عاد مبتدخاً
وعدت والكبر قد نافي علاك فما
اتتك غرّ قوافي المدح خاضعة
ثناء من لم يجد وجناء تحمله
ومن شعره أيضاً

حنانيك ان جاءتك^(٢) يوماً خصائصي
فسل منصفاً عن حالي غير جائر
وقال احمد بن منير يهجو ملك النحاة وكان قد كتب أبو نزار الى بعض
القضاة « العاصوي »

أياملك النحاة^(٣) والحاء من
أتانا قياسك هذا الذي
ولما تصنعت في العاصوي
وقالوا قفا الشيخ إن الملوك
فبلغت آياته ملك النحاة فاجابه بآيات منها

يابن منير حسبت الهجا
جمعت القوافي من ذا وذا
ءرتبة خفر فبالفت فيها
وافسدت اشياء قد اصلوها

(١) كذا بالاصل (٢) ق حادثك : وفي البغية جادتك (٣) لعله النحو

بملك النحاة قال أبو القاسم علي بن عساكر الحافظ ذكر لي انه ولد ببغداد سنة ٤٨٩ في الجانب الغربي بشارع دار الرقيق ثم انتقل الى الجانب الشرقي الى جوار حرم الخلافة وهناك قرأ العلم وتخرج وسمع الحديث من الشريف أبي طالب الزيني وقرأ الفقه على احمد وأصول الفقه على أبي القتح بن برهان واختلاف على اسعد الميهني والنحو على أبي الحسن علي بن أبي زيد الاستراباذي الفصيح وفتح له الجامع ودرس ثم سافر الى بلاد خراسان وكرمان وغزنه ودخل الى الشام وقدم دمشق ثم خرج منها وعاد اليها واستوطنها الى ان مات بها في تاسع شوال سنة ٥٦٨ ودفن بمقبرة الباب الصغير وكان قد ناهز الثمانين وكان صحيح الاعتقاد كريم النفس ذكر لي اسماء مصنفاته: كتاب الحادي في النحو مجلدتان . كتاب العمدة في النحو مجلدة وهو كتاب نفيس . كتاب المقتصد في التصريف مجلدة ضخمة . كتاب اسلوب الحق في تعليل القراءات العشر وشي من الشواذ مجلدتان . كتاب التذكرة السفيرية^(١) انتهت الى اربعمائة كراسة . كتاب العروض مختصر محرر . كتاب في الفقه على مذهب الشافعي سماه الحاكم مجلدتان . كتاب مختصر في أصول الفقه . كتاب مختصر في أصول الدين . كتاب ديوان شعره . كتاب المقامات هذا حذو

الحريري . ومن شعره يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
يا قاصداً يثرب الفيحاء مرتجياً ان يستجير بعلياً خاتم الرسل
خذ عن اخيك مقالاً ان صدعت به مدحت في آخر الاعصار والاول

* (١) في البغية السنجرية ولعله الصواب

ثم قال في ورقة أخرى تمام الايات العينية وما وجدتها اعني الايات التي
هذه تمامها

ولو غيرك الموسوم عندي برتبة
فلا تتخالجك الظنون فانها
فوالله ما طولت باللوم فيكم
ولا ملت عنكم بالوداد ولا انطوت
بلى ربما اكرمت نفسي فلم تهن
فباينت لا ان العداوة باينت
وختم كتاب العمدة بهذه الايات

ان الذي صاغت يدي وفي
مما عنيت بسبك خالصه
لم اهدده الا لتكسوه
لسنا نزيدك فضل معرفة
فاقبل هدية من اشدت به
لا تحسن الدنيا ابا حسن

وجرى لساني فيه او قلبي
واخترته من جوهر الكلام
ذكراً يجدد^(١) على القدم
لكنهن مصاد الكرم
ونسخت عنه آية العدم
تأتي بمثلك فائق الهم^(٢)

﴿الحسن بن أبي الحسن صافي﴾

أبو نزار النحوي وكان أبوه صافي مولى الحسين الارموي التاجر
وكان لا يذكّر اسم أبيه الا بكنيته لئلا يعرف انه مولى وهو المعروف

(١) ق محده : والصواب في العمدة (٢: ٢٤٣) (٢) ق الكرم : والصواب

ومما اورده ابن رشيق لنفسه في الامودج

اقول كالمأسور في ليلة القت على الآفاق كل كالأها
يا ليلة الهجر التي ليتها قطع سيف الهجر اوصالها
ما احسنت حمله^(١) ولا اجملت هذا وليس الحسن الأ لها

وانشد لنفسه ايضا

احب اخي وان اعرضت عنه وقلّ على مسامعه كلامي
ولي في وجهه تقطيب راض كما قطبت في وجه المدام
ورب تجهم^(٢) من غير بغض وضعن^(٢) كامن تحت ابتسام

وله ايضا

من جفائي فاني غير جاف صالة أو قطيعة في عفاف
ربما هاجر الفتى من يصابيه ولاقى بالبشر من لا يصابي

وانشد لنفسه في كتاب فصح المح

المراء في فسحة كما علوا حتى يرى شعره وتأليفه
فواحد منهما صفحت له عنه وجازت له زخاريفه
وأخر تجري منه في غرر ان لم يوافق رضاك تثقيفه
وقد بعثنا كيسين ملؤهما نقد اصري حاذق وتزييفه
فانظروا ما زلت اهل معرفة يا من لنا علمه ومعرفة

(١) لعله هذا (٢) في وفيات الاعيان تقطب وبغض

وله من كتاب سر السرور

معتقة يعلو الجباب متونها فتحسبه فيها^(١) نشير جمان
رأت من لجين معراحة لمديرها فطافت له من عسجد ببنان
ومن غير كتابه له

ومن حسنات الدهر عندي ليلة من العمر لم تترك لايامها ذنبا
خلونا بها نفي القذا عن عيوننا بلولة مملوءة ذهباً سكبا

قال الايبوردي هذا احسن من قول ابن المعتز

كم من عناق لنا ومن قبل مختلسات حذار مرتقب
نقر العصافير وهي خائفة من النواطير يانع الرطب

وله ايضا

قد حملت مني التجار ب كل شيء غير جودي
ابدا اقول لئن كسبت لاقبضن يدي شديدا
حتى اذا اثريت عدت الى الساحة من جديد
ان المقام بمثل حاله لا يتم مع القعود
لا بد لي من رحلة تدني من الامل البعيد

وله ايضا

في الناس من لا يرتجى نفعه الا اذا مس باضرار
كالعود لا يطعم في طيبه ان انت لم تمسه بالنار

ذمّت لعينك اعين الغزلان قرّ قرّ اقرّ لحسنه القمران
ومشت ولا والله ما حقف النقا مما ارتك ولا قضيب البان
وثن الملاحة غير انّ ديانتي تابى عليّ عبادة الاوثان

منها

يا ابن الاعزّة من اكابر حمير وسلالة الاملاك من قطان
من كل ابلج واضح بلسانه يضع السيوف مواضع التيجان
قال ومن مدح القصيدة التي دخل بها في جملته ونسب الى خدمته فلزم
الديوان واخذ الصلة والحملان

لذن الرماح لما يسقي اسنّها من مهجة القيل او من ثغرة البطل
لو اثمرت من دم الاعداء سمرُ قنا لا ورقت عنده سمر القنا الذبل
اذا توجه في اولى كتابه لم تفرق العين بين السهل والجبل
فالجيش ينفض حوله اسنّته نقض العقاب جناحيه من البلل
يأتي الامور على رفق وفي دعة عجلان كالفلك الدوار في مهل
قال ومن رثائه

اما لئن صح ما جاء البريد به ليكثرن من الباكين اشياعي
ما زلت افزع من يأس الى طمع حتى ترفع يأسى فوق اطماعي
فالיום اتفق كنز العمر اجمعه لما مضى واحد الدنيا باجماعي

قال ومن هجائه

قالوا رأينا فراتاً ليس يوجعه ما يوجع الناس من هجو اذا قذفا

اختلافات في جروف يسيرة وقرأ عليه جماعة من اهل الكوفة فمنهم ابو علي الحسن بن داوود البقار وكان حاذقاً بالنحو لفاظاً بالقرآن صاحب الحان وكان يصلي بالناس تراويح بالجامع بالكوفة وصلى فيه ثلاثاً واربعين سنة وكان احد المجودين

الحسن بن رشيق القيرواني

مولي الازد كان شاعراً اديباً نحوياً لغوياً حاذقاً عروضياً كثير التصنيف حسن التأليف وكان بينه وبين ابن شرف الاديب مناقضات ومحافدات وصنف في الرد عليه عدة تصانيف . كان ابوه رشيق رومياً ذكر ذلك هوفي الرد على ابن شرف بعد ذكره نسب ابن شرف هو اسم امرأة نائحة ثم قال واما انا فنظر الله في وجهه ^(١) هذا الشيخ الي واتم به النعمة علي فما ابني به ابا ولا ارضي ^(٢) بمذهبه مذهباً رضيت به رومياً لادعياً ولا بدعياً . تأدب ابن رشيق على ابي عبد الله بن جعفر القزاز القيرواني النحوي اللغوي وغيره من اهل القيروان ومات بالقيروان سنة ٤٥٦ عن ست وستين سنة ذكر ابن رشيق هذا نفسه في كتابه الذي صنفه في شعراء عصره ووسمه بالانموذج فقال في آخره : صاحب الكتاب هو حسن بن رشيق مولى من موالي الازد ولد بالمحمدية سنة ٣٩٠ وتأدب بها يسيراً وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ وامتدح سيدنا خلد الله دولته (قال المؤلف يعني المعز بن باديس بن المنصور) سنة عشر بقصيدة ^(٣) اولها

(١) لعله فنظر الله وجهه (٢) لعله ابدل (٣) ق قصيدة

محمد بن يوسف الناقط قال حدثنا الناقط قال حدثنا القاضي ابو بكر احمد ابن كامل بن خلف بن شجرة قال قال لي ابو احمد محمد بن موسى البردي سمعت من الحسن بن داود ابي علي الرقي بسر من رأى سنة ٢٣٨ كتابه الذي يسميه كتاب الحلي وكان وقت كتبنا عنه قد جاز الثمانين واخرج اليّ ابو احمد الكتاب فاذا هو الكتاب الذي سماه احمد بن يحيى فصيح الكلام قال ابو الحسن^(١) الناقط قال ابن كامل وكان الحسن بن داود مؤدّب عبيد الله بن سليمان بن وهب وزير المعتضد

﴿ الحسن بن داود بن الحسن القرشي ﴾

المعروف بالبقار^(٢) المقرئ يكنى ابا علي اموي كوفي قرأ على ابي محمد القاسم بن احمد المعروف بالخياط التميمي المعروف بابن القملي ايضاً عن ابي جعفر محمد بن حبيب الشموني الكوفي عن ابي يوسف يعقوب ابن خليفة الاعشى عن ابي بكر بن عياش عن عاصم قراءة عاصم ومات بالكوفة سنة ٣٥٢ وصنف كتباً منها كتاب قراءة الاعشى . كتاب اللغة في مخارج الحروف واصول النحو . ذكر الحافظ ابو العلاء الهمداني في كتاب القراءات العشر له في نسب البقار « الحسن بن داود بن الحسن بن عون بن منذر بن صبيح القرشي النخوي وكان موصوفاً بحسن القراءة وطيب النغم جداً » . وقال ابن النجار في تاريخ الكوفة : ومن تأريخ^(٣) رجال عاصم^(٤) محمد بن غالب الصيرفي وبينه وبين القملي

(١) لعنه سقط « قال » (٢) في الفهرست النقاد : وفي اليغية النقاش (٣) لعله

« خير » او « اشهر » (٤) ق عاصم بن محمد

وسلم أصحابه فقال أبو بكر في الجنة وعمر في الجنة فقال له أبيت يا مسكين
الاجهلاً ما تفرق بين التزكية عن الله والتزكية على الله وانت من
أخبرك أن هذا من أهل الجنة ما أنت إلا كما زعموا أن فأرة وقعت في
دن خمر فشربت فسكرت فقالت أين القطاط فلاح لها هرة فقالت
لا تواخذ السكارى بما يقولون وانت شربت من خمر دن نعمة هذا
الملك فسكرت فصرت تقول خالياً أين العلماء فابلس^(١) ولم يجد جواباً
وانصرف وقد انكسرت حرمة عند العزيز وشاعت هذه الحكاية بين
العوام وصارت تحكى في الأسواق والمحافل فكان مآل أمره أن انضوى
إلى المدرسة^(٢) التي أنشأها الأمير تركون الاسدي يدرس بها مذهب أبي
حنيفة إلى أن مات وكان قد أملا كتاباً في تفسير القرآن وصل منه بعد
سنتين إلى تفسير قوله تعالى تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ في نحو
مائتي ورقة ومات ولم يختم تفسير سورة البقرة . وله كتاب في شرح
الصحيحين على ترتيب الحميدي سماه كتاب الحجة اختصره من كتاب
الافصاح في تفسير الصحاح للوزير ابن هبيرة وزاد عليه أشياء وقع
اختياره عليها . وكتاب في اختلاف الصحابة والتابعين وفقهاء الانصار ولم
يتم . وله خطب وفصول وعظية مشحونة بغريب اللغة وحوشها

﴿ الحسن بن داوود الرقي ﴾

أبو علي لا أعرف من أمره إلا ما وجدته بخط أبي الحسن علي
ابن عبيد الله الشمسي اللغوي حدثنا النيسابوري قال حدثنا أبو الحسن

(١) ق فانكس : والصواب في البغية (٢) ق المدينة : والصواب في البغية .

إذا أفرأيت الطلة الى قرينها فارها في وبهسان او الجساد إذا تاشب بي^(١)
 المغيث فاحتاج الى ان يستفسر ما قلت فشنت عليه وقلت انظر الى
 المدعي رتبة الامامة يجهل لغة العرب التي بها نزل كلام رب العالمين
 وجاء حديث سيد المرسلين والمناظرة انما اشتقت من النظير وليس
 هذا بنظيري لجهله باحد العلوم التي يلزم المجتهد القيام بها وكثر^(٢)
 لفظ اهل المجلس وانقسموا فريقين فرقة لي وفرقة علي وانفك المجلس
 على ذلك وشاع في الناس اني قطعتة . وكان الظهير قد اقام بالقدس مدة
 فاجتاز به الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف فراه عند الصخرة
 يدرس فسأل عنه فعرف منزلته من العلم فاحضره عنده ورغبه في المصير
 معه ليقمع به شهاب الدين ابا الفتح الطوسي لشيء تقمه عليه فورد
 معه الى القاهرة واجرى عليه كل شهر ستين ديناراً ومائة رطل خبزاً
 وخروفا وشمعة كل يوم ومال اليه الناس من الجند وغيرهم من العلماء وصار
 له سوق قائم الى ان قرر العزيز المناظرة بينه وبين الطوسي في غد عيد
 وعزم الظهير ان يسلك مع الطوسي وقت المناظرة طريق المجير من
 المغالطة لان الطوسي كان قليل المحفوظ الا انه كان جريئاً مقداماً شديد
 المعارضة واتفق ان ركب العزيز يوم العيد وركب معه الظهير والطوسي
 فقال الظهير للعزيز في اثناء الكلام انت يامولانا من اهل الجنة فوجد
 الطوسي السبيل الى مقتله فقال وما يدريك انه من اهل الجنة وكيف
 تزكي على الله تعالى فقال له الظهير قد زكى رسول الله صلى الله عليه

اليهود لحكمتُ فانه لا يعرف هذه النصوص بالعبرانية الا من تدرب بهذه اللغة. وكان الغالب عليه علم الادب حتى لقد رأيت الشيخ ابا الفتح عثمان بن عيسى اثنحوي الباطني وهو شيخ الناس يومئذ بالديار المصرية يسأله سؤال المستفيد عن حروف من حواشي^(١) اللغة وسأله يوماً بحضري عما وقع في الفاظ العرب على مثال شقحطب فقال هذا يسمى في كلام العرب المنحوت ومعناه ان الكلمة منحوتة من كلمتين كما ينحت النجار خشبتين ويجعلهما واحداً فشقحطب منحوت من شق وحطب فسأله الباطني ان يثبت له ما وقع من هذا المثال اليه ليعول في معرفتها عليه فاملاها عليه في نحو عشرين ورقة من حفظه وسماها كتاب تنبيه البارعين على المنحوت من كلام العرب^(٢). قال ورأيت السعيد ابا القاسم هبة الله بن الرشيد جعفر بن سناء الملك يسأله على وجه الامتحان عن كلمات من غريب كلام العرب وهو يجيب عنها بشواردها. وكان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن اليبساني قد وضعه على ذلك. قال وحديثي عن نفسه قال لما دخلت خوزستان لقيت بها المجير البغدادى تليذ الشهرستاني وكان مبرزاً في علوم النظر فاحب صاحب خوزستان ان يجمع بيننا للمناظرة في مجلسه وبلغني ذلك فاشفقت من الانقطاع لمعرفتي بوفور بضاعة المجير من علم الكلام وعرفت ان بضاعته من اللغة نزرة فلما جلسنا للمناظرة والمجلس غاصّ بالعلماء فقلت له تعرض الكلام

(١) لعله حوشي (٢) اورد السيوطي هذه الجملة في مزهره (٢٣٣:١)

وذكر انه لم يقف على الكتاب

خبره ووفاته تليده الشريف ابو جعفر محمد بن عبد العزيز الادريسي الحسني الصعيدي بالقاهرة في سنة ٦١٢ قال كان الظهير يكتب على كتبه في فتاويه الحسن النعماني فسأله عن هذه النسبة فقال انا نعماني انا من ولد النعمان بن المنذر ومولدي بقرية تعرف بالنعمانية ومنها ارتحلت الى شيراز فتفهمت ^(١) بها فقيلى لي الفارسي واتحل مذهب النعمان واتصر له فيما وافق اجتهادي . وكان عالماً بفنون من العلم كان قارئاً بالعشر والشواذ عالماً بتفسير القرآن وناسخه ومنسوخه والفقه والخلاف والكلام والمنطق والحساب والهيئة والطب مبرزاً في اللغة والنحو والعروض والقوافي ورواية اشعار العرب وايامها واخبار الملوك من العرب والعجم وكان يحفظ في كل فن من هذه العلوم كتاباً فكان يحفظ في علم التفسير كتاب لباب التفسير لتاج القراء وفي الفقه كتاب الوجيز للغزالي وفي فقه ابي حنيفة كتاب الجامع الصغير لمحمد بن الحسن الشيباني نظم النسفي وفي الكلام كتاب نهاية الاقدام للشهرستاني وفي اللغة كتاب الجمهرة لابن دريد كان يسردها كما يسرد القارئ الفاتحة . وقال لي كنت اكتب الواحاً وادرسها كما ادرس القرآن حفظتها في مدة اربع عشرة سنة وكان يحفظ في النحو كتاب الايضاح لابي علي وعروض الصاحب بن عباد وكان يحفظ في المنطق ارجوزة ابي علي بن سينا وكان قيمياً بمعرفة قانون الطب له وكان عارفاً باللغة العبرانية وينظر اهلها بها حتى لقد سمعت بعض رؤساء اليهود يقول له لو حلفت ان سيدنا كان حبراً من احبار

(١) لعله فتفقهت

الاعشى . مهلهل . متم بن نويرة . اعشى باهلة . الزبرقان بن بدر . بشر
ابن ابي حازم . الملس . الراعي . الشماخ . الكميت . ذوالرمة . الفرزدق .
ولم يعمل شعر جريح وعمل شعر ابي نواس وتكلم على معانيه وغريبه في
نحو الف ورقة ولم يتم وانما عمل مقدار ثلثيه . قال محمد بن اسحاق النديم
ورأيت بخط الحلواني وكان الحلواني قريب ابي سعيد السكري . وعمل شعر
قيس بن الخطيم وهذبة بن خشرم وابن احر العقيلي والاخطل وغير
هؤلاء . واما اشعار القبائل فانه عمل منهم : اشعار بني هذيل . اشعار بني
شيبان . اشعار بني ربيعة . اشعار بني يربوع . اشعار بني طيء . اشعار
بني كنانة . اشعار بني ضبة . اشعار بجيلة . اشعار بني القين ^(١) . اشعار بني
يشكر . اشعار بني حنيفة . اشعار بني محارب . اشعار الازد . اشعار بني
نهشل . اشعار بني عدي . اشعار بني اشجع . اشعار بني نمير ^(٢) . اشعار
بني عبد ود . اشعار بني مخزوم . اشعار بني سعد ^(٣) . اشعار بني الحارث .
اشعار الضباب . اشعار فهم وعدوان . اشعار مزينة . وحدث الصولي قال
كنت عند احمد بن يحيى ثعلب فنعى اليه السكري فتمثل

المرء يخلق وحده ويموت يوم يموت وحده
والناس بعدك ان هلكت فمن رأيت الناس بعده

﴿ الحسن بن الظئر ﴾

ابو علي الفارسي المعروف بالظهير كان فقيهاً لغوياً نحوياً مات بالقاهرة
من الديار المصرية في شهر سنة ٥٩٨ حدثني بجميع ما اورده عنه ههنا من

يا قاتل الله صلحاناً تجي بهم ام الهنين من زند لها واري
وليس هكذا انشدناه اشياخنا قال الفراء ومن اشياخك قال ابو عبيدة
وابو زيد والاصمعي قال الفراء وكيف انشده اشياخك قال فزعموا ان
الهنيبر بوزن الخنصر ولد الضبيع وان القتال قال

يا قاتل الله صلحاناً تجي بهم ام الهنيبر من زند لها واري
على التصغير. ففكر الفراء ساعة وقال احسن الله عن الافادة بحسن^(١)
الادب جزاءك. قال المؤلف يا قوت بن عبد الله هكذا وجدت هذا الخبر
في امالي الحوزي وهو ما علمت من الحفاظ الا انه غلط فيه من وجوه
وذلك ان السكري لم يلق الاصمعي ولا ابا عبيدة ولا ابا زيد وانما روى
عن روى عنهم كابن حبيب وابن ابي اسامة والخزاز وطبقهم ثم ان
السكري ولد في سنة ٢١٢ وابو عبيدة مات سنة ٢١٩ وابو زيد مات
سنة ٢١٥ والاصمعي مات في سنة ٢١٣ او ٢١٥ فتي قرأ عليهم وهذه الجماعة
المذكورة هم في طبقة الفراء لان الفراء مات في سنة ٢٠٧ ولعل هذه
الحكاية عن غير السكري واوردها خميس عنه سهواً واوردها انا كما
وجدتها. وللسكري من الكتب على ما ذكره محمد بن اسحق النديم
كتاب اشعار هذيل. كتاب النقائص. كتاب النبات. كتاب الوحوش
جوّد في تصنيفه. كتاب المناهل والقرى. كتاب الايات السائرة. وعمل
اشعار جماعة من الشعراء^(٢) منهم امرؤ القيس. النابغة الذبياني. النابغة
الجعدي. زهير. الخطيئة. ليبد. تميم بن ابي مقبل. دريد بن الصمة.

(١) ق حسن (٢) قد ترك المصنف كثيراً مما ذكره صاحب الفهرست

﴿ الحسين بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن ﴾

ابن العلاء بن ابي صفرة المعروف بالسكري ابو سعيد النحوي اللغوي
الراوية الثقة المكثرة مات في سنة ٢٧٥ ومولده في سنة ٢١٢ سمع يحيى بن
معين و ابا حاتم السجستاني والعباس بن الفرّج الرياشي ومحمد بن حبيب
والحارث بن ابي اسامة واحمد بن الحارث الخزاز وخلقا سواهم واخذ عنه
محمد بن عبد الملك التارخي . وكان ثقةً صادقاً يقرئ القرآن وانتشر عنه
من كتب الادب ما لم يتشر عن احد من نظرائه وكان اذا جمع جمعاً فهو
الغاية في الاستيعاب والكثرة . حدث ابو الكرم خميس بن علي الحوزي
النحوي الحافظ الواسطي في اماليه (وله في هذا الكتاب باب) قال قدم
ابو سعيد الحسن بن الحسين السكري بغداد فحضر مجلس ابي زكريا
الفراء وهو يومئذ شيخ الناس بها فاملى الفراء باباً في التصغير قال فيه
العرب تقول هو الهن وتصغيره الهني وتثنيته في الرفع ^(١) الهنيان وفي
النصب والجر الهنيين وانشد عليه قول الفتل الكلابي

يا قاتل الله صلعا ^(٢) تجيء بهم ام الهنين من زندي لها واري
فامسك ابو سعيد حتى اذا ^(٣) انقضى المجلس ولم يبق فيه احد سوى
الفراء تقدم ابو سعيد حتى جلس بين يديه وقال له اكرمك الله انا رجل
غريب وقد مرّ شيء اتأذن لي في ذكره فقال اذكره فقال انك قلت هو
الهن وتثنيته في الرفع الهنيان وفي النصب والجر الهنين وهذا جميعه كما
قلت ثم انشدت قول الكلابي

عبد الملك تحته على الارض واوتده باربعة اوتاد فيها وانه انفذ راكبا الى البصرة حتى لقي ابن سيرين فقصَّ عليه الرؤيا كأنها له وكتم ابن الزبير^(١) فقال له ابن سيرين هذه الرؤيا ليست رؤياك فلا افسرها لك فألح عليه فقال له هذه الرؤيا يجب ان تكون لعبد الملك فان صدقتني فسرتها لك فقال هو كما وقع لك فقال قل له ان صحت رؤياك هذه فستغلب ابن الزبير على الارض ويملك الارض من صلبك اربعة ملوك فضى الرجل الى عبد الملك فاخبره فعجب من فطنة ابن سيرين فقال ارجع اليه فقل له من اين قلت ذلك فرجع الرجل اليه فقال له ان الغالب في النوم هو المغلوب وتمكنه^(٢) على الارض غلبته عليها والاوتاد الاربعة التي اوتدها في الارض هم ملوك يتمكنون من الارض كما تمكنت الاوتاد قال ابو القاسم الآمدي فاردت ان اقول لابي احمد هذا وما وقع لي من القياس عليه في تفسير رؤياه فكرهت ذلك لانه كان يكون سوء ادب وقباحة عشرة وتعباً لنفسه فما مضت الايام حتى قبض البريدي عليه وكان من امره ما كان

﴿ابو الحسن البوراني﴾

معزلي نحوي ذكره المقدر^(٣) عند ذكره لجماعة من المعتزلة النحويين فقال وابو الحسن البوراني وناهيك تدقيقاً في مسائل الكتاب وكان في ايام ابي علي الفارسي وطبقته

(١) لعنه عبد الملك (٢) كذا بالاصل (٣) اظنه ابا منصور المقدر الاصبهاني

واواحداً بان في الزمان ممن يجاريه او يداني
دعني من نائل جزيل يعجز عن شكره لساني
فلست والله مستميحاً ولا اخا طمع تراني
وهب اذا كنت لي وهو باً من بعض اخلاقك الحسان

وقال في ابي محمد المافروخي وكان عالماً فاضلاً لا يجارى لكنه كان متمماً
لا تنظرن الى تنعمته اذا رام الكلام ولفظه المعتاص
وانظر الى الحكم التي ياتي بها تشفيك عند تطلق وخلاص
فالدر ليس يناله غواصه حتى تقطع انفس الغواص

وفي النشوار: حدثني ابو القاسم الحسن بن بشر الآمدي قال: قال ابو
احمد طلحة بن الحسين بن المثنى وقد تجارينا على خلوة للحديث مما كان بينه
وبين ابي القاسم البريدي وتدبر كل واحد منهما على صاحبه في القبض
عليه واشرت عليه بان يهرب ولا يقيم وانه لا يجب ان يغير^(١) فقال لست
افكر في هذا الرجل لامور كثيرة منها رؤيا رأيتها منذ ليال كثيرة فقلت
ما هي فقال رأيت ثعباناً عظيماً قد خرج من هذا الحائط واوماً بيده الى
حائط في مجلسه وهو يريدني فطلبته فأثبته في الحائط فتأولت ذلك ان
الثعبان البريدي واني اغلبه . قال فحين قال « فأثبته في الحائط » سبق
الى قلبي ان البريدي هو الثابت وان الحائط حياطة له دون ابي احمد
فاردت ان اقول له ان اخبر مستفيض لما كان عبد الملك رأى في منامه
كأنه وابن الزبير اصطرعا في صعيد من الارض فطرح ابن الزبير

لما ولي قضاء البصرة ثم لزم بيته الى ان مات وكان كثير الشعر حسن الطبع جيد الصنعة مشتهراً بالشبهات. ^(١) ولابي القاسم تصانيف كثيرة جيدة مرغوب فيها منها كتاب الموازنة بين البخاري وأبي تمام في عشرة اجزاء وهو كتاب حسن وان كان قد عيب عليه في مواضع منه ونسب الى الميل مع البخاري فيما اورده والتعصب على ابي تمام فيما ذكره والناس بعد فيهِ على فريقين فرقة قالت برأيه حسب رأيهم في البخاري وغلبة حبهم لشعره وطائفة اسرفت في التقييح لتعصبه فانه جد واجتهد في طمس محاسن ابي تمام وتزيين مرذول البخاري ولعمري ان الامر كذلك وحسبك انه بلغ في كتابه الى قول ابي تمام

* اصم بك الناعي وان كان اسمعا * وشرع في اقامة البراهين على تزييف هذا الجوهر الثمين فتارة يقول هو مسروق ^(٢) وتارة يقول هو مرذول ولا يحتاج المصنف ^(٣) الى اكثر من ذلك الى غير ذلك من تعصباته ولو انصف وقال في كل واحد بقدر فضائله لكان في محاسن البخاري كفاية عن التعصب بالوضع من ابي تمام . وله ايضا كتاب الخصاص والمشارك تكلم فيه على الالفاظ والمعاني التي تشترك العرب فيها ولا ينسب مستعملها الى السرقة وان كان سبق اليها وبين الخصاص الذي ابتدعه الشعراء وتفردوا به ومن اتبعهم وما اقتصروا في ايضاح ذلك وتحقيقه الى غير ذلك من تصانيفه التي ذكرنا منها ما قدرنا عليه فيما تقدم . ومن شعره

(١) لعله بالشبهات (٢) في كتاب الموازنة ص ٤٣ (٣) لعله المنصف

الشعراء . كتاب نثر المنظوم . كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري .
 كتاب في ان الشاعر ين لا يتفق خواطرهما . كتاب ما في عيار الشعر
 لابن طباطبا من الخطأ . كتاب فرق ما بين الخاص والمشارك من
 معاني الشعر . كتاب تفضيل شعر امرئ القيس على الجاهليين . كتاب
 في شدة حاجة الانسان الى ان يعرف نفسه . كتاب تبين غلط قدامة
 ابن جعفر في كتاب نقد الشعر . كتاب معاني شعر البحتري . كتاب الرد
 على ابن عمار فيما خطأ فيه ابا تمام . كتاب فعلت وافعلت غاية لم يصنف
 مثله . كتاب الحروف من الاصول في الاضداد رأيت بخطه في نحو
 مائة ورقة ^(١) . كتاب ديوان شعره نحو مائة ورقة . وقرأت في كتاب
 الفه احد بني عبد الرحيم الوزراء الذين مدحهم مهيار وغيره ولم يذكر
 اسمه : قال اخبرني القاضي ابو القاسم التنوخي عن ابيه ابي علي الحسن
 ان مولد ابي القاسم الحسن بن بشر الآمدي بالبصرة وانه قدم بغداد
 يحمل عن الاخفش والحامض والزجاج وابن دريد وابن السراج وغيرهم اللغة
 والنحو وروى الاخبار في آخر عمره بالبصرة اليه ^(٢) وكان يكتب بمدينة
 السلام لابي جعفر هارون بن محمد الضبي خليفة احمد بن هلال صاحب
 عمان بحضرة المقتدر بالله ووزارته ولغيره من بعده وكتب بالبصرة
 لابي الحسن احمد وابي احمد طلحة بن الحسن بن المثنى وبعدهما لقاضي
 البلد ابي جعفر بن عبد الواحد الهاشمي على الوقوف التي تليها القضاة
 ويحضر به في مجلس حكمه ثم لاختيه ابي الحسن محمد بن عبد الواحد

(١) ق تحويل (٢) لعله « قال »

منصور بن بشر النصراني الكاتب وكان منقطعاً الى أبي العباس بن
 ماسرجس فانفذه مرة الى أبي عمر اسماعيل بن احمد عامل البصرة في
 بعض حاجاته فعاد من عنده مغضباً لأنه لم يستوف له القيام عند دخوله
 واراد ابو العباس انفاذه بعد ايام فابى وقال لو أعطيتني زورق ابن
 الخواستيني مملوءاً كيميا كل مثقال منه اذا وضع على الف مثقال صفراً صار
 ذهباً ابريزاً ما مضيت اليه فامسك عنه مغيظاً. وهذا زورق معروف
 بالبصرة وحمله ثلاثمائة الف رطل وقد رأيت دواتي ابي العباس سهل بن
 بشر وقد حكى له ان^(١) ابن علان قاضي القضاة بالاهواز ذكر انه رأى قبيجة
 وزمها عشرة ارطال فقال هذا محال فقيّل له تردّ قول ابن علان قال فان
 قال ابن علان انّ على شاطئ جيحون نخلا يحمل غضار صيني مجزع بسواد
 اقبل وقلت لا يبي الفرج وللناس عادات في المبالغات وهذا من اعجبها .
 فقال لي كان الآمدي الخوي صاحب كتاب الموازنة يدّعي هذه المبالغات
 على ابي تمام ويجعلها استطراداً لعيبه اذا ضاق عليه المجال في ذمه واورد
 في كتابه قوله من قصيدته التي اولها

من سجايا الطلول الاتجيا

خضبت خدها الى لؤلؤ العقـد دماً ان رأّت شواتي خضيبا
 كل داء يرجى الدواء له الا الفظيعة مينة ومشيبا
 ثم قال هذه من مبالغاته المسرفة^(٢) ثم قال ابو الفرج هذه والله المبالغة
 التي يبلغ بها السماء . وله من الكتب : كتاب المختلف والمؤتلف في اسماء

(١) ق - (٢) لم اقف على هذا الانتقاد في كتاب الموازنة

من خجل الابن وقال لو سلم من العشق أحد كان ابو حازم مع بغضه^(١)
وكنا نتعاود ذلك زماناً . قال المؤلف كان هذا الخبر بترجمة ابي اسحاق
الزجاج اخرى الا ان في اوله من ايضاح حال الآمدي ما ساق باقي
الحديث . قال ابو علي كان قد ولي القضاء بالبصرة في سنة ثيف وخمسين
وثلاثمائة رجل لم يكن عندهم بمنزلة من صرف به لانه ولي صارفاً لابي
الحسن محمد بن عبد الواحد الهاشمي فقال فيه ابو القاسم الحسن بن
بشر الآمدي كاتب القاضيين ابي القاسم جعفر وابي الحسن محمد بن
عبد الواحد

رأيت قانسوة تستغيث	من فوق رأس تنادي خذوني
وقد قلعت وهي طوراً تميل	من عن يسار ومن عن يمين
فطوراً تراها فويق ^(٢) التما	وطوراً تراها فويق الجين
فقلت لها اي شيء دهاك	فردت بقول كئيب حزين
دهاني ان لست في قلبي	واخشى من الناس ان يبصروني
وان يعبتوا بمزاح معي	وان فعلوا ذاك بي فضعوني
فقلت لها مر من تعرفين	من المنكرين لهذي الشؤون
ومن كان يصفع في الدين لا	يمل ويشدد في غير لين
وبلح ملاك كليل التما	م اما على صحة او جنون
ففارقتها ذلك الانزعاج	وعادت الى حالها في السكون

وحدث ابن نصر قال حدثت يوماً ابا الفرج البغيا الشاعر ان ابا الفرج

وأتساع تلم في الأدب ودراية وحفظ وكتب مصنفه . قال حدثني أبو اسحاق الزجاج قال كنا ليلة بحضرة القاسم بن عبيد الله نشرب ^(١) وهو وزير فغنت بدعة جارية عريب

ادلّ فأكرم به من مدلّ ومن ظالم لدني مستحلّ
إذا ما تعزز قابلته بذل وذلك جهد المقلّ
واسلمت خدي له خاضعاً ولولا ملاحظته لم اذلّ ^(٢)

فادت فيه صنعة حسنة جداً فطرب القاسم عليه طرباً شديداً واستحسن الصنعة جداً والشعر فافطر فقالت بدعة يا مولاي ان لهذا ^(٣) الشعر خيراً حسناً احسن منه قال وما هو قالت هو لابي حازم القاضي قال فعجبنا من ذلك مع شدة تقشف القاضي ابي حازم وورعه وتقبضه فقال لي ^(٤) الوزير بالله يا ابا اسحاق اركب ^(٥) الى ابي حازم واساله عن هذا الشعر وسببه فباكرته وجلست حتى خلا وجهه ولم يبق الا رجل يزري القضاة عليه قلنسوة فقلت بيننا شيء ا قوله على خلوة فقال ليس هذا ممن ا كتمه شيئاً فقصصت عليه الخبر وسألت عن الشعر والخبر فتبسم ثم قال هذا شيء كان في الحداثة قتلته في والده هذا (واوماً الى القاضي الجالس واذا هو ابنه) وكنت اليها مائلاً وكانت لي مملوكة ولقلمي مالكة فاما الآن فلا عهد لي بمثله منذ سنين ولا عملت شعراً منذ دهر طويل وانا استغفر الله مما مضى . قال فوجم الفتى حتى ارفض عرقاً وعدت الى القاسم فاخبرته فضحك

(١) النشوار - (٢) هذا البيت مزبد على ما في النشوار (٣) ق هذا (٤) ق -

(٥) النشوار « بكر »

انا الذي ان يمت حباً يمت اسفا وما قضى فيك من اغراضه غرضاً
 ما ان قضى الله شيئاً في خليقته اشد من زفرات الحب حين قضى
 فلا قضى كلف فحبا فاجعني ان قيل ان الحب المستهام قضا
 وله ايضاً

تراك يا متلف جسми ويا مكثراً اعلاي وامراضي
 من بعدما اضنيتني ساخط علي في حبك ام راضي
 ﴿الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي النحوي الكاتب﴾

ابو القاسم صاحب كتاب الموازنة بين الطائفتين كان حسن الفهم جيد
 الدراية والرواية سريع الادراك رأيت سماعه على كتاب القوافي لابي
 العباس المبرد وقد سمعته على نبطويه سنة ٣١٣ ثم وجدت خطه على كتاب
 تبين قدامة بن جعفر ونقد الشعر وقد الفه لابي الفضل محمد بن الحسين
 ابن العميد وقد قرأ عليه وكتب خطه في سنة ٣٦٥. وقال ابن النديم في
 الفهرست الذي الفه في سنة ٣٧٧: هو من اهل البصرة قريب العهد
 واحسبه يمياً^(١) الى الآن ثم وجدت كتاب القوافي للمبرد بخط ابي
 منصور الجواليقي ذكر في اسناده ان عبد الصمد بن حنيس النحوي قرأه
 على ابي القاسم الآمدي في سنة ٣٧١ وفي تاريخ هلال بن الحسن في
 هذه السنة يعني في سنة سبعين مات الحسن بن بشر الآمدي بالبصرة.
 وقال ابو القاسم الحسن التنوخي^(٢) حدثني ابو القاسم الحسن بن بشر
 الآمدي كاتب القضاة من بني عبد الواحد بالبصرة وله شعر حسن

فسل عن سهادي أنجم الليل أنها ستشهد لي يوماً بذاك الفراقد
قطعتك إذ أنت القريب لشقوتي وواصلني قوم اليّ أباعد
فيا اهل ودي ان أبي وعد قربنا زمان فأنتم لي به ان أبي عدوا
وله ايضاً

لا يصرف الهم الا شدو محسنة او منظر حسن تهواه او قدح
والراح للهم أنفاها فخذ طرفاً منها ودع امة في شربها قدحوا
بكر تخال اذا ما المدح^(١) خالطها سقاتها انهم زناداً بها قدحوا
وله ايضاً

بعدت فقد اضرمت ما بين اضائي ببعذك ناراً شجى قلبي وقودها
وكافت نفسي قطع بيداء لوعة تكمل بها هوج اظهاري وقودها
وله ايضاً

تجلد على الدهر واصبر بما عليك الاله من الرزق اجرى
ولا يستظنك صرف القضاء فتعدم اذ ذاك حظاً واجرا
فما زال رزق امرئ طالب^(٢) بعيداً اليه دجى الليل يسرى
توقع اذا ضاق امرٌ عليك خيراً فإن مع العسر يسراً
وله ايضاً

قد كان قلبي صريحاً كالحمى زمنا قد ابحت^(٣) الهوى منه الحمى مرضا
فكم سنخت على من كان شيمته وقد ابحت له فيك الحمام رضا
يا من اذا فوقت سهماً لواحظه اضحى لها كل قلب قلب غرضا

(١) كذا في الاصل : ولعله الماء (٢) ق طالبا (٣) ثعله اباح

وله ايضاً

ايا ليلة زار فيها الحبيب اعيدي لنا منك وصلاً وعودي
فاني شهدتك مستمتعا به بين رنة ناي وعود
وطيب حديث كزهر الرياض تزوع ما بين مسك وعود
سقتك الرواعد من ليلة بها اخضر يابس عيشي وعودي
وفي لي بوعد ولا تخلفي — اخلاف دهر به لي^(١) وعودي
فلما تقضيت ارضتني فزوري مريضك يوماً وعودي

وله ايضاً

يا من حكى ثغره الدر النظيم ومن تخال اصداغه السود العناقيدا
اعطف على مستهام ضم من اسف على هواك وفي جبل العناقيدا

وله ايضاً

بتم فما لحظ الطرف الولوع بكم شيئاً يسر به قلبي ولا لحا
فلو محاً فيض دمع^(٢) من تكاثره انسان عين اذا انسانيه لحا

وله ايضاً

أياً كم اعاني الوجدي كل صاحب ولست اراه لي كوجدي واجدا
اذا كنت ذا عدم فخر بجانب وتلقاه لي سلاً اذا كنت واجدا
احاول في دهري خليلاً مصافياً وهيئات خلاً صافياً لست واجدا

وله ايضاً

بعدت فاما الطرف مني فساهد لشوقي واما الطرف منك فراقد

(١) صيغة المجهول من لوى (٢) ق دمي

حمّتي عن حميا الكأس نفس الى غير المعالي لن تتوقا
وما تركي لها شحّ ولكن طلبت فما وجدت لها صديقا

وله ايضا

واخوان بواطنهم قباح وان كانت ظواهرهم ملاحا
حسبت مياه ودم عذابا فلما ذقتها كانت ملاحا

وله ايضا

ووقت غمناه من الدهر مسعد معار واوقات السرور عواري
معانيه مما نبتغيه جميعه كواس ومما لا نريد عواري
ادار علينا^(١) الكاس فيه ابن اربع وعشر له بالكاس اي مدار
تناولتها منه بكف كانها انا ملها تحت الزجاج مداري

وله ايضا

تيم قلبي شادن اغيد يملك^(٢) فالناس له اعبد
لوجاز ان يعبد في حسنه وظرفه كنت له اعبد

وله ايضا

هويت بديع الحسن للغصن قده وللظبي عيناه وخداه للورد
غزال من الغزلان لكن اخافه وان كنت مقدما على الاسد للورد

وله ايضا

ولرب دان منك يكره قربه وتراه وهو عشاء عينك والقذى
فاعرف وخل مجربا هذا الوري واترك لقاءك ذا كفافا والقي ذا

فحكت مدامعها الفزا • ر من الغيوم الفر عينا (عين السحاب)
 جادت على أثر شفا عينا لهم لم تلق عينا (شخص)
 من كل واضحة الترا • ب سهولة الخدين عينا (واسعة العين)
 غراء تحسب وجهها • للشمس حين تراه عينا
 امسيت في حي لها • عبداً اضم وكنت عينا (سيد)
 لا حركت ركب الركا • ب اذ بهن سرين عينا (حرمن النوق)
 غار الحسود لنا الوصا • ل فلا رعاه الله عينا (مصدر)
 فذمت حرفاً عاينت • عينا في اولاه عينا (عين الحرف)
 كانت تناصفنا وصا • في الود لا ورقا عينا (ذهب)
 لهفي وقد ابصرت في • ميزان ذاك الوصل عينا (نقصان)
 كم من اخ فينا وعي • ما لم نكن فيه وعينا (سمعا)
 ومصاحب صنفته في • عداياه للعين عينا^(٢) (كتاب الخليل)

وقال في الشمة

وندية لي في الظلام وحيدة • مثلي مجاهدة كمثل جهادي
 فاللون لوني والدموع كادمي • والقلب قلبي والسهاد سهادي
 لا فرق فيما بيننا لو لم يكن • لهي خفياً وهو منها بادي
 وله ايضاً

اريقاً من رضاك ام رحيقا • رشفت فلست من سكري مفيقا
 وللصبياء اسماء • ولكن جهات بان في الاسماء ريقا

(١) لعله ومصاحف صنفتها اعدتها للعين عينا

فقام النساني وجرّد العناية في الشفاعة فامتنع ابن مروان امتناعاً شديداً من قبول شفاعته وقال ان ذنبه وما اعتمده من شق العصا يوجب ان يعاقب عقوبة من عصا وليس عقوبة غير القتل . فقال بني وبين هذا الرجل ما يوجب قبول شفاعتي فيه وانا اتكفل به الا يجري منه بعد شيء يُكره . فاستحي منه واطلقه له فاجتمع به النساني وقال له اتعرفني قال لا ^(١) والله ولكنني اعرف انك ملك من ملوك ^(٢) السماء من الله بك عليّ لبقاء مهجتي فقال له انا الذي اعيت قصيدتك وسترت عليّ وما جزاء الاحسان الا الاحسان فقال ابن اسد ما رأيت ولا سمعت بقصيدة جحدت فنفمت صاحبها اكثر من نفعها اذا ادعاها غير هذه فجراك الله عن مروءتك خيراً . وانصرف النساني من حيث جاء . واقام ابن اسد مدة ورخت حاله وجفاه اخوانه وعاداه اعوانه ولم يقدم احد على مقارنته ولا مرافدته حتى اضرب به العيش فعمل قصيدة مدح بها ابن مروان وتوصل حتى وصلت اليه فلما وقف ابن مروان عليها غضب وقال لا ^(٣) يكفيه ان يخلص منا رأساً برأس حتى يريد منا الرغد والمعيشة لقد اذكرني بنفسه فاذهبوا به فاصلبوه فذهبوا به فصلبوه رحمه الله . ومن شعر الحسن بن اسد الفارقي رحمه الله

بتّم فإكل الثرى ^(٤) لي بعد وشك الين عينا
ولقد غدا كلني ^(٥) بكم اذا عليّ لكم وعينا (رقيب)
فاسلت ^(٦) بعد فراقكم من ناظري بالدمع عينا (عين الماء)

(١) ق- (٢) يريد ملائكة (٣) ق- (٤) لعله الكرى (٥) ق كني (٦) ق فاسلمت

من ذلك وقال بجي هذا الجمعي فيسخر منا ثم امر بمكاتبة ابن اسد وامر ان يكتب القصيدة بخطه ويرسلها اليه فخرج بعض الحاضرين فانهى القضية الى الغساني وكان هذا بآمد وكان له^(١) غلام جلد فكتب من ساعته الى ابن اسد كتاباً^(٢) يقول فيه اني قدمت على الامير فارتج علي قول الشعر مع قدرتي عليه فادعيت قصيدة من شعرك استحسناتها وعجباً بها ومدحت بها الامير ولا ابعد ان تسأل عن ذلك فان سئلت فأريك الموفق في الجواب فوصل غلام الغساني قبل كتاب ابن مروان فجحد ابن اسد ان يكون عرف هذه القصيدة او وقف على قائلها قبل هذا فلما ورد الجواب على ابن مروان عجب من ذلك واساء الى الساعي وشتمه وقال انما قصدكم فضيحتي بين الملوك وانما يحملكم على هذا الفعل الحسد منكم لمن احسن اليه ثم زاد في الاحسان الى الغساني وانصرف الى بلاده فلم يمتض على ذلك الا مديدة حتى اجتمع اهل ميا فارقين الى ابن اسد ودعوه الى ان يؤمروه عليهم ويساعدوه على العصيان واقامة الخطبة للسلطان ملكشاه وحده واسقاط اسم ابن مروان من الخطبة فاجابهم الى ذلك وبلغ ذلك ابن مروان فحشد له ونزل على ميا فارقين محاصراً فاعجزه امرها فانفذ الى نظام الملك والسلطان يستمدهما فاتفقا اليه جيشاً ومدداً مع الغساني الشاعر المذكور آنفاً وكان تقدم عند نظام الملك والسلطان وصار من اعيان الدولة وصدقوا في الزحف على المدينة حتى اخذوها عنوة وقبض على ابن اسد وحي به الى ابن مروان فامر بقتله

﴿ الحسن بن * أسد بن ^(١) الحسن الفارقي ﴾

ابو نصر شاعر رقيق الحواشي مليح النظم متمكن من القافية كثير التجنيس قلما يخلوله بيت من تصنيع واحسان وبديع كان في ايام نظام الملك والسلطان ملكشاه وشمله منهما الجاه ^(٢) بعد ان قبض عليه واساء اليه فانه كان مستولياً على آمد واعمالها مستبدّاً باستيفاء اموالها نخلصه الكامل الطيب ^(٣) وكان نحوياً رأساً واماماً في اللغة يقتدى وصنف في الآداب تصانيف تقوم له مقام شاهدي عدل بفضله وعظم قدره منها كتاب شرح اللع كبير . كتاب الافصاح في شرح ابيات مشككة .
حدثني الشيخ الامام موفق الدين ابو البقاء يعيش بن علي بن يعيش النحوي قال حدثني قاضي عسكر نور الدين محمود بن زكي قال قدم على ابن مروان صاحب ديار بكر شاعر من العجم يعرف بالغساني وكان من عادة ابن مروان اذا قدم عليه شاعر يكرمه وينزله ولا يجتمع به الى ثلاثة ايام ليستريح من سفره ويصلح شعره ثم يستدعيه واتفق ان الغساني لم يكن اعد شيتاً في سفره ثقةً بقريحته فاقام ثلاثة ايام فلم يفتح عليه بعمل بيت واحد وعلم انه يستدعي ولا يليق ان يلقي الامير بغير مديح فاخذ قصيدة من شعر ابن اسد لم يغير فيها الا اسمه ^(٤) فغضب

(١) ق - (٢) في البغية في ايام نظام الملك بعد ان قبض عليه واساء اليه

(٣) كان ابو سالم الطيب مستولياً على آمد في ايام ناصر الدولة فلعل الجملة « نخلصه

الكامل الطيب » موضعها بعد « الجاه » (٤) لعلها سقطت جملة نحو « فسعي الى

ابن مروان بان القصيدة لابن اسد »

قلنا للرجل من اصحاب الشيخ ما قرأ أنت سورة يس فرفع الرجل صوته
يقرأ السورة وكنا ننظر اليه ونراقب حاله فدهش القارئ وأخطأ في
القراءة ففتح الشيخ عينه وردّ عليه فسررنا بذلك وحمدنا الله عز وجل ثم
جئ اليه بقدر فيه شيء من الدواء ووضع القدر على شفته فولى وجهه
ورد القدر بفيه وفتح عينه وقال لا اله الا الله محمد رسول الله رافعاً بها
صوته وفاضت نفسه رحمه الله ورضي عنه وارضاه وجعل اعلی الجنان
مأواه وكان ذلك قبيل العشاء الآخرة ليلة الخميس التاسع عشر من
جمادى الاولى عام ٥٦٧ ودفن يوم الخميس في مسجده وصلى عليه ابنه
الامام ركن الدين شيخ الاسلام أبو عبد الله احمد القائم مقامه وخليفته
على اولاده واصحابه واتباعه رحمه الله والكتاب الذي يشتمل على مناقبه
كتاب ضخيم جليل وانما كتبت هذه النبذة ليستدل به على فضله
ومرتبته رحمة الله عليه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد وآله
اجمعين

﴿ الحسن بن اسحاق بن أبي عباد اليميني النحوي ﴾

من وجوه اليمين كان يصحب الفقيه يحيى بن أبي الخير وعمه ابراهيم بن أبي
عباد نحوي أيضاً يذكر في موضعه وصنف الحسن هذا مختصراً في النحو
مشهوراً باليمن يقرأه المبتدئون وهو قريب العهد تقارب وفاته سنة ٥٩٠
وهو القائل

لعمرك ما اللحن من شيتي ولا انا من خطا الحن
ولكنني قد هرفت الانام فخاطبت كلاً بما يحسن

الله يبعث من في القبور وانه جلّ وعزّ جامع الاولين والاخرين نليقات
 يوم معلوم في صعيد واحد يُسْمِعُهُم الداعي وينفذهم البصر ويشهد ان
 صلاته ونسكه ومحياه ومماته لله رب العالمين لا شريك له وبذلك امرت
 وهو اول المسلمين وانه رضي بالله رباً وبالا سلام ديناً وبمحمد صلى الله عليه
 وسلم نبياً وبالقرآن اماماً وبالمؤمنين اخواناً وانه يدين لله عزّ وجلّ
 بمذهب اصحاب الحديث ويتضرع الى الله عزّ وجلّ ويتوسل اليه بجميع
 كتبه المنزلة واسمائهم الحسنى وكلاته التامات وجميع ملائكته المقربين
 وانبيائه المرسلين يحببه على ذلك حياً ويميته على ذلك اذا توفاه وان يبعثه
 عليه يوم الدين واوصى نفسه وخاصته وقرابته ومن سمع وصيته بتقوى
 الله وان يعبدوه في العابدين ويحمدوه في الحامدين ويذكروه في
 الذاكرين ولا يموتن الاّ وهم مُسْلِمُونَ واوصى الى الشيخ ابي مسعود
 اسماعيل بن ابي القاسم الخازن في جميع تركته وما يخلفه بعده وفي قضاء
 ديونه واقتضاء ديونه وانفاذ وصاياه وذكره في ذلك بتقوى الله وايثار
 طاعته وحذره ان يبدل شيئاً من ذلك او يغيّره وقد قال الله تعالى فَمَنْ
 بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَأَتَمَّ اِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ اِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ .
 وكتب هذه الوصية موصيها الحسن بن احمد بن الحسن بن احمد بن محمد
 ابن العطار في يوم الثلاثاء السابع من ذي الحجة سنة احدى وعشرين
 وخمسمائة . قال وحدثني من شهد قبض روح الشيخ رضي الله عنه قال
 كنا قعوداً في ذلك الوقت وكنا نحب ان نلقنه كلمة الشهادة رعاية للسنة
 ومع هذا كنا نخشى من هيئته ونحذر سوء الادب فبقينا متحيزين حتى

وعقله . قيل وكيف يوصي . قال يقول اللهم فاطر السموات والارض عالم الغيب والشهادة الرحمن الرحيم اني اعهد اليك في دار الدنيا اني أشهد أن لا اله الا أنت وحدك لا شريك لك وأن محمداً صلى الله عليه وسلم عبدك ورسولك وأن الجنة حق وأن النار حق وأن البعث حق والحساب والقدر حق والميزان حق وان الدين كما وصفت وان الاسلام كما شرعت وان القول كما حدثت وان القرآن كما أنزلت جزى الله محمداً صلى الله عليه وسلم عنا خير الجزاء وحياً محمداً منا بالسلام اللهم يا عدتي عند كربتي يا صاحبي عند شدتي يا ولي نعمي الهي واله آبائي لا تكني الى نفسي طرفه عين فانك ان تكني الى نفسي أقرب من الشر وتبعد من الخير فأنسني في قبري من وحشتي واجعل لي عهداً يوم القاك ثم يوصي بحاجته . وتصدق هذه الوصية في القرآن لا تَنفَعُ الشَّفَاعَةُ إِلَّا مَنْ أَتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا فهذا عهد الميت وهذه وصيته سنة ٥٢١ ونقلها من خطه: بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اوصى به الحسن بن احمد بن الحسن ابن احمد بن محمد العطار طوعاً في صحة عقله وبدنه وجواز امره اوصى وهو يشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له لم يتخذ صاحبةً ولا ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدّلّ وخلق كل شيء فقدره تقديراً ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين ويشهد ان محمداً عبده ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون صلى الله عليه وعلى اصحابه وسلم تسليماً كثيراً ويشهد أن الجنة حق والنار حق والبعث حق وان الساعة آتية لا ريب فيها وان

بقيت بقاء الدهر في الناس خالداً ياخير من في الارض خالاً ووالداً
لتروي أحاديث النبي محمد وتحي مسانيداً وتزوي معانداً
فهذا دعائي بالجنون وبالصفاء وهذا امرامي حيث ما كنت ساجداً
قال وسمعت الثقة يقول سمعت الشيخ رضي الله عنه يقول: لما مات فلان
(أحد أصدقائه ذكر اسمه ونسبه^(١)) شق عليّ موته وأثر فيّ وفاته فكنت
بعد ذلك أكتب كل سنة كتاب الوصية وأنا سمعت منه حينئذ صغيراً
وهو يقول غداً^(٢) من شهر رجب شهر الله الاصب وأنا اريد ان اجدد مع
ربي عهداً وهذا كتاب وصيته: بسم الله الرحمن الرحيم اخبرنا عبد القادر
اليوسفي وهبة الله بن احمد الشيباني قالا اخبرنا ابو علي الحسن بن علي
التميمي اخبرنا احمد بن جعفر القطيعي حدثنا عبد الله بن احمد بن محمد بن
حنبل رضي الله عنهما حدثنا محمد بن عبيد حدثنا عبيد^(٣) الله بن عمر عن
نافع عن ابن عمر رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
ما حق امرئ مسلم يبيت ليلتين وله شيء يوصي فيه الا ووصيته مكتوبة
عنده . واخبرنا الشيخ ابو القاسم زاهر بن طاهر بن محمد بن محمد الحافظ
اخبرنا ابو عثمان سعد بن محمد النخعي اخبرنا ابو الخير الحنبلي وابو بكر
محمد بن احمد بن عقيل قالا اخبرنا ابو بكر محمد بن حفص بن جعفر
حدثنا اسحق بن ابراهيم الفضي حدثنا خالد بن يزيد الانصاري حدثني
محمد بن ابي ذئب عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله
عليه وسلم قال: من لم يحسن الوصية عند الموت كان نقصاً في مروءته

(١) لعله ونسبه (٢) لعله غد الاول (٣) ق عبيد

غَاظَ الْاَعَادِي، جَاهَهُ لَعْلُومُهُ رَدَّتْ غِيظَهُمْ بِهَذَا الْغَائِظِ^(١)
وَأَنشَدَ اَيْضًا فِي مَدْحِهِ

وَلَيْسَ اعْتِرَافُ الْحَاسِدِينَ بِفَضْلِهِ شَيْءٌ سِوَى أَنْ لَيْسَ يُمْكِنُهُمْ جَعْدُ
بَدَا كَعُمُودِ الْفَجْرِ مَا فِيهِ شَبْهَةٌ فَهَلْ لَهُمْ مَنْ أَنْ يَقْرَؤُوا بِهِ بَدْ
وَأَنشَدَ الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ أَفْضَلُ الدِّينِ أَبُو عَمْرٍو عُثْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ
عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدِ الدَّمَاحِ^(٢) الْكُرْخِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي مَدْحِهِ

صَبْرًا فَيَا مِ الْهَمُومِ تَزُولُ وَالْدهِرُ يَعْطِيكَ الْمُنَى وَيَنْبِيلُ
وَيَبْدُو^(٣) مِنْ فَلَكَ السَّعَادَةُ نَاقِيًا قُرَّ الْأَمَانِي وَالنَّحُوسُ أَفُولُ
لَا تَأْيِسَنَّ إِذَا الْمَ^(٤) مَلَمَةٌ أَنْ الشَّدَائِدُ تَعْتَرِي وَتَحُولُ
وَالْفَضْلُ لَا يَزُرِي بِهِ عَدَمُ الْغَنَى أَفْلَيْسَ^(٥) يَحْسَنُ فِي الرِّمَاحِ ذُبُولُ
مَا أَنْ يَضُرَّ الْعُضْبُ بَعْدَ مَضَائِهِ يَوْمُ الْقِرَاعِ إِذَا عَرَّتْهُ فَلُولُ
لَا تَشْتَغَلْ بِالْعَسْرِ وَأَطُوْ مَشْمَرًا بَسْطُ الْفِيَا فِي وَالشَّابَابِ^(٦) مَقِيلُ
وَالْبَسِ سَوَادَ اللَّيْلِ مَرْتَدِيًا بِهِ أَنْ التَّجَدُّ لِلرِّجَالِ جَمِيلُ
حَتَّى تَنْبِخَ الْعَيْسُ فِي كَنْفِ الْعُلَى حَيْثُ التَّكْرَمُ بِالْبَجِيلِ كَفِيلُ
كَنْفُ الْإِمَامِ الْقُرْمِ قُطْبُ الدِّينِ مَنْ جُوبُ الْفَلَاحِ إِلَّا إِلَيْهِ فَضُولُ
صَدَرَ الزَّمَانِ أَبِي الْعَلَاءِ سَمِيدُ غَرِّ الْمَعَالِي فِي ذِرَاهِ تَقِيلُ
وَهِيَ طَوِيلَةٌ وَلَوْ فَقَ الدِّينِ مَكِي خَطِيبُ خَوَارِزْمِ اشْعَارُ كَثِيرَةٍ فِي مَدْحِهِ
مِنْهَا

(١) الْبَيْتُ مُحَرَّفٌ (٢) كَذَا بِالْأَصْلِ وَلَعْلَهُ الدَّامِنُ كِيرُ (٣) لَعْلَهُ وَيَعُودُ (٤) ق

أَخِي أَنْ (٥) قَوْلُهُ لَيْسَ (٦) لَعْلَهُ وَالسَّبَاتُ

ولما رأت مسعاك كفت شؤونها ثلاثاً ترى حيا وقصدهك^(١) عن مسعى
وقد كان ذاك القطر ايضا دلالة على ان مولى الجمع قد رحم الجمعا
ولا شك ان الله يرحم امه حلت بها قطعا اقول بذا قطعا
وقد مدحه ابو عبد الله المغربي هذا بقصائد حسان وقد افردها^(٢) الشيخ
الامام ابو عبد الله محمد بن محمود بن ابراهيم بن الفرغ مؤلف هذه المناقب
رحمه الله والاصل يشتمل على ستة اجزاء بخطه كلها رحمه الله وقد ذكر
فيه بعد ذكر القصائد التي ذكرتها: سمعت ابا بشر محمد بن محمد بن محمد
ابن هبة الله بن عبد الله بن سهل رحمه الله يقول كان ابو عبد الله المغربي
باصفيهان في مدرسة النظام وهو يقرأ القرآن فلما بلغ قوله عز وجل وَأَعْبُدْ
رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ قام وصرخ وترك امتهته وكتبه واقبل الى
الصحراء هائماً وما رؤي بعد ذلك ولا سمع له خبر ولا اثر . والنشد موفق
ابن احمد المكي الخطيب في مدحه

حفظ الامام ابي العلاء الحافظ بالرجل ينكت هام حفظ الجاحظ
عمرو بن^(٣) بحر بحره من جدول متشعب من بحر بحر الحافظ
ما ان رأينا قبل بحرك من بحر طفوح الاتي لافظ^(٤)
احيت ما قد فاض من سنن العلى والعلم قبلك في انتزاع الفائظ
بهظ البرايا عبء ادنى علمه اعظم به^(٥) من عبء علم باهظ
كم واعظ لي ان اجاور^(٦) هجوه لو كان ينجع في وعظ الواعظ

(١) لعله يصدك (٢) لعله اوردها (٣) ق عمرو وبحر (٤) البيت محرف

(٥) ق- (٦) كذا بالاصل ولعله اجاوز

الحرم خلقاً كثيراً ورأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم مع الحافظ أبي العلاء جالساً على تل في الحرم أعلى من سطح الحرم وما معها أحد غيرهما وهما يستقبلان الكعبة وينظران إلى فوق ورأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتكلم مع أحد نحو فوق الكعبة وإذا أراد أن يتكلم قام إليه ورأيت شيخنا أبا العلاء شاخصاً ببصره إلى الذي يكلم النبي صلى الله عليه وسلم فوق الكعبة ولا يلتفت يميناً ولا شمالاً فقلت في نفسي اذهب فابصر من الذي يكلم النبي صلى الله عليه وسلم معه وينظر إليه الحافظ أبو العلاء فتقدمت ونظرت إلى فوق الكعبة فرأيت عرش الرحمن جل جلاله واقفاً فوق الكعبة ورأيت الرحمن جل جلاله عليه فأشار إلي النبي صلى الله عليه وسلم أن « أسأل الله تبارك وتعالى » فسألت الله تعالى أربع حاجات فسمعتة يقول بالفارسية كردهم وسألت رسول الله صلى الله عليه وسلم حاجة ففعل فنويت الرجوع فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم اذهب فوقفت أنتظر امره فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفارسية شكرانه گو فوقفت وقرأت قل هو الله أحد خمسين مرة فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم حسن فرجعت وتركت رسول الله صلى الله عليه وسلم جالساً مع الحافظ أبي العلاء على ذلك التل وينظران إلى الله عز وجل . وقد مدحه أفاضل عصره بأشعار كثيرة منهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله المغربي وقد خرج الشيخ فحجبت الشمس عما ^(١) فقال في ذلك ظهرت فاخفت وجهها الشمس هيبه وشوقاً إلى مرآك اسبلت الدمعا

الصلاة شكراً لله تعالى على ما رأيت في المنام قال وسمعت الشيخ عمر بن
ابي رشيد بن طاهر الزاهد يقول رأيت يوماً الشيخ علي الشاذلي صاحب
الكرامات الظاهرة فقال يا عمر اذهب الى الحافظ ابي العلاء وقبل جبينه
عني فاني رأيت الليلة في المنام من قبل جبهته موفياً محتسباً غفر الله له . قال
وسمعت الشيخ الزاهد وكان من الابدال ان شاء الله يقول سمعت الشيخ
سعيداً المتقي وكان من الصالحين يقول : رأيت جنات عدن مفتوحة ابوابها
واذا الناس كلهم وقوف ينظرون دخول شخص فلما قرب من الباب وكاد
يدخل جنة عدن سألت من هذا الشخص الذي يدخل جنة عدن قبل
دخول الخلائق فقالوا الحافظ ابو العلاء ومن كان يحبه في الله عز وجل
فتضرعت وبكيت وقلت وانا ايضاً ممن يحبه في الله عز وجل دعوني ادخل
فقال شخص صدق دعوه يدخل فدخلت مع القوم وهم يقولون اَدْخُلُوْهَا
بِسَلَامٍ آمِنِينَ . قال المصنف وحكي لي الشيخ الامام ابو عبد الله زبير بن محمد بن
زبير المشكاني رحمه الله فقال رأيت ليلة من الليالي في المنام كأن الامام ابا
العلاء رضي الله عنه يمشي الي الحج وهو جالس في المهد مربع والمهد يمشي
في الهواء بين السماء والارض فعدوت خلفه فنزل المهد من السماء الى
الارض وشيء ^(١) مثل الوتد حتى خرج من ذلك المهد فتعلقت به فقام
المهد يمشي في الهواء وانا متعلق به حتى وصلنا الفرات فأخذني العطش
فقلت للحافظ اني عطشان اريد اشرب فقال لي تعال حتى نشرب من زمزم
فشيننا حتى وصلنا مكة فدخلت الحرم وشربت من ماء زمزم ورأيت في

استقى الماء من البئر فجئت وارسلت الدلو فيها فلما بلغ الدلو الى راس البئر نظرت فيها فاذا الدلو مملوء ذهباً احمر اضاء الدار حمرة فصحت صيحة عظيمة فقال لي ايها الشيخ لماذا اصابك فاريتك الدلو فاسترجع ثم استأخر^(١) وقال لي اقلب الدلو في البئر فانا نطلب الماء لا الذهب قال فقلبتها ثم اخذ الدلو من يدي واستقى الماء وقال لي يا سنقر اياك اياك ان تخبر بما رأيت احداً من الناس ما دمت حياً. قال رأيت بخط الثقة ذكر انه نقل من خط الشيخ ابي الفتح محمد بن الحسين بن وهب: سمعت الشيخ ابا عبد الله الحسين بن ابراهيم بن الحسين بن جعفر الجوزقاني يقول كنت نائماً ذات ليلة فرأيت فيما يرى النائم كان الناس يهرعون الى رباط ابي الفرج احمد بن علي المقرئ رحمة الله عليه قال فسألت ما لهؤلاء فقالوا ان انس بن مالك رضي الله عنه نزل في رباط المقرئ فقرحت واسرعت وقصدت الامام الحافظ ابا العلاء واخبرته بذلك فلما سمع مني فرح ونشط وقام واخذ جزءاً واحداً من احاديث انس بن مالك رضي الله عنه وجاء معي حتى دخلنا الرباط فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم جالس في الرباط ورأينا انس بن مالك عن يساره فقدمنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وسلمنا عليه وجلسنا بين يديه فاستأذنه ابو العلاء في قراءة ذلك الجزء عليه فأذن له فابتدأ ابو العلاء بالقراءة وقرأ ذلك الجزء قراءة حسنة مبينة صحيحة ورأيتك صلى الله عليه وسلم يتبسم من الفرح مرة الى وجهه ومرة الى وجهي فلما قرأ الجزء انتبهت من النوم وقت وتوضأت وصليت

(١) كذا بالاصل ولعله استغفر

نستلها عن سبب مرضها وكانت تعلق بأشياء الى ان وقعت في هول الموت
وسياق النزع ثم^(١) نظرت الينا وبكت ثم قالت اوصيكم بزوجي ابي العلاء
واسترضائه والان بدا لي ان اخبركم بسبب موتي ثم قصت علينا هذه
القصة وفارقت الدنيا رحمة الله . قال وسمعت الشيخ ابا العلاء احمد بن
الحسن الحداد العارف يقول سمعت الشيخ عمر بن سعد بن عبد الله بن
حذيفة من نسل حذيفة بن اليمان رضي الله عنه يقول : كنت مع الحافظ
ابي العلاء في بعض الاسفار فادررنا شيخاً من اهل الحديث واتخب عليه
الحافظ جزءاً من مسموعه وسما^(٢) عليه وارتحلنا من عنده فوصلنا الى
نهر عظيم فلما عبرنا النهر وقع ذلك الجزء منا وضاع وضاق قلب الحافظ
لذلك ضيقاً شديداً فلما كان بعد ذلك بأيام استقبلنا رجل حسن الوجه
حسن الشارة وسلم علينا ثم اقبل على الحافظ وقال ما الذي اصابكم وما
سبب حزنك فقص عليه الحافظ قصة الجزء وكيفية ضياعه فقال خذ
القلم واكتب عني جميع ما ضاع عنك في ذلك الجزء واخذ الحافظ القلم
متجيباً ننظر اليه وهو يميل والحافظ يكتب الى ان فرغ فلما فرغ الحافظ اخذ
بعض ثيابه فقال انشدك الله من انت فقال انا اخوك الخضر وبعت
اليك لهذا الامر ثم غاب عنا فلم نره . سمعت الشيخ الصالح سنقر بن
عبد الله غلام شسينا ابي طاهر محمد بن الحسن بن احمد العطار رحمه الله
اخي^(٣) الشيخ رضي الله عنه يقول اني خدمت الشيخ رضي الله عنه سنين
كثيرة فرأيت العجائب الكثيرة في خلواته منها انه قام ليلة ليتوضأ فقال لي

اطعمها اهلك قال ثم رأيت به بعد ذلك بمدة فقال قد رزقني الله عز وجل
والحمد لله ابناً وبناتاً بركة دعاء الشيخ وهمته . قال وسمعت الشيخ ابا
عبد الله يقول سمعت الشيخ ابا بكر عبد الغفار بن محمد بن عبد الغفار
وكان خال ولد الشيخ رضي الله عنه يقول لي هل علمت سبب وفاة اختي
يعني التي كانت حليمة الشيخ رحمة الله عليهما قلت لا قال * قالت اختي^(١)
كان للشيخ في الدار بيت مختص به لا يدخله غيره وكان يأذن لي في
بعض الليالي بدخولي فيه وفي اكثر الاوقات واغلب الليالي يغلق الباب
على نفسه ويخلفه بنفسه وايت انا في الدار وحدي فاشتد ذلك عليَّ
حتى اقلق نهاري واسهر ليلي فينا انا متفكرة في بعض تلك الليالي اذ
قلت في نفسي لم لا اقوم فارتقي الرواق^(٢) وانظر اليه من كوة البيت
لاقف على حاله فقامت وارتقيت الرواق فقبل بلوغي الكوة رأيت نوراً
عظيماً وضياءً ساطعاً من البيت اضاء منه شيء^(٣) فتقدمت ونظرت في
البيت فرأيت الشيخ جالساً في مكانه وحوله جماعة يقرءون عليه وكنت
ارى سوادهم واسمع حسهم غير اني لا ارى صورهم فهالني ذلك ووقعت
مغشياً عليَّ لا اشعر شيئاً الا اني رأيت الشيخ واقفاً على رأسي فاقامني
وتلطف بي وقال لي ماذا دهالك فقصصت عليه قصتي فقال لي كفي عن
هذا ولا تخبري بما رأيت احداً من الناس ان كنت تريدين رضاي
فقبلت منه ذلك وكتمت سره حتى امرضني وحملت مريضة الى دار ابني.
قال الامام ابو عبد الله وقال لي الشيخ ابو بكر واشتد عندنا مرضها وكنا

(١) ق - (٢) ق الفوق (٣) كذا بالاصل ولعله « الافق »

من دار الشيخ رضي الله عنه لا طحنها لاهله فلما طحنها ووضعت بعضها على بعض قصد بعض من في الطاحونة من المستحقين أن يأخذ شيئاً من ذلك الدقيق لينجز منه رغبة فصح عليه ومنعته من الاخذ فلما رددت الاحمال الى دار الشيخ من الغد تبسم الشيخ في وجهي وقال ويلك يا بهلة لم منعت الرجل ان يأخذ قبضات من الدقيق فتخبرت من قوله وقبلت في الحال رجليه وتبت على يديه واستغفرت الله عز وجل عما سلف مني من الذنوب وصرت معتقداً في كرامات اولياء الله تعالى . قال سمعت ابا محمد عبد الله بن عمر يقول كنت يوماً في خدمة الشيخ رضي الله تعالى عنه نأكل الغداء فدق الباب داقاً فقممت وفتحت له الباب فاذا بالشيخ الصالح مسعود النعال فاستأذنت له فدخل وقعد عند الشيخ الى الطعام فلما كان بعد ساعة نظر الى مسعود وقال يا مسعود لو ان النطفة التي قدر الله عز وجل في سابق علمه ان يخلق منها خلقاً صبت على الارض لظهر من ^(١) ذلك الخلق فلما سمع مسعود النعال هذا الكلام انزعج وبكا وصاح فتعجبنا من تلك الحالة فلما سكن سألته عن سبب انزعاجه ^(٢) وتواجهه من كلام الشيخ فقال لي اعلم اني تزوجت امرأة منذ سنين كثيرة وما رزقت منها ولداً واني جئت اليوم لاسأل منه الدعاء حتى يرزقني الله عز وجل ولداً صالحاً فقبل سوالي اياه حدثني بما في قلبي واظهر لي سري واسمعني ما سمعتم قال ثم دعاه الشيخ رضي الله عنه ودعا له وسأل الله عز وجل له الولد وناولته شيئاً من بقية طعامه وقال

(١) لعله منها (٢) ق ابن جماعة

وسطهم مطرقاً لا يشتغل باحد وهو يقول يا من اظهر الجميل وستر على
القبیح . قال سمعت العدل عمر بن محمد يقول دخلنا على الامام الحافظ
ابي العلاء رضي الله عنه وهو يكتب فقعنا عنده ساعة فوضع ما في يده
وقام ليتوضأ فنظرنا فيما كتب فاذا هو قد بيض كل موضع فيه اسم من
اسماء الله تعالى او ذكر لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتعجبنا من ذلك فلما
رجع سألناه عن ذلك فقال اني لما كنت اكتب ذلك شككت في
الوضوء فما جوزت ان اكتب بيدي اسماء الله تعالى او ذكر الرسول
صلى الله عليه وسلم وانا شاك في الوضوء . وكان الشيخ رحمه الله اذا نزل
بالناس شدة او بلاء يجيء اليه الناس ويسألونه الدعاء فيقول اللهم اني اخاف
على نفسي اكثر مما يخافون على انفسهم وكان كثيراً ما يقول ليتني كنت
بقالاً او حلاجاً ليتني نجوت من هذا الامر . رأساً برأس لا علي ولا ليا .
قال وسمعت والدي يحكي عن الامام عبد الهادي بن علي رحمة الله عليه
انه قال كنت امشي يوماً مع الشيخ الامام الحافظ رحمه الله في الشتاء في
وحل شديد وفي رجليه مداس خفيفة يكاد يدخل فيها الطين فقلت له
يا اخي لو لبست مداساً غير هذا يصلح للشتاء فقال اذا لبست غيرها لهت
عيني عن النظر اليها فربما نظرت الى منكر او فاحشة وفي دوام نظري
اليها وحفظي لها عن الوحل شغل عن ذلك وحفظ للبصر . قال وكراماته
مشهورة بين الناس منها ما كتب به الى الشيخ ابو^(١) عبد الله محمد بن
ابراهيم المقرئ قال سمعت الاستاذ بهلة الطحان يقول : حملت احمال الحنطة

فقال اني نظرت في ابتداء امري فرأيت اكثر الناس عن تحصيل هذين
العلمين معرضين وعن دراستهما لاهين فاشتغلت بهما وانفقت عمري
على تحصيلهما حسبة . قال ورأى رحمه الله قلة رغبة الخلق في تحصيل العلم
والرحلة ولقاء الشيوخ فاتخذ مهذاً وعزم على المضي الى بغداد واصفهان
للرواية ورفع منابر العلم واحياء السنة حسبةً فمنعه الضعف والكبر
وادركته المنية وهو على هذه النية . قال سمعت الثقة يقول: سمعت الشيخ
رحمه الله يقول : كنت واقفاً يوماً على باب دار الشيخ ابي العز القلانسي
رحمه الله في حر شديد انتظر الاذن فربني انسان فرأني على تلك الحال
واقفاً فقال لي أيها الرجل لو انك تصير اماماً يقرأ عليك ويقتدى بك
اهكذا كنت تفعل انت بطلبة العلم ومن يأتيك من الغرباء فذرفت عيني
فقلت لا ان شاء الله واشهدت الله تعالى في نفسي في تلك الحال على اني
لا آخذ على التعليم والاقراء والتحديث اجراً ولا ابخل بعلمي على احد وابذله
حسبةً فكان كما قال ويقعد لطلبة العلم من اول النهار الى آخره . قال وكان
الشيخ رحمه الله لا يرى طول نهاره الا كاتباً لحديث رسول الله صلى الله
عليه وسلم او مطالعاً له او مشغلاً به او مصغياً الى قراءة القرآن وطلبة العلم
هكذا كان دأبه بالنهار ويجعل ليلته ثلاثة اثلث يكتب في ثلث ويتفكر
في ثلث وينام في ثلث وكان كثيراً ما يقول عند انتباهه من النوم يا كريم
اكرمنا وكان من كرامته على الناس واقبال الناس عليه والتبرك به انه كان
يصعب عليه المرور يوم الجمعة في مضيه ورجوعه لازدحام الخلق عليه وكان
جماعة من الشبان يتخلقون حواله يدفعون عنه زحمة الناس وهو يمر في

البرج الفلاني فزيه^(١) الشيخ وقال السنة اولى ان تتبع فقام العبادي خجلاً وخرج. وكان من ورعه في رواية الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه ما كان يترجم الحديث للعامة رعايةً منه للصدق واستدعي منه بهمذان ان يفسر للناس حديثاً واحداً فأجاب وقعد لذلك فلما شرع في الكلام قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم واستدعي منه ثانياً بالكرخ كذلك فروى حديثاً في فضائل الاعمال وفي بعض الفاظه «حتى يدخل الجنة» ففسر لفظة الجنة قبل ان يفسر لفظة «حتى يدخل» كأنه قدم لفظة «الجنة» على لفظة «حتى يدخل» في ترجمته فاستغفر ورجع واتى بها على الوجه المنطوق به في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكان رحمه الله يتخرج عن القصص والكلام فيها والتتمق والتكلف حذراً من الزيادة والنقصان. ولما قصد السلطان محمد بغداد وحاصرها وخالف الامام المقتني لامر الله أمير المؤمنين رضي الله عنه كان الشيخ رحمه الله يقرأ صحيح البخاري بهمذان على الشيخ عبد الاول رحمه الله على اسليبه^(٢) يحضره لسماع الكتاب عامة اهل البلد من الامراء والفقهاء والعلماء والصوفية والعوام فصرح القول قائماً على المنبر بان السلطان ومن معه من جنوده خارجة مارقة ثم قال لو ان رجلاً من عسكر أمير المؤمنين رمى رجلاً من اصحاب السلطان بسهم وجاءه آخر من غير الفريقين فنزع السهم من جراحته يكون هو ايضاً خارجياً باغياً وكرر القول في ذلك مراراً. قال وسئل الشيخ رحمه الله عن سبب اكثر اشتغاله بعلم الكتاب والسنة

(١) لعله فزجؤه (٢) كذا بالاصل ولعله «اسلوب»

كذاك اثرى وما وعث^(١) انامله
 لکن وعی قلبه ما^(٢) شاء من مدد
 وما اناخ بمنغی غیر کم احد
 الا ونودی ما بالربع من احد
 وقد قصدتک من اقصى المغرب لا
 ابني سواک لو عی الواحد الصمد
 وما امتطیت سوى رجلی راحلة
 وقد غنیت عن العیرانة الاجد
 وهذه رحلة بکر کشفتم لها
 عنایة لم تکن قبلي لذي طلب
 هل كان قبلك خیر امة رجل
 عن ساق ذي عز مات غیر متشد
 وحظوة لکم^(٣) في غابر الابد
 وسار مدة حول سیر مجتهد
 ابا العلاء العلاء السکل انک في
 اقصى العراق مقيم منه في بلد
 وقد فشا لك ذکر في البلاد کما
 فاحت ازاهر روض للغمام ندي
 قال وسمعت الشيخ رحمه الله يقول يوماً لمن حضره ان خلف ابو العلاء
 ديناراً^(٤) او درهماً بعد موته فلا تصلوا عليه وكان رحمه الله لا يتي على
 الذهب والفضة وكل ما آتاه الله منها يصرفه في اليوم وينفقه في قضاء
 الديون ومراعاة الناس فمات ولم يخلف ديناراً ولا درهماً حتى بيعت داره
 وقضي منه دينه . قال وكان رحمه الله شديد التمسك بسنن رسول الله صلى
 الله عليه وسلم فكان لا يسمع باطلاً او يرى منكراً الا غضب لله ولم يصبر
 على ذلك ولم يداهن . قال سمعت ابا رشيد راشد بن اسماعيل المعدل يقول
 كنت عند الشيخ يوماً فدخل عليه ابو الحسين العبادي الواعظ زائراً
 وجلس عنده زماناً وجعل يكلم الشيخ الى ان جرى في كلامه : وعزمت
 غیر مرة على الاتيان الى الخدمة لكنني منعني كون الكوكب الفلاني في

الملك بن الشعار يقول : سمعت الامام ابا الحسن الحراني يقول : كنت اطوف بالكعبة فرأيت شيخاً في الطواف فلما نظرت اليه تفرست فيه الخير والصلاح وانتظرته حتى قضى طوافه فدنوت منه وسلمت عليه فرد^(١) علي السلام فسألته عن الوطن فسمى لي موضعاً بعيداً ذكره ابو الحسن ونسبه ابو نصر قال ابو الحسن أي شيء المقصد بعد بلوغك بيت ربك فقال مقصدي الحافظ ابو العلاء فتعجبت في نفسي وقلت ستظفر ان شاء الله بمقصودك وتنال مطلوبك وبكيت حتى غلبنى البكاء فقال ومم بكائك فقلت ان الحافظ ابا العلاء الذي تقصده وتأمل بلوغه قد كنت مستفيداً منه^(٢) كذا وكذا سنة قرأت عليه القرآن ختما وسمعت منه الحديث الكثير فتعجب من قولي وقام اليّ وقبل بين عيني وهو يفدني بابه وامه وغاب عني . قال وسمعت ابا بشر يقول لما دخلت على الامام ابي المبارك المقرئ بشيراز جعل يذكر شيخ الاسلام الحافظ ابا العلاء المهداني رحمه الله ويثني عليه ثم أنشد متمثلاً

فسار مسير الشمس في كل موطن وهب هبوب الريح في الشرق والغرب
قال رحل اليه رجل من اقصى المغرب وكان له حظ في كل علم ومدحه
بقصيدة هي من غرر^(٣) القصائد وذكر احواله في سفرته وما أصابه من
التعب والمشاق ومن شعره فيه ايضاً

سعى اليك على قرب ومن بعد	من كان في رغبة في العلم والسند
حتى اناخ بمغناك الكريم وقد	كلت ركائبه في العنف والسند

رحمه الله يقول لما ادخل أبي على أمير المؤمنين المقتني لأمير الله رضي الله عنه بعد استدعاء أمير المؤمنين إياه كان يأمره خواص الخليفة بتقيل الأرض في المواضع وكان يأمي ذلك فلما اكثروا عليه قال دعوني إنما السجود لله تعالى فكفوا عنه حتى وصل إليه وسلم بالخلافة عليه فقام له أمير المؤمنين وأجلسه ثم كلمه ساعة وسأل منه الدعاء فدعا وأذن له في الرجوع فرجع وكانوا قد أحضروا الخلعة والصلوة فاستعفى عن ذلك فاعفى وخرج من بغداد حذراً من فتنه الدنيا وآفاتهما. وحدثني غير واحد أن السلطان محمدًا لما دخل عليه داره نصحه كثيراً وعظه وكان السلطان جالساً بين يديه مقبلاً عليه بوجهه مصغياً إلى كلامه فلما قام ليخرج أمره بتقدمة رجله اليميني وأخذ الطريق من الجانب اليمين. وسمعت الامام أبا بشر الثاني^(١) رحمه الله يقول سمعت عبد الغني بن سرور^(٢) المقدسي يقول كنت يوماً في خدمة الحافظ أبي طاهر السلفي بئثر الاسكندرية نقرأ الحديث فجري ذكر الحافظ إلى أن انتهى الكلام إلى ذكر الحافظ أبي العلاء رحمه الله فاطرق الحافظ أبو طاهر عند ذكره ثم رفع رأسه وقال: قدّمه دينه قدّمه دينه. قال وسمعت أبا بشر محمد بن محمد بن منصور المقرئ الخطيب بشيراز يذكر الحافظ أبا العلاء رضي الله عنه ويثني عليه ثم أنشد يقول

فسار مسير الشمس في كل موطن وهب هبوب الريح في الشرق والغرب
قال وسمعت الامام أبا نصر احمد بن الامام الحافظ أبي الفرج بن عبد

ابن محمد بن الفضل الجوزي رحمه الله يلى^(١) يوماً في الجامع باصفهان وعنده جماعة من محدثين اذ دخل الشيخ الحافظ ابو العلاء رحمه الله من باب الجامع فلما نظر الحافظ ابو القاسم اليه امسك من الاملاء ونظر الى اصحابه وقال أيها القوم ان الله عز وجل يبعث لهذه الامة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها وهذا الرجل المقبل من جملتهم قوموا نسلم عليه^(٢) فقاموا واستقبلوه وسلموا عليه واعتنقوه . قال وكان يقرأ على الشيخ ابي العز المرقى القلانسي الواسطي رحمه الله وكان يفضلته على اصحابه فشق ذلك عليهم فاجتمع بعضهم يوماً وفيهم الشيخ ابو العلاء رحمه الله فسألهم الشيخ ابو العز عن اختلاف القراء في قوله تعالى كَوَكَّبُ دُرِّيُّ يوقد واقلويل الائمة فيها فسقط في أيديهم وتاهوا في شرحها وما اجابوا بطائل ثم اقبل الشيخ ابو العز على الشيخ رحمه الله وقال تكلم انت فيها يا ابا العلاء فشرع فيها الشيخ وعدّ بضعة عشر قولاً وادى فيها حقها باحسن اشارة وابلغ عبارة فلما فرغ نظر الشيخ ابو العز الى اصحابه الحاضرين وقال بهذا افضلّه عليكم لو امهلتكم مدة لما قدرتم على الذي ذكر هو بديهة من غير عزيمة سابقة ورويه سائلة . قال وكان محترماً عند الخلفاء والسلطين كتب اليه المقتني لامر الله أمير المؤمنين كتاباً من جلته : وبعد فان الاب القديس النفيس خامس أولي العزم وسابع السبعة على الحزم وارث علم الانبياء حافظ شرع المصطفى ابا العلاء ثم ذكر كلاماً واستدعا منه الدعاء . قال وسمعت ولده ابا محمد عبد الغني بن الشيخ الحافظ ابي العلاء

منه جل جلاله. وسار في ليلة واحدة في طلب الحديث من جرباذقان الى
اصفهان . وسمعتة يقول لما حججت كنت امشي في البادية راجلاً قدام
القافلة احياناً مع الدليل وحياناً اخلف الدليل حتى معرفني الدليل ^(١)
واستأنس بي ومال اليّ وهو يسير على ناقة له تكاد ترد الريح وكنت ارى
الدليل يتعجب من قوتي على السير وكان احياناً يضرب ناقته ويمعن في
السير وكنت لأخلي الناقة تسبقني فقال لي الدليل يوماً تقدر ان تسابق
ناقتي هذه فقلت نعم فضربها وعدوت معها فسبقتها . قال وكان كثير
الحفظ للعلوم كثير المجاهدة في تحصيلها فسمعتة يقول رحمه الله : حفظت
كتاب الجمل في النحو لعبد القاهر الجرجاني في يوم واحد من الغداة الى
وقت العصر . قال وسمعت الشيخ اباحفص عمر بن الحسين الوشاء المقرئ
يقول سمعت الامام الحافظ رحمه الله يقول حفظت يوماً ثلاثين ورقة من
القراءة قال وسمعت الامام الحافظ ابا بكر محمد بن شيخ الاسلام الحافظ
ابي العلاء قال سمعت الشيخ الصالح ابراهيم المرجي قال سمعت الشيخ رحمه
الله يقول ولو ان احداً أتاني بحديث واحد من احاديث رسول الله صلى
الله عليه وسلم لم يبلغني لمأت فاه ذهباً . قال وكان الشيخ رحمه الله حفظ
كتاب الجهرة لابي بكر بن دريد وكتاب الجمل لابن فارس وكتاب
النسب للزبير بن بكار . قال وبلغني عن الثقة ان الحافظ ابا جعفر رحمه الله
كان يقول لو ان الله تعالى يقول لي يوم القيامة ماذا آتيتني به اقول ربي
وسيدي آتيتك بابي العلاء العطار . قال وكان الحافظ ابو القاسم اسمعيل

وارواحنا في كل شرق ومغرب تلاقي باخلاص الوداد تواصل
و ثم امور لو تحققت بعضها لكنت لنا بالعدل فيها تقابل
وكم غائب في الصدر منه مُسلم وكم زائر في القلب منه بلا بل
فلا تجز عن يوم اذا غاب صاحب امين فما غاب الصديق المجامل

* الحسن بن احمد الاستراباذي *

ابو علي النحوي اللغوي الاديب الفاضل حسنة طبرستان واوحد
ذلك الزمان ^(١) وله من التصانيف شرح الفصيح . كتاب شرح الحماسة

* الحسن بن احمد بن الحسن بن احمد بن محمد بن سهل *

ابن سلمة بن عثكل بن حنبل بن اسحق العطار الحافظ ابو العلاء
الهمداني المقرئ من اهل همدان مات في تاسع عشر جمادى الاولى سنة
٥٦٩ و ذكره بعض الثقات من اهل العلم فذكر له مناقب كثيرة وذكر
نسبه وولادته فقال هو ابو العلاء الحسن ^(٢) بن احمد بن الحسن بن احمد بن
محمد بن سهل بن سلمة بن عثكل بن اسحق العطار الهمداني وكان عثكل
من العرب واما ولادته فانها كانت يوم السبت قبل طلوع الشمس الرابع
عشر من ذي الحجة سنة ٤٨٨ بهمدان وذكر من مناقبه سمعته رحمه الله
يقول سلّمت في صغري الى رجل معلم (قال سماه ونسيت اسمه) قال
و كنت احفظ عليه القرآن فحفظت عليه الى سورة يوسف ثم ^(٣) اجري الله
لساني بحفظ الباقي من القرآن دفعة واحدة من غير تحفظ وتكرار فضلاً

(١) لم يبين المؤلف زمانه (٢) في طبقات الحفاظ (٤: ١١٨) اسمه محمد بن

سهل (٣) ق -

فانه قال « كذا قيل » ولم يحك عن علمه بذلك فلا يثبت هذا والثاني ان الرجل مكث لا يحتاج الى الاستزادة لما يسمع ومتدين ولا يحسن ان يظن بالمتدين الكذب والثالث انه قد اشتهرت كثرة رواية ابي علي بن البناء فابن هذا الرجل الذي يقال له الحسن بن احمد بن عبد الله النيسابوري ومن ذكره ومن يعرفه ومعلوم ان من ^(١) اشتهر سماعه لا يخفى. وقال السمعاني ونقلته من خطه: الحسن بن احمد بن عبد الله بن البناء المقرئ الحافظ ابو علي احد الاعيان والمشار اليهم في الزمان له ^(٢) في علوم القرآن والحديث والفقه والاصول والفروع عدة مصنفات حكي بعض اصحاب الحديث عنه انه قال صنف خمسمائة مصنف وكان حلوا العبارة. قال السمعاني وقرأت بخط الامام والدي: سمعت ابا جعفر محمد بن ابي علي الهمداني بها ^(٣) يقول سمعت ابا علي بن البناء ببغداد وقال ذكرني ابوبكر الخطيب في التاريخ بالصدق او بالكذب فقالوا ما ذكرك في التاريخ اصلاً فقال ليته ذكرني في الكذابين. قال السمعاني انبأنا ابو عثمان العصائدي انبأنا ابو علي بن البناء قال كتب الى بعض اخواني من اهل الادب كتاباً ضمنه قول الخليل بن احمد

ان كنت لست معي فالقلب منك معي	يراك قلبي وان غيبت عن بصري
العين تبصر ما تهوى وتفقد	وباطن القلب لا يخلو من النظر
فكتب اليه ابو علي لنفسه	
اذا غيت اشباحنا كان بيننا	رسائل صدق في الضمير تراسل

(١) ق - (٢) ق - (٣) يريد بهمدان

سنة ٤٣٣. وقرأت في بعض تصانيفه انه صنف في شهور سنة ٤١٢ وقرأ عليه في سنة ٤٢٨. وللأسود من التصانيف : كتاب السل والسرقة . كتاب فرجة الأديب في الرد على يوسف بن أبي سعيد السيرافي في شرح أبيات سيبويه . كتاب ضال الأديب في الرد على ابن الأعرابي في النوادر التي رواها ثعلب . كتاب قيد الأوابد في الرد على ابن السيرافي أيضاً في شرح أبيات إصلاح المنطق . كتاب الرد على النمرى في شرح مشكل أبيات الحماسة . كتاب نزهة الأديب في الرد على أبي علي في التذكرة . كتاب الخليل مرتب على حروف المعجم . كتاب في أسماء الأماكن

* الحسن بن أحمد بن عبد الله بن البناء ^(١) *

أبو علي المقرئ المحدث الحنبلي ولد سنة ٣٩٦ وقرأ القرآن على أبي الحسن الحمادي وغيره وسمع الحديث من أبي ^(٢) بشران وغيرهما وتفقه على القاضي أبي يعلى بن الفراء ومات في خامس رجب سنة ٤٧١ وصنف في كل فن حتى بلغت تصانيفه مائة وخمسين مصنفاً منها كتاب شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي في الخورائيه . وكان له حلقة بجامع القصر يفتي فيها ويقراء الحديث وحلقة بجامع المنصور . وحدث السمعاني قال سمعت أبا القاسم بن السمرقندي يقول كان واحد من أصحاب الحديث اسمه الحسن بن أحمد بن عبد الله النيسابوري وكان سمع الكثير وكان ابن البناء يكشط من التسميع ^(٣) « بوري » ويمد السين وقد صار الحسن بن أحمد بن عبد الله بن البناء قال كذا قيل انه كان يفعل . قال أبو الفرج وهذا القول بعيد من الصحة

(١) بياض في الأصل (٢) لعله ابني (٣) في بغية الوعاة الطبقة

وكان علامة نسابة عارفاً بآيام العرب واثمارها قيماً بمعرفة احوالها وكان مستنده فيما يرويه عن محمد بن احمد ابى الندى ^(١) وهذا رجل مجهول لا معرفة لنا به وكان ابو يعلى بن الهبارية الشاعر يعيره بذلك ويقول ليت شعري من هذا الاسود الذي قد وصف نفسه على الرد على العلماء وتصدى للاخذ على الأئمة القدماء بماذا نصح قوله ونبطل قول الاوائل ولا تعويل له فيما يرويه الا على ابى الندى ومن ابو الندى في العالم لا شيخ مشهور ولا ذو علم مذكور. قال المؤلف ولعمري ان الامر لكما قال ابو علي هذا رجل يقول اخطأ ابن الاعرابي في ان هذا الشعر لفلان انما هو لفلان بغير حجة واضحة ولا ادلة لاثمة اكثر من ان يكون ابن الاعرابي الذي كان يقاوم الاصمعي وقد ادرك صدره من العرب الذين غنم اخذ هذا العلم ومنهم استمد اولو الفهم وكان الاسود لا يقنعه ان يرد على أئمة العلم رداً جميلاً حتى يجعله من باب السخرية والتهكم وضرب الامثال والطنز. والحكاية عنه مستفاضة في انه كان يتعاطى تسويد لونه وانه كان يدهن بالقطران ويقعد في الشمس ليحقق لنفسه التليق ^(٢) بالاعرابي وكان قد رزق في ايامه سعادة وذلك انه كان في كنف الوزير العادل ابى منصور بهرام بن مافنه وزير الملك ابى كالجبار بن سلطان الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه صاحب شيراز قد خطب له ببغداد بالسلطنة فكان الاسود اذا صنف كتاباً جعله باسمه فكان يفضل عليه افضالاً جمّاً فأثرى من جهته ومات ابو منصور الوزير في

(١) قال في معجم البلدان انه من اهل غندجان (٢) ق التليق

ما قاله « فاعترف بما ان استغفر الله منه كان حسناً . والرقعة طويلة فيها جواب عن مسائل اخذت عليه كانت النسخة غير مرضية فتركها الى ان يقع لي ما ارتضيه . واكثر النسخ بالحليات لا توجد هذه الرقعة فيها . قرأت بخط ابي الفتح عثمان بن جني الذي لا ارتاب به قال : وسألته (يعني ابا علي) فقلت اقرأت انت علي ابي بكر فقال نعم قرأته عليه وقرأه ابو بكر علي ابي سعيد السكري قال وكان ابو بكر قد كتب من كتب ابي سعيد كثيراً وكتب ابي زيد . قال وذاكرته بكتب ابي بكر وقلت لو عاش لظهر من جهته علم كثير وكلاماً هذا نحوه فقال نعم الا انه كان يطول كتبه وضرب لذلك مثلاً قد ذهب غني اظنه بارك الله لابي يحيى في كتبه او شيئاً^(١) نحو ذلك قال وفارقت ابا بكر قبل وفاته وهو يشغل بالعله^(٢) التي توفي فيها وراجعت البلد فارس ثم عدت وتوفي . ورأيت في آخر كتابه في معاني الشعر خطي الذي كان يمله علي لا كتبه فيه فعلت انه لم يزد فيه شيئاً . قال وكان الاصمعي يهتم في تلك الاخبار التي يرويها فقلت له كيف هذا وفيه من التورع ما دعاه الى ترك تفسير القرآن ونحو ذلك فقال كان يفعل ذلك رياءً وعناداً لابي عبيدة لانه سبقه الى عمل كتاب في القرآن فجنع الاصمعي الى ذلك

الحسن بن احمد ابو محمد الاعرابي

المعروف بالاسود الغندجاني اللغوي النسابة وغندجان بلد قليل الماء لا يخرج منه الا اديب او حامل سلاح وكان الاسود صاحب دنيا وثروة

يذكر من ذلك ما يدل على قلة تحفظ هذا الرجل فيما يقوله وهو قوله « ولو بقي عمر نوح ما صلح ان يقرأ^(١) على السيرافي » مع علمه بان ابن بهزاذ السيرافي يقرأ عليه الصبيان هذا ما لا خفاء به كيف وهو قد خلط فيما حكاه عني واني قلت ان السيرافي قد قرأ عليّ ولم اقل هذا انما قلت « تعلم مني » أو « أخذ عني » هو وغيره ممن ينظر اليوم في شيء من هذا العلم وليس قول القائل « تعلم مني » مثل « قرأ عليّ » لانه قد يقرأ عليه من لا يتعلم منه وقد يتعلم منه من لا يقرأ عليه وتعلم ابن بهزاذ مني في أيام محمد بن السري وبعده لا يخفى على من كان يعرفني ويعرفه كعلي بن عيسى الوراق ومحمد بن احمد بن يونس ومن كان يطلب هذا الشأن من بني الازرق الكتاب وغيرهم وكذلك كثير من الفرس الذين كانوا يرونه يغشائي في صف شونيز كعبد الله بن جعفر بن درستويه النخوي لانه كان جاري بيت بيت قبل ان يموت الحسن بن جعفر اخوه فينتقل الى داره التي ورثها عنه في درب الزعفراني واما قوله « اني قلت ان ابن الخياط كان لا يعرف شيئاً » فغلط في الحكاية كيف استجيز هذا وقد كلمت ابن الخياط في مجالس كثيرة ولكني قلت انه لا لقاء له لانه دخل الى بغداد بعد موت محمد بن يزيد وصادف احمد بن يحيى وقد صم صمماً شديداً لا يخرق الكلام معه سمعة فلم يمكن تعلم النحو منه وانما كان يعول فيما كان يؤخذ عنه على ما يمله دون ما كان يقرأ عليه وهذا الامر لا ينكره اهل هذا الشأن ومن يعرفهم واما قوله « قد اخطأ البارحة في أكثر

فناخسرو فوقعت لبعض اهل المعرفة^(١) حاجة في العراق احتاج فيها الى كتاب من القاضي ابي الحسن سليمان الى ابي علي فلما وقف على الكتاب قال اني قد نسيت الشام وأهله ولم يُعِرْه طرفه. قال عثمان بن جني رحمه الله وان وجدت فسحة وامكن الوقت عملت باذن الله كتاباً اذكر فيه جميع المعتلات في كلام العرب واميز ذوات الهمزة من ذوات الواو والياء واعطي كل جزء منهما حظه من القول مستقصى ان شاء الله تعالى وذكر شيخنا ابو علي ان بعض اخوانه سأله بفارس املاء شيء من ذلك فاملى عليه صدرًا كثيراً وتقصى القول فيه وانه هلك في جملة ما فقدته واصيب به من كتبه . وحدثني ايضاً انه وقع حريق بمدينة السلام فذهب به جميع علم البصريين قال وكنت قد كتبت ذلك كله بخطي وقرأته على اصحابنا فلم اجد من الصندوق الذي احترق شيئاً البتة الا نصف كتاب الطلاق عن محمد بن الحسن وسألته عن سلوته وعزائه فنظر اليّ معجباً ثم قال بقيت شهرين لا اكلم احداً حزناً وهماً وانحدرت الى البصرة لغلبة الفكر عليّ واقت مدة ذاهلاً متحيراً. انقضى كلامه في هذا الفصل . قرأت في المسائل الحلبية نسخة كتاب كتبه ابو علي الى سيف الدولة جواباً عن كتاب ورد عليه منه يردّ فيه على ابن خالويه في أشياء أبلغها سيف الدولة عن ابي علي نسخته : قرأ اطلال الله بقاء سيدنا الامير سيف الدولة عبد سيدنا الرقعة النافذة من حضرة سيدنا فوجد كثيراً منها شيئاً لم تجر عادة عبده به لا سيما مع صاحب الرقعة الا انه

وكم تجرعت من غيظ ومن حزن لذا تجدد حزن هون الماضي
وكم غضبت فما باليتم غضبي حتى رجعت بقلب ساخط راضي
قرأت بخط الشيخ ابي محمد الخشاب كان شيخنا يعني ابا منصور موهوب
ابن الخضر الجواليقي قل ما ينبل عنده ممارس للصناعة النحوية ولو طال
فيها باعه ما لم يتمكن من علم الرواية وما تشتمل عليه من ضروبها^(١) ولا
سيما رواية الاشعار العربية وما يتعلق بمعرفة من لغة وقصة ولهذا كان
مقدماً لابي سعيد السيرافي على ابي علي الفارسي رحمهما الله وابو علي ابو
علي في نحوه وطريقة ابي سعيد في النحو معلومة ويقول ابو سعيد اروي
من ابي علي واكثر تحقراً بالرواية واثرى منه فيها وقد قال لي غير مرة
لعل ابا علي لم يكن يرى ما يراه ابو سعيد من معرفة هذه الاخباريات
والانساب وما جرى في هذا الاسلوب كبير امر. قال الشيخ ابو محمد
ولعمري انه قد حكى عنه اعني ابا علي انه كان يقول لأني اخطى في
خمسین مسألة مما بابه الرواية احب الي من ان اخطى في مسألة واحدة
قياسية هذا كلامه او معناه على انه كان يقول قد سمعت الكثير في اول
الامر وكنت استحي ان اقول اثبتوا اسمي. قال الشيخ ابو محمد وكثيراً
ما تبني^(٢) السقطات على الخذاق من اهل الصناعة النحوية لتقصيرهم في
هذا الباب فنه يذهبون^(٣) ومن جهته يؤتون. تمام هذا الكلام في اخبار
ابن الخشاب. وقرأت في تاريخ ابي غالب بن مهذب المعري قال حدثني
الشيخ ابو العلاء ان ابا علي مضى الى العراق وصار له جاه عظيم عند الملك

(١) ق مرضه وبها (٢) كذا بالاصل (٣) لعله عنه يندهلون

الله تعالى . قال حدثني علم الدين ابو محمد القاسم بن احمد الاندلسي ايده
الله تعالى قال : وجدت في مسائل نحوية تنسب الى ابن جني قال لم اسمع
لابي علي شعراً قط الى ان دخل اليه في بعض الايام رجل من الشعراء
فجرى ذكر الشعر فقال ابو علي اني لا غبطكم على قول هذا الشعر فان
خاطري لا يواتيني على قوله مع تحقيقي للعلوم التي هي من موارد فقل له
ذلك الرجل فما قلت قط شيئاً منه البتة فقال ما اعهد لي شعراً الا ثلاثة

ايات قلتها في الشيب وهي قولي

خضبت الشيب لما كان عيباً وخضب الشيب اولى ان يعابا

ولم اخضب مخافة هجر خل ولا غيباً خشيت ولا عتابا

ولكن المشيب بدا ذمياً فصيرت الخضاب له عقابا

فاستحسنها وكتبناها عنه او كما قال لاني كتبتها في المفاوضة^(١) ولم انقل

الفاظها . اخبرهم ابو الحسن علي بن عمر الفراء عن ابي الحسين نصر بن

احمد بن نوح المقرئ قال انبأنا ابو الحسن علي بن عبيد الله السمسي

اللغوي ببغداد انبأنا ابو علي الحسن بن احمد بن^(٢) عبد الغفار الفارسي

النحوي قال جئت الى ابي بكر السراج لاسمع منه الكتاب وحملت اليه

ما حملت فلما انتصف الكتاب عسر عليه في تمامه فقطعت^(٣) عنه لتكني

من الكتاب فقلت لنفسي بعد مدة ان سرت الى فارس وسئلت عن

تمامه فان قلت نعم كذبت وان قلت لاسقطت الرواية والرحلة ودعيتني

الضرورة فحملت اليه رزمة فلما ابصرني من بعيد انشد

(١) ق المفاضة (٢) ق — (٣) لعله فاقطعت

فيخاطب المتعلمين بلفظه ويحل مشكله يومضة واحى
 مضت العصور^(١) فكل نحو ظلمة واتى فكان النحو ضوء صباح
 اوصى ذوي الاعراب ان يتذكروا بحروفه في الصحف والالواح
 فاذا هم سمعوا النصيحة انجحوا ان النصيحة غبها لنجاح
 وكتب الصاحب الى ابي علي في الحال المقدم ذكرها : كتابي اطال الله
 بقاء الشيخ وادام جمال العلم والادب بحراسة مهجته وتنفيس مهلته وانا
 سالم والله حامد واليه في الصلاة على النبي وآله^(٢) راغب ولبر الشيخ ايده
 الله بكتابه الوارد شاكر . واما اخونا ابو الحسين قريبه اعزه الله فقد
 الزمني باخراجه الي اعظم منة وتحفني من قرب به بعلق مضنة لولا انه قلل
 المقام واختصر الايام ومن هذا الذي لا يشاق ذلك المجلس وانا احوج
 من كل حاضريه اليه واحق منهم بالمثابرة عليه ولكن الامور مقدرة
 وبحسب المصالح ميسرة غير انا نتسب اليه على البعد وتقتبس فوائده عن
 قرب وسيشرح هذا الاخ هذه الجملة حق الشرح باذن الله والشيخ ادام
 الله عزه يبرد غليل شوقي الى مشاهدته بعارة ما افتتح من البر بمكاتبتنه
 ويقتصر على الخطاب الوسط دون الخروج في اعطاء الرتب الى الشطط
 كما يخاطب الشيخ المستفاد منه التلميذ الآخذ عنه ويبسط في حاجاته
 فاني اظني اجدر اخوانه بقضاء مهماته ان شاء الله تعالى قد اعتمدت على
 صاحبي ابي العلاء ايده الله لاستنساخ التذكرة وللشيخ ادام الله عزه
 رأيه الموفق في التمكين من الاصل والاذن بعد النسخ في العرض باذن

(١) ق القصور (٢) ق واليه

نكرته نوّته من ذلك انك تقول في الامر صة ومة تريد السكوت يافتي
 فاذا نكرت قلت صة ومة تريد سكوتا وكذلك قول الغراب غاق اي
 صوتا وكذلك ايه يارجل تريد الحديث وايه تريد حديثا وزعم الاصمعي
 ان ذا الرمة اخطأ في قوله « وقفنا فقلنا ايه عن ام سالم » وكان يجب ان
 ينوّه ويقول ايه وهذا من اوابد ^(١) الاصمعي التي تقدم عليها من غير
 علم فقلوه جيز بغير تنوين في موضع قوله الحق وتجعله نكرة في موضع
 آخر فتتونه فيكون معناه قلت حقاً ولا مدخل للضرورة في ذلك انما
 التنوين للمعنى المذكور وبالله التوفيق وتنوين هذا الشاعر على هذا
 التقدير. قال يعقوب قوله اصابهم الحمى يريد الحمام وقوله بدرن اي طعن
 في بوادهم بالموت والبادرة النحر وقوله فجئت قبورهم بدء اي سيذا وبدء
 القوم سيدهم وبدء الجزور خير انصباها وقوله ولما أي ^(٢) ولم اكن سيذا
 الا حين ماتوا فاني سدت بعدهم. قرأت في معجم الشعراء للسلفي: انشدني
 ابو جعفر احمد بن محمد بن كوثر المحاربي الغرناطي بديار مصر قال انشدنا
 ابو الحسن علي احمد بن خلف النحوي لنفسه بالاندلس في كتاب

الايضاح لابي علي الفارسي النحوي

اضع الكرى لتحفظ الايضاح	وصل القدو لفهمه برواح
هو بغية المتعلمين ومن بني	حمل الكتاب ياجه بالفتاح
لابي علي في الكتاب امامة	شهد الرواة لها بفوز قداح
يفضي الى اسراره بنوافذ	من علم بهرت قوى الامداح

ظله . وذكر الركب وقد مالت طلاهم من غلبة المنام . حتي كأنهم صرعتهم
كوؤس المدام . فطبق مفصل الاصابة في كل باب وسأوى الصدر الاول
من ارباب الفصاحة وجارى القروم البزل من اصحابه البلاغة . فقال له
الشيخ ابو علي وما الذي انكر على ذي الرمة فقال قوله

وقفنا فقلنا إيه عن ام سالم

لانه كان يجب ان ينوته ^(١) فقال اما هذا فالاصمي مخطيء فيه وذو الرمة
مصيب والعجب ان يعقوب ابن السكيت قد وقع عليه هذا السهو في
بعض ما انشده . فقلت ان رأى الشيخ ان يصدع لنا بجليته هذا الخطأ
تفضل به . فاملى علينا انشد ابن السكيت لاعرابي من بني اسد

وقائلة اسيت فقلت جير اسي ^(٢) اني من ذاك انه

اصابهم الحمى وهم عواف وكن عليهم نحسا لعنه ^(٣)

فجئت قبورهم بدءا ولما فناديت القبور فلم يجبنه

وكيف يجيب اصداء وهام وابدان بدران وما فخرنه

قال يعقوب قوله جير ^(٤) اي حقاً وهي مخفوضة غير منوثة فاحتاج الى
التنوين . قال ابو علي هذا سهو منه لان هذا يجري ^(٥) مجرى الاصوات
وباب الاصوات كلها والمبنيات باسرها الا ما خص منها لعله الفرقان فيها
بين نكرتها ومعرفتها بالتنوين فما ^(٦) كان منها معرفة جاء بغير تنوين فاذا

(١) يعني ايه : وليراجع كتاب ابن يعين ص ٥٣١ (٢) ليراجع حاشية

الدسوقي على المغني (١: ١٧٧) (٣) كذا ضبطه شارح شواهد السيوطي (٤) ق -

(٥) ق يجري منه (٦) ق التنوين فلما

علي الفارسي باتجأه قال وهذا لا يقال انه من انشاء ابي علي لان الموضوع في ^(١) الموجز هو منقول من كلام ابن السراج في الاصول وفي الجمل فكان ابا علي جاء به على سبيل النسخ لا انه ابتدع شيئاً من عنده . نقلت من خط الشيخ ابي سعيد معن بن ^(٢) خلف البستي مستوفي بيتي الزرد والفرس الملكشاهي بتولية نظام الملك من كتاب الفه بخطه وكان عالماً فاضلاً حاسباً : قال الاستاذ ابو العلاء الحسين بن محمد بن مهرويه في كتابه الذي سماه اجناس الجواهر كنت بمدينة السلام اختلف الى ابي علي الفارسي النحوي رحمه الله وكان السلطان رسم له ان ينتصب لي كل اسبوع يومين لتصحيح كتاب التذكرة لخزانة كافي الكفاية ^(٣) فكنا اذا قرأنا اوراقاً منه تجارينا في فنون الآداب . واجتينا من فوائد ثمار الالباب . ورتعنا في رياض الفاظه ومعانيه . والتقطنا الدر المشور من سقاط فيه . فاجرى يوماً بعض الحاضرين ذكر الاصمعي واسرف في الثناء عليه وفضله على اعيان العلماء في ايامه فرأيت أنه رحمه الله كالمسكر لما كان يورده وكان فيما ذكر من محاسنه ونشر من فضائله ان قال من ذا الذي يجسر ان يخطئ الفحول من الشعراء غيره . فقال ابو علي : وما الذي رد عليهم فقال الرجل : انكر على ذي الرمة مع احاطته بلغة العرب ومعانيها . وفضل معرفته باغراضها ومراميها . وانه سلك نهج الاوائل في وصف المفاوز اذا لعب السراب فيها . ورقص الآل في نواحيها . ونعت الحرباء وقد سبح على جدله . والظلم وكيف ينفر من

واسندته اليهم فتى اثر سيدنا صاحب الجليل ادام الله عزه ونصره
وتأييده وتمكينه حكاية شيء منه عنهم او غني لهذه المكتابة فعل وكتب
الحسن بن احمد الفارسي بخطه. ولا يبي علي من التصانيف: كتاب الحجة.
كتاب التذكرة قد ذكرت حاله في ترجمة محمد بن طوس القصري.
كتاب ابيات الاعراب. كتاب الايضاح الشعري^(١). كتاب الايضاح
النحوي. كتاب مختصر عوامل الاعراب^(٢). كتاب المسائل الحلية^(٣).
كتاب المسائل البغدادية. كتاب المسائل الشيرازية. كتاب المسائل
القصرية. كتاب الاغفال وهو مسائل اصلها على الزجاج. كتاب المقصور
والممدود. كتاب نقض الهاذور^(٤). كتاب الترجمة. كتاب المسائل المثورة.
كتاب المسائل الدمشقية. كتاب ابيات المعاني. كتاب التتبع لكلام
ابي علي الجبائي في التفسير نحو مائة ورقة. كتاب تفسير قوله تعالى
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ. كتاب المسائل البصرية.
كتاب المسائل العسكرية. كتاب المسائل المصلحة من كتاب ابن
السراج. كتاب المسائل المشككة. كتاب المسائل الكرمانية. ذكر
المعري في رسالة الغفران ان ابا علي الفارسي كان يذكر^(٥) ان ابا بكر
ابن السراج عمل من الموجز النصف الاول لرجل بزاز ثم تقدم الى ابي

(١) اسمه في الفهرست شرح ابيات الايضاح (٢) انتهى ما اورده صاحب
الفهرست من كتب ابي علي ولم يذكر مما ياتي الا كتاب المسائل المصلحة (٣) ق الحلية :
في وفيات الاعيان الحليات (٤) هذا الكتاب ذكره ابو بكر بن خير في فهرسته
(ص ٣١٠) (٥) رسالة الغفران (طبع مصر ١٣٢١) ص ١٣٧

المستثنى في نحو قام القوم الا زيدا فقال ابو علي ينتصب بتقدير استثنى زيدا فقال له عضد الدولة لم قدرت « استثنى زيدا » فنصبت هلا قدرت « امتنع زيد » فرفعت فقال ابو علي هذا الذي ذكرته جواب ميداني فاذا رجعت قلت لك الجواب الصحيح . وقد ذكر ابو علي في كتاب الايضاح انه انتصب بالفعل المتقدم بتقوية الا. ^(١) قالوا ولما صنف ابو علي كتاب الايضاح وحمله الى عضد الدولة استقصره عضد الدولة وقال له ما زدت علي ما أعرف شيئا وانما يصلح هذا للصبيان فمضى ابو علي وصنف التكملة وحملها اليه فلما وقف عليها عضد الدولة قال غضب الشيخ وجاء بما لا نفهمه نحن ولا هو . وحكي ابن جني عن ابي علي الفارسي قرأ علي بن عيسى الرماني كتاب الجمل وكتاب الموجز لابن السراج في حياة ابن السراج وكان ابو طالب العبدي يقول لم يكن بين ابي علي وبين سيبويه أحد ابصر بالنحو من ابي علي . قرأت بخط سلامة بن عياض التخوي ما صورته : وقفت على نسخة من كتاب الحجة لابي علي الفارسي في صفر سنة ٥٢٢ بالري في دار كتبها التي وقفها صاحب ابن عباد رحمه الله وعلى ظهرها بخط ابي علي ما حكايته هذه : اطال الله بقاء سيدنا صاحب الجليل ادام الله عزه ونصره وتأيدته وتمكينه كتابي في قراء ^(٢) الامصار الذين بينت قراءتهم في كتاب ابي بكر احمد بن موسى المعروف بكتاب السبعة فما تضمن من اثر وقراءة ولغة فهو عن المشايخ الذين اخذت ذلك عنهم

(١) يعني لما دخلت عليه الاقوته وذلك انها احدثت فيه معنى الاستثناء قاله

ابن يعيش (ص ٢٥٩) (٢) ق لقراءة

سمعها قام من مجلسه وصفق بيديه وخرج وهو يقول سنفروث فأقبل أبو بكر على أصحابه وقال لا بارك الله فيكم ولا أحسن جزاءكم خجلاً مما جرى واستحياءً من أبي علي . ومما يشهد بصفاء ذهنه وخلوص فهمه أنه سئل قبل أن ينظر في العروض عن خرم متفاعلين فتفكر وانتزع الجواب فيه من التحو فقال لا يجوز لأن متفاعلين ينقل إلى مستفعلن إذا خبن فلو خرم لتعرض للابتداء بالساكن لا يجوز له (الخرم^(١) حذف الحرف الأول من البيت والخبن تسكين ثانيه) . ولما خرج عضد الدولة لقتال ابن عمه عز الدولة بمختيار بن معز الدولة دخل عليه أبو علي الفارسي فقال له مارأيك في صحبتنا فقال له أنا من رجال الدعاء لا من رجال اللقاء فخار الله للملك في عزيمته وأنجح قصده في نهضته وجعل العافية زاده والظفر تجاهه والملائكة أنصاره ثم أنشده

ودعته حيث لا تودعه نفسي ولكنها تسير معه
ثم تولى وفي الفؤاد له ضيق محلّ وفي الدموع سعه
فقال له عضد الدولة بارك الله فيك فاني واثق بطاعتك واثيقن صفاء
طويتك وقد انشدنا بعض أشياخنا بفارس

قالوا له اذ سار أحبابه فبدّلوه البعد بالقرب
والله ما شطت نوى ظاعن سار من العين إلى القلب
فدعا له أبو علي وقال أياذن مولانا في نقل هذين البيتين فأذن فاستملاهما
منه . وكان مع عضد الدولة يوماً في الميدان فسأله بماذا ينتصب الاسم

قال أبو الحسن علي بن عيسى الربيعي هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن أبان الفارسي وأمه سدوسية من سدوس شيبان من ربيعة الفرس مات ببغداد سنة ٣٧٧ في أيام الطائع لله عن نيف وتسعين سنة أخذ النحو عن جماعة من أعيان أهل هذا الشأن كأبي اسحق الزجاج وأبي بكر بن السراج وأبي بكر مبرمان وأبي بكر الخياط وطوف كثيراً من بلاد الشام ومضى إلى طرابلس فأقام بحلب مدة وخدم سيف الدولة بن حمدان ثم رجع إلى بغداد فأقام بها إلى أن مات . حدث الخطيب قال قال التنوخي ولد أبو علي الفارسي بفسا وقدم بغداد واستوطنها وعلت منزلته في النحو حتى قال قوم من تلامذته هو فوق المبرد وأعلم منه وصنف كتباً عجيبية حسنة لم يسبق إلى مثلها واشتهر ذكره في الآفاق وبرع له غلمان حذاق مثل عثمان بن جني وعلي بن عيسى الربيعي وخدم الملوک ونفق عليهم وتقدم عند عضد الدولة فكان عضد الدولة يقول أنا غلام أبي علي النحوي في النحو وغلّام أبي الحسين الرازي الصوفي في النجوم وكان متهماً بالاعتزال . وذكر أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ^(١) النحوي في كتاب شرح الجمل للزجاجي في باب التصريف منه يحكي عن أبي علي الفارسي أنه حضر يوماً مجلس أبي بكر الخياط فاقبل أصحابه على أبي بكر يكثرّون عليه المسائل وهو يجيبهم ويقيم عليها الدلائل فلما انفدوا اقبل على أكبرهم سنّاً وأكبرهم عقلاً وأوسعهم علماً عند نفسه فقال له كيف تبني من سفرجل مثل عنكبوت فأجابه مسرعاً سفرروت فخين

أوردته عن النبي صلى الله عليه وسلم وذلك ان رجلاً عرض عليه رقعة فقال
 كم رقاع كم حرص هوذا الرجل يطوف البلدان ويتقلب في الدول ويسافر
 فلا ينجح وآخر يأتيه أمله عفواً قد فرغ الله من الارزاق والالجال^(١)
 والمراتب ومن الشقاوة والسعادة ثم التفت اليّ وضحك وقطع كلامه . قال
 ابن زولاق وكنت هنأت ابن رشيق بهذه التهئة في مجلس عظيم حفل
 حين جاءته الخلع من بغداد والتقليد والبسوه ورويت^(٢) له هذا الخبر
 فبكاً وشكر وحسدي على ذلك أكثر الحاضرين وكافائي عليه أحسن
 مكافأة

* الحسن بن أحمد بن يعقوب يعرف بابن الحائك الهمداني *

ومن مفاخرها له كتاب الاكليل في مفاخر قحطان وذكر اليمن
 وله قصيدة سماها الدامغة في فضل قحطان أولها

الا يادار لولا تنطقينا فانا سائلوك نخبرينا

وله كتاب جزيرة العرب وأسماء بلادها وأوديتها ومن يسكنها . وقرأت
 بخط الامير عبد الكريم بن علي اليسانبي أخي الفاضل^(٣) عبد الرحيم في
 فهرست كتبه وذكر خبراً من كتاب الاكليل في انساب حمير واخبارها
 تصنيف الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني وكان في سنة ٣٣١

* الحسن بن احمد بن عبد الغفار بن سليمان الفارسي *

ابو علي الفارسي المشهور في^(٤) العالم اسمه المعروف تصنيفه ورسمه
 أوجد زمانه في علم العربية كان كثير من تلامذته يقول هو فوق المبرد .

(١) له الآجال (٢) ق وريت (٣) يعني القاضي للفاضل (٤) ق -

لما خلع على الوزير يعقوب بن بكس وكان يهودياً فأسلم وكان مكيناً من
 العزيز فلما أسلم قلده وزارته وخلع عليه قال ابن زولاق وكنت حاضراً
 مجلسه فقلت أيها الوزير روى الأعمش عن زيد بن وهب عن عبد الله
 ابن مسعود انه قال حدثني الصادق رسول الله صلى الله عليه وسلم ان
 الشقي من شقي في بطن أمه والسعيد من سعد في بطن أمه وهذا علو
 سماوي فقال الوزير ليس الامر^(١) كذلك وانما أفعالي وتوفيراتي وكفايتي
 ونيايتي ونيتي وحرصني الذي كان يهجر^(٢) ويعاب وقد مات قوم ممن كان ويلي
 قوم وكان هذا القول بحضرة القوم الذين حضروا قراءة السجل الذي خرج
 من العزيز في ذكر تشريفه . قال ابن زولاق فأمسكت وقلت وفق الله
 الوزير انما رويت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثاً صحيحاً وقت
 وخرجت وهو ينظر اليّ وانصرف الوزير الى داره بما حباه العزيز به قال
 فحدثني ابو عبد الله الحسين بن ابراهيم الحسيني الزينبي عاتبت الوزير على
 ما تكلم به وقلت انما روى حديثاً صحيحاً بجميع طرقه وما أراد الا الخير
 فقال لي وحق عنك^(٣) انما هذا مثل قول المتنبي

ولله سر في علاك وانما كلام العدى ضرب من الهذيان

وأجمع الناس على ان ذلك هجو في كافور لانه أعلمه انه تقدم بغير سبب
 وابن زولاق هجاني على لسان صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم فما
 امكنتي السكوت وكان في نفسي شيء فجعلت كلامه سبباً . قال أبو عبد الله
 الزينبي فاشهد ان الوزير لم ينقض يومه حتى تكلم بمثل كلامي الذي

تذكرة الحجة المبركة

باب الحاء

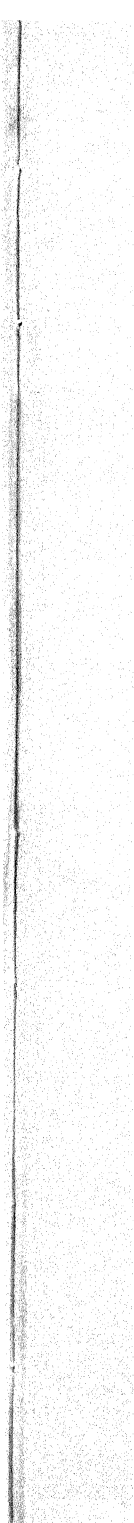
الحارث بن أبي العلاء عمار بن العريان أبو سفيان

(سقطت الترجمة)

حبشي بن محمد بن شعيب الشيباني

أبو الغنائم النحوي الضرير من أهل واسط من ناحية تعرف
بالافشولية مات في ذي القعدة سنة ٥٦٥ وكان قد ورد واسط وقرأ بها
القرآن وشيئاً من النحو ثم قدم بغداد وأقام بها وقرأ^(١) على ابن الشجري
العلوي واللغة على الشيخ أبي منصور الجواليقي وسمع منهما ومن قاضي
المارستان وكان عارفاً بالنحو واللغة والعربية تخرج به جماعة من أهل
الأدب كمصدق بن شبيب وكان يحسن الثناء عليه ويقول به تخرجت لأن
الشيخ ابن الخشاب كان مشغولاً عنا ويضن^(٢) علينا بعلمه فكان انعكافنا
على حبشي وكان مع هذا العلم إذا خرج إلى^(٣) الطريق بغير قائد لا يهتدي
كما يهتدي العميان حتى سوق الكتب الذي كان يأتيه في كل ليلة عشرين
سنة ولم يكن بعيداً عن منزله

(١) لعله سقط هـ النحو (٢) ق ويضمن (٣) ق -



تهزئ مني اخت آل طيسله قلت اراه ملقي^(١) لاشي له
 قال فسألته ان يدفعها الي فابي فعملت ارجوزتي التي اولها
 تهزئ مني وهي رود طله ان رأت الاحناء مقفعله
 قالت ارى شيب العذال^(٢) احتله والورد من ماء البرنا حله
 قال ودفعها اليه على انها لبعض الاعراب واخذت منه تلك ثم مضى ابو
 قلابه الى الاصمعي يسأله عن غريبها فقال له لمن هذه قال لبعض الاعراب
 فقال له ويحك هذه لبعض الدجالين دلسها عليك اما ترى فيها كيت
 وكيت وكيت قال نخزي ابو قلابه واستحي

* حيش بن موسى الضبي *

صاحب كتاب الاغاني الفه للمتوكل وذكر في هذا الكتاب اشياء
 لم يذكرها اسحاق ولا عمرو بن بانه وذكر من اسماء المغنين والمغنيات في
 الجاهلية والاسلام كل ظريف غريب وله كتاب الاغاني على حروف
 المعجم . كتاب مجردات^(٣) المغنيات

* حسان بن مالك بن ابي عبدة اللغوي الاندلسي *

كنيته ابو عبدة الوزير من أئمة اللغة والادب واهل بيت جلالة
 ووزارة مات عن سن عالية قبل ٣٢٠ له كتاب على مثال كتاب ابي
 السري سهل بن ابي غالب الذي الفه في ايام الرشيد وسماه كتاب ربيعة
 وعقيل وهو من احسن ما ألف في هذا المعنى وفيه من اشعاره ثلاثمائة

(١) لعله ملقا: وفي تاج العروس (٧: ٤١٦) «مبلا» والبيت منسوب لصخر

(٢) لعله العذار (٣) لعله مجيدات

• حيش بن عبد الرحمن ابو قلابة •

وقيل حيش بن منقذ كان احد الرواة الفهمة وكان بينه وبين
الاصمعي مماثلة لاجل المذهب لان الاصمعي رحمه الله كان سنياً حسن
الاعتقاد وكان ابو قلابة شيعياً رافضياً ولما بلغه وفاة الاصمعي شمت به وقال
اقول لما جاءني نعيه بعدا وسحقا لك من هالك
يا شر ميت خرجت نفسه وشر مدفوع الى مالك
وله ايضاً فيه

لعن الله اعظماً حملوها نحو دار البلى على خشبات
اعظماً تبغض النبي واهل البيت والطيبين والطيبات
وكان ابو قلابة صديقاً لعبد الصمد بن المعذل وبينهما مجالسة وممازحة وله
معه اخبار . حدث المرزبانّي قال قال ^(١) انشدت ابا قلابة قولي فيه
يارب ان كان ابو قلابة يشتم في خلوته الصحابة
فابعث عليه عقرباً دبابه تلسعه في طرف السبابه
واقرن اليه حية منسابه وابعث على جوخانه سنجابه
قال وابو قلابة ساكت فلما قلت « وابعث على جوخانه سنجابه » قال الله
الله ليس مع ذهاب الخير عمل . حدث المبرد في الروضة حدثني عبد الصمد
ابن المعذل قال جئت ابا قلابة الجرمي وهو احد الرواة الفهمة ومعه
الارجوزة التي تنسب الى الاصمعي وهي

(١) يعني عبد الصمد

فقلت أتدّيكفيك أني نازح . وإن الذي اهواه عني نازح
ولي صبية مثل الفراخ بقفرة مضى حاضناها فأطحتها^(١) الطوائم
إذا عصفت ريح اقامت رؤوسها فلم تلقها إلا طيور بوارح

﴿الحسن بن ابراهيم بن زولاق﴾

أبو محمد هو الحسن بن ابراهيم بن الحسين بن الحسن بن علي بن
خلف بن راشد بن عبد الله بن سليمان بن زولاق المصري اللبني من
أعيان علماء أهل مصر ووجوه أهل العلم فيهم وله عدة تصانيف في
تواريخ المصرية^(٢) مات يوم الاربعاء لخمس بقين من ذي القعدة سنة
٣٨٦ في أيام المتقلب بالعزيز بالله وقيل انه مات في ذي القعدة سنة ٣٨٧
في أيام الحاكم والاول أظهر وكان لمحبه للتواريخ والحرص على جمعها
وكتبها كثيرا ما ينشد

مازلت تكتب في التاريخ مجتهدا حتى رأيتك في التاريخ مكتوبا
وله من الكتب كتاب سيرة محمد بن طعج الاخشيد. كتاب سيرة جوهر.
كتاب سيرة الماذرائين. كتاب التاريخ الكبير على السنين. كتاب فضائل
مصر. كتاب سيرة كافور. كتاب سيرة المعز. كتاب سيرة العزيز
وغير ذلك وكان قد سمع الحديث ورواه فسمع منه عبد الله بن وهبان بن
أيوب بن صدقة وغيره وحدث ابن زولاق في كتاب سيرة العزيز.
المتقلب على مصر المنتسب الى العلويين من تصنيفه حاكيا عن نفسه قال

(١) الحميدي : ق فأمحتها : في مطمح الانفس حتى حضاها طوحها الطوائم

(٢) لعله الدولة المصرية

بيت وذاك انه دخل على المنصور بن ابي عامر وبين يديه كتاب السري وهو معجب به فخرج من عنده وعمل هذا الكتاب وفرغ^(١) منه تأليفاً ونسخاً وجاء به في مثل ذلك اليوم من الجمعة الاخرى واراها اياه فسر^(٢) به ووصله عليه. وكتب ابو عبدة الى المستظهر عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار ابن عبد الرحمن التاجر المسمى بالخلافة ايام الفتنة وكان استوزره

اذا غبت لم احضروا ن جئت لم اسل فسيان مني مشهد ومغيب فاصبحت تيمماً وما كنت قبلها لتيماً ولكن الشبيه نسيب اشار في هذا البيت الى قول الشاعر

ويقضي الامر حين تغيب تيم ولا يستأذنون وهم شهود قال ابن خاقان وكانت لابي عبدة ايام الفتنة حين ادجت الفتنة ليلها وازجت ابلها^(٣) وخيلها . اغتراب كاغتراب الحارث بن مضاض^(٤) واضطراب بين العوالي والمواضي كالحية النضاض . ثم اشتهر بعد . واقتتر له السعد . وفي تلك المدة يقول يتشوق الى اهله

سقى بلداً اهلي به واقاربي غوادٍ باثقال الحيا وروائح وهبت عليهم بالعشي وبالضحى نواسم من برد الظلال فوائح^(٥) تذكرتهم والنأي قد حال دونهم ولم انس لكن اوقد القلب لافح ومما شجاني هاتف فوق ايكة ينوح ولم يعلم بما هو نائح

(١) عند الضبي (٦٦٢) برع (٢) ق وفسره : والصواب في كتب مطمح الانفس للفتح بن خاقان (طبع مصر ١٣٢٥ ص ٣٠) (٣) مطمح الانفس : ق - (٤) هو ملك جرهم (٥) في مطمح الانفس نوائح : ق من برد والظلال : والصواب عند الحميدي

كِتَابُ

إِشْبِلِ الْإِنْبِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْإِنْبِ

الْمَعْرُوفِ

مَعْجَمُ الْأَوْبَاءِ وَأَطْبَقَاتِ الْأَوْبَاءِ

لِيَا قَوْلِ الرَّوحِ

وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه

د. س. مرجليوث

القسم الاول من الجزء الثالث

مطبعة هندية بالموسكي بمصر